

一卷在手，你可以轻松掌握诗词格律，学会填词作诗。

诗词同韵

党学谦 著

中国书籍出版社

I207.22/203

2008

诗词同韵

党学谦 著

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词同韵 / 党学谦著. —北京: 中国书籍出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-5068-1612-0

I. 诗… II. 党… III. 古典诗歌—文学研究—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 150126 号

责任编辑 / 游翔 金硕

责任印制 / 熊力 武雅彬

装帧设计 / 周周设计局

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号

(邮编: 100073)

电 话: (010)51259192(总编室)

(010)51259186(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京温林源印刷有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 44

字 数 / 834 千字

版 次 / 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价 / 48.00 元

版权所有 翻印必究



本林之韻學氣深宏

百仞宮墻苦陟登

妙手金針幾度驚

朝陽鳳咮盡清芬

學謙賢弟詩詞韻有

打通后壁澤惠學林之

功洵以賀之

周學文

丁亥春日
北京索希



序

王充闾

新时期以来，营口市的诗词创作，一路飙升，飞速发展。现在，无论从诗人的队伍和作品的数量、质量来看，已经雄踞省内各市的前列，甚至在全国也占有一席之地，这可说是不争的事实，只要披览一番他们定期出版的诗词刊物《旧体诗词》，自然会认同这一结论。

这种成就的取得，首先应该归功于这里的雄厚的文学资源，亦即有数量可观的乐此不疲而且卓有成就的诗人和诗词爱好者；有一批热爱这项事业、甘于为之献身的优秀文学组织人才；当然也有历史上、客观方面的有利条件——这里文化土层深厚，有丰富的文化积淀，有沈延毅、吕公眉、陈怀等颇具影响力的当代著名学者、诗人的带动；而当政的领导又肯于提倡，乐于参与，一向给予有力的支持和扶植。这主客观两大方面、四大要素，对于营口市诗词事业的发展，起了决定性的作用，套用过去“四美具、二难并”的说法，大概还说得过去。

同文学的整体发展一样，诗词的发展也有一个规律性的现象，即创作达到一定高度之后，必然要求从理论上加以阐释、总结、概括，以便上升到新的境界。这种理论上的升华，既包括从审美意识、文学观念、艺术追求的视角，对诗词发展进程、诗词创作规律、诗人创作道路和理论批评成果等方面进行比较宏观的研究，也可以是关于诗歌流派、体类、风格、韵律，以及摘采、调声、属对、病累等方面的探索。当前，全国诗词界许多学者、诗人都在这方面进行了成功的实

践，我的诗友党学谦同志就是其中的一位。这本学术著作《诗词同韵》，是他经过多年苦心研究所取得的可喜成果。

研究如何押韵是一门学问。押韵规则是诗词格律的重要组成部分。然而，世上一定是先有诗词，然后才出现韵书的。因为韵书是从诗词中总结出来的。故而在韵书产生之前，诗词本身就起着韵书的作用。

自魏李登编出《声类》，晋吕静编出《韵集》，齐梁周顒、沈约总结出四声，隋陆法言编定《切韵》以来，韵书代出。传至今天，声名最著者，莫过于《平水韵》。

《平水韵》产生于十三世纪，是金代的官韵书。出现既晚，又不属正统，唐诗宋词都产生在《平水韵》之前，为什么《平水韵》会有这么大的影响呢？

一是它继承了传统。《平水韵》把旧有韵书中注明“同用”的韵部归并起来，而不是另起炉灶，使原有的规则仍然完好保留。因此，王力先生说：“若说唐宋诗人用韵是依照《平水韵》的，虽然在历史上说不过去，而在韵部上却大致不差。”（《汉语诗律学》，上海教育出版社1962年版第41页）

二是它减少了韵目。《平水韵》之前通行的《广韵》有二百零六韵，而《平水韵》只一百零六韵，韵目几乎减掉一半，使作诗的人大大减少了背诵的麻烦和苦恼。

三是它反映了规律。无韵书的时代，押韵规则藏在《诗经》、楚辞、汉乐府、六朝诗歌中；韵书产生之后，这些规则集中体现于《平水韵》。这是以孔夫子为代表的历代学者一代接一代地不懈探索的结果。《平水韵》一出现，神州大陆，地不分汉南漠北，人不分汉回满蒙，诗人们很快便乐于遵从。

然而，学问又总是不断充实、完善、发展的。以《词林正韵》为代表的词韵韵书的出现，将一百零六韵的《平水韵》进一步归并为十九部，前十四部包括平、上、去三声，后五部为入声，相当于平、上、去、入共四十七韵。这是诗韵史上的又一次重大进步。然

而,《词林正韵》仅是填词的工具书,只能处于《平水韵》的从属地位。而《词林正韵》距今又一百五十年矣,学谦同志勘核历代用韵始末,考察当今诗坛现状,认为写诗填词可以共用一种韵书,基本上可以统一于《词林正韵》。因此,他以《词林正韵》为经,以《平水韵》为纬,对《词林正韵》过去一直没有名字的十九个韵部,一一予以命名并重新排序,加以注释和阐述,潜心撰写出《诗词同韵》一书,实为诗韵史上值得重视的一件事情。

学谦同志长期从事机关工作,幼怀聪颖,敏而好学,古文基础很好,尤长于旧体诗词,上世纪九十年代初曾出版诗词集《自注嚶鸣轩诗稿》。作为一位业余从事学术研究的诗人,能为诗词界贡献出这样一部学术力作,实属难能可贵。说到它的学术价值,我觉得至少有以下三个方面:

首先,该书妥善地解决了押韵上的继承与创新的关系问题。

押韵讲究平仄,仄声包括入声,这是中国诗歌从未中断的传统。当今诗坛承认平仄而忽视入声,是对传统缺乏深刻认识的表现。今天如果取消了入声,将使后人无法弄懂古代诗歌的押韵规则。《诗词同韵》不仅承认入声,而且韵目完全采自《平水韵》,连韵目的序号也与《平水韵》基本一致,充分体现了作者对传统的继承与尊重。

至于创新,作者在其自序中认为在于解决了《词林正韵》的十九个韵部有序无名的问题和比词韵更灵活。我以为,最大的创新还是他不仅赞成诗词同韵的主张,而且写出了一部书,为这一主张作出了有理有据的论证。作者崇古而不泥古。在押韵问题上,他既坚持承认入声,坚持讲究平仄,又在此前提下,主张只要听起来顺耳,完全可以打破韵部界限。例如主张尤韵的“浮”字可与七虞部通押,歌韵的“他”字可与六麻部通押等等,甚至提出在i、ü互押的问题上,旧体诗词不妨向新诗学习。

对于某些先贤大家在用韵上的不规范现象,他敢于提出异议,例如在论及方言干扰时,他严肃指出:“受方言混押之影响,有些唐宋大家也不免偶一为之。如杜甫的《彭衙行》和欧阳修的《菱溪大

石》，竟然真文元寒删先六韵通押。这种情况，均不可效法。”（见《死不了的十三元》一章）“这种方言扰乱押韵规则的倾向，尽管难以避免，也不应成为合理存在的借口，更不能加以提倡。因为它既不符合《平水韵》和《词林正韵》，也不符合国家推行的普通话语音标准。”（见《九真的无奈》一章）作者这种既从实际出发，又坚持维护诗韵严肃性的态度，是十分可贵的。

其次，该书以严谨的治学精神对诗词用韵规则进行了全面诠释。

诗韵是诗词格律中比较难于掌握的内容。其中有许多令人困惑的东西。例如东冬与庚青蒸，元寒删先与覃盐咸，真文与侵，为什么要分为两部？江阳为什么很少通押？如何体会支韵中迟、基、追等字的押韵感？佳麻支三韵中的“涯”字读音有何区别？“初、无”等字为什么能与“虚、区”等字互押？佳韵是如何与支微齐灰麻各韵通押的？十三元到底该不该“死”？诸如此类的问题，作者都不是简单地凭主观直觉轻下结论，而是从追寻每一字的韵母或反切标音入手，然后，通过钩稽浩繁的典籍，查找前辈名家用同一韵部写的诗词作品进行验证，最后得出结论性的东西。这种边学习边提高总结的做法，可嘉可信。

第三，该书兼有工具书的客观性和论说文字的可读性。

古代的韵书，大体上同今天字典一类的工具书差不多。该书除在各韵部中对多音兼多韵多义的字，逐一加了简注外，还在各韵部之后分别附有大量前人用该韵写的诗词名篇，作为立论的依据，使人看后也能得出与作者一致的结论。以上两项内容，资料性极强，充分体现了作者立场的客观性，使该书兼有了字典和分韵诗词读本两种功能。尤其值得重视的是，在每部韵字之前，各有一篇文笔流畅、兴味盎然的论说文字，大大增强了该书的可读性，我相信每位读者都将从中获益。

以上拉杂写来，作为我研习这部学术著作的体会。至于《诗词同韵》之得失，相信自有方家慧眼明鉴。但使我国数千年诗艺不替，诗运长新，实为我与学谦同志共同之心愿。

时维甲申五月，序于沈水之阳。

自 序

诗词格律的学问，大半在如何用韵。在当代中国，一般来讲，写诗要懂《平水韵》，填词要懂《词林正韵》。本书以为，作诗作词可以共用一种韵书。在没有更好的办法之前，应该统一于《词林正韵》。这主要基于以下五个理由：

第一，填词曾参考诗韵。《平水韵》早于《词林正韵》约六百年。也就是说，唐诗宋词都是依照或参照《平水韵》之前的诗韵写成的。既然如此，那么所谓词韵，也就不会与诗韵相距太远。

第二，《词林正韵》是对诗韵的科学改造。这是词韵可以代替诗韵最根本的理由。《平水韵》虽把《广韵》由 206 韵归并为 106 韵，但在许多方面仍显得复杂。《词林正韵》正是有鉴于此，而总结唐宋以来词人使用诗韵的经验，将诗韵进一步归并为十九部 47 韵（平上去各 14 韵，加上入声 5 韵），并在各部之内仍保留《平水韵》的序号、韵目，明显体现出对《平水韵》的师承关系。遵从《词林正韵》，亦即等于遵从《平水韵》。

话说回来，写诗遵《平水韵》，这没有错，但写诗并非只能遵《平水韵》。唐代以前不必说，就是唐代以来的李白、杜甫、白居易、苏轼、李清照、陆游、辛弃疾等，都没有见过《平水韵》。本书用大量实例证明，不论古诗还是近体诗，不论是诗是词，遵从词韵也是可以的。因为词韵既继承了诗韵的传统内容，又改进了诗韵的不足之处，理所当然应该具有比诗韵更高的实用价值。

第三，《词林正韵》是古今各种韵书中韵部最少、最为简约的一种。

第四，科举制度早已不复存在。《平水韵》的权威地位是由于科举制度造成的。历代的举子们为了中选，所作之应试诗就不能不遵循“官韵书”（《平水韵》即是其中的一种），否则必将落第。而填词之所以可突破《平水韵》，主要是因为科举中不考填词。而今，科举制度早已不存在了，作诗当然可以象填词一般地自由了。

第五，诗词已经合称。诗词，或曰旧体诗词，在当代，在多种情况下，已经成为一个固定词组，自然可以合用一种韵书。

笔者既主张诗词应该共用一种韵书，故以《诗词同韵》为本书命名。

本书对词韵的改造之处有两点：

一、命名加排序。《平水韵》名序统一的分类办法，优于《词林正韵》有序无名的分类办法。诗韵韵目可代替电报日期的现象，说明它曾象甲乙丙丁、子丑寅卯一样普及到国人的日常生活中。本书参照诗韵的办法，给各韵部命了带序号的名称，即一东、二萧、三江、四支、五歌、六麻、七虞、八庚、九真、十灰、十一尤、十二侵、十三元、十四盐、十五屋、十六叶、十七洽、十八药、十九锡。

其中除真、屋、药、锡四部无法与诗韵序号一致外，其余全是《平水韵》原名原序，既便于称谓和记忆，更便于使用。

如东韵，词韵标为“第一部，平声：一东二冬通用，仄声：上声一董二肿去声一送二宋通用”，本书只标为“一东部”。序号、名称均与诗韵相同，但包括了二冬，同时也如词韵一样统摄上声和去声。

又如萧韵，词韵标为“第八部，平声：二萧三肴四豪通用，仄声：上声十七筱十八巧十九皓去声十八啸十九效二十号通用”，本书只标为“二萧部”，序号、名称均与诗韵相同，但包括了肴韵和豪韵，同时也统摄上声和去声各韵。

又如叶韵，词韵标为“第十八部，入声：五物六月七曷八黠九屑十六叶通用”，本书只标为“十六叶部”，名序与诗韵同，包括范围与词韵同。

真、屋、药、锡与诗韵排序不同，原因分别是：

九真。词韵中，真文同部；诗韵中有十一真和十一尤，十二文和十二侵。由于尤韵侵韵皆独用，所以真文只好另排序号，而恰好九的序号因九佳并入六麻部、九青并入八庚部而空着，所以把真文排在第九。也只有这样，才能尽量少地打乱诗韵原有的序号。

十五屋。词韵入声一屋二沃同部，编序列平上去之后第十五部；而诗韵的十五合在词韵中与十七洽同部，十五的序号空着，于是采用诗词两便的序号。

十八药。词韵把十药与三觉排在第十六部，由于本书采用了诗韵的三江、十灰、十六叶、十七洽，那么只能依次向后排了。恰巧，《平水韵》的前身——《广韵》当中，药韵排在第十八位，于是药韵就用这个序号了，并包括觉韵。

十九锡。在词韵里，与十二锡合在一部的还有四质、十一陌、十三职、十四缉，序号均被平声部占用了，因此只能另起序号并排在最后。至于用五个字中的哪一个来统代五韵，考虑质、职与支音近，陌与沃、觉、月、曷、屑、药、叶韵近，余下的锡缉二字，锡在先，就用了它。

二、比词韵更灵活，并举例说明。例如，词韵把十三元分为两部分：一部分韵母为 en（含 ien、uen、üen）的，与真文通押；另一部分韵母为 an（含 ian、uan、üan）的，与寒删先通押。本书既认为这样做有道理，又赞成原十三元韵内的字可以继续互押，并举名家作品为例。与十三元对应的十三阮、十四愿，也照此办理。

同样，佳韵灰韵在词韵中也被一分为二，现在，它们既可按词韵的分法去押韵，也可以继续单独使用。

又，入声五部，既可遵《平水韵》每韵独押，又可依《词林正韵》之规定去使用，还可以参照入声字的韵母来押韵，并举前人作品为例。

此外，对超出《词林正韵》规范的少数韵脚用字，凡合理的，均附例说明。

笔者撰此书，目的在于继承《平水韵》、《词林正韵》优良而久

远的用韵传统，进一步简化用韵规则，使每一位有志于创作与研究诗词的人都能据此而读懂《诗经》、楚辞、乐府以及各种古典诗词（不包括曲），又能指导写作。果能如此，终不枉笔者二十多年探索之辛苦也。

二零零一年九月二日于大辽河畔嚶鸣轩。

韵部用字排列注释凡例

本书十九个韵部常用字部分共收录单字 9249 个。其中，平声 3870 字，上声 1723 字，去声 1999 字，入声 1657 字。字数中包括不同韵部中重复出现的字。如看字，分属寒韵、翰韵；兴字，分属蒸韵、径韵；轟字，分属豪韵、皓韵、号韵、屋韵、沃韵……这些字在相关韵部中均出现。为方便学诗者准确掌握多音多韵字的韵属和字义，本书在每个韵部用字之后共列加注释 2931 条。

一、本书主要采用汉语拼音方案分析诗词用字的读音；必要时，采用反切标音法作辅助分析。

二、每韵中，不同音节的字，依音节中第一个字母的顺序表排列。

三、每韵中的同音字或同声母的字，依该字第一笔的笔画，按横竖撇点折为序排列。

四、每韵中的第一个字，为韵目用字，然后再依二、三两条的规定。

五、每韵中，韵母不同或不太押韵的字，数量较多时，分开排列。

六、在平声字中，排列顺序不考虑一声二声。在仄声韵部中，排列顺序不考虑三声四声。在入声韵部中，不考虑一二三四声的顺序。统依二、三、四、五条的规则办。

七、对于因为出现较晚而没有明确韵属的部分常用字，如她、珪、愴、咕等字，试归入相应的韵部。

八、一般只列字，不注音，不释义。

九、一字多韵而含义不变的，注明韵属，不释义；多韵多义的，释义。

十、凡释义的，尽量简略。韵目用字中的生僻字，加简注。

十一、通假字义，不注、不列。如陈字，通“阵”，属震韵，本书只

在真部列出陈字，不注明其通假字义，而在震韵也只列阵字，不另列“陈”字。因为两个字的含义和读音都是清清楚楚的，注明通假，不仅繁琐，而且增加混乱。

本书的主要参考用书有：《康熙字典》、《辞源》、《辞海》、中华书局据1935年本缩印的《中华大字典》、罗竹风主编的《汉语大词典》、金文明主编的《中华古汉语字典》、向熹编的《诗经词典》、王力著《汉语诗律学》、龙榆生编撰的《唐宋词格律》。

目 录

序	王充闾 (1)
自序	(1)
韵部用字排列注释凡例	(1)
一东琐谈	(1)
(一) 东冬难区别	(1)
(二) 东冬之通押	(1)
(三) 东冬分韵原因的猜测	(2)
(四) 一东部与八庚部的区别	(2)
一东部常用字	
平声 [东]	(3)
[冬]	(5)
上声 [董]	(6)
[肿]	(7)
去声 [送]	(7)
[宋]	(8)
诗词例证	
一、古诗	
东韵古诗	(8)
冬韵古诗	(9)
东冬通押的古诗	(9)
送韵古诗	(12)
董肿送宋通押的古诗	(12)

二、近体诗	
东韵近体诗	(13)
冬韵近体诗	(15)
东冬通押的近体诗	(16)
三、词	
东韵词	(18)
冬韵词	(19)
东冬通押的词	(19)
送韵词	(22)
董肿送宋通押的词	(22)
一东部平仄通押的词	(23)
三韵合一说二萧	(24)
(一) 萧肴豪三韵的区别	(24)
(二) 二萧部与十一尤部的联系	(24)
(三) 独押与通押	(25)
二萧部常用字	
平声 [萧]	(26)
[肴]	(28)
[豪]	(29)
上声 [筱]	(30)
[巧]	(31)
[皓]	(32)
去声 [啸]	(32)
[效]	(34)
[号]	(35)
诗词例证	
一、古诗	
萧韵古诗	(36)
肴韵古诗	(37)
豪韵古诗	(38)

萧肴豪通押的古诗	(38)
筱韵古诗	(40)
皓韵古诗	(40)
啸韵古诗	(41)
效韵古诗	(41)
筱巧皓啸效号通押的古诗	(42)
二、近体诗	
萧韵近体诗	(43)
肴韵近体诗	(47)
豪韵近体诗	(49)
萧肴豪通押的近体诗	(51)
三、词	
萧韵词	(53)
豪韵词	(54)
萧肴豪通押的词	(54)
筱巧皓啸效号通押的词	(57)
二萧部平仄通押的词	(59)
险韵三江	(60)
(一) 江韵独用的情况	(60)
(二) 阳韵独用的情况	(61)
(三) 江阳很少通押的原因	(61)
(四) 江阳通押的情况	(61)
(五) 值得注意的几个特殊字	(62)
三江部常用字	
平声 [江]	(63)
[阳]	(63)
上声 [讲]	(66)
[养]	(66)
去声 [绛]	(67)
[漾]	(67)