

钟山、 文化 之旅

畅游江南名山 追寻古今文脉

王鹏善◎主编

游龙盘曲之上，历史传承其间，帝王钟情于此，伟人在此于内，汉之伊始，此名钟山。巍巍钟山，承载着南京千年历史的沧桑，见证了金陵十朝都城的兴亡；雄伟中山陵，牵动着海内外华夏儿女的心灵，汇聚了全世界华人的目光；悠悠明孝陵，漫步着大明宫阙的荣耀与繁华，展现了博大精深的东方文化内涵……
凭山之灵气，依陵之雄势，南京钟山风景区斐多海内外，每年吸引着30多万中外游客慕名而至。在我看来，钟山之所以具有如此强大的吸引力，就是因为钟山悠久的历史文脉和自然景观交相折射出的巨大魅力，这也是南京历史文化名城的缩影及《博爱之都》的象征。

明孝陵博物馆
东南大学出版社

K928.3/9

2007

钟山、文化之旅

畅游江南名山 追寻古今文脉

王鹏善◎主编

明孝陵博物院
东南大学出版社
·南京·

内 容 提 要

凭山之灵气, 依陵之雄势, 南京钟山风景风蜚声海内外, 每年吸引着 500 多万中外游客慕名而至。钟山就是一个人文与自然完美结合的典范, 是一份珍贵的文化遗产。本书以六大文化——六朝文化、明代文化、民国文化、佛教文化、山水城林文化、生态休闲文化为线索, 梳理了钟山延续几千载的历史风华, 为广大旅游爱好者和钟情于六大文化的人提供一个全面解读钟山文化底蕴的平台。到过钟山的人看过本书会为自己的游历增添一份文化的古韵情致, 能领悟到明孝陵的神秘庄严; 未到过钟山的人看过本书后一定会产生徜徉于胜景之中的感觉, 能感受到中山陵的巍峨雄壮。

图书在版编目(CIP)数据

钟山文化之旅/王鹏善主编. —南京: 东南大学出版社,

2007.12

ISBN 978-7-5641-1000-0

I. 钟… II. 王… III. 山—文化史—南京市 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 187615 号

钟山文化之旅

出版发行 东南大学出版社

社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编: 210096)

出 版 人 江 汉

印 刷 恒美印务(番禺南沙)有限公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 9.5

字 数 178 千

版 次 2007 年 12 月第 1 版

印 次 2007 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5641-1000-0/K·11

定 价 48.00 元

* 东大版图书若有印装质量问题, 请直接联系读者服务部, 电话: (025)83795946

序

游龙盘曲之上，历史传承其间，帝王钟情于此，伟人长眠于内，汉之伊始，此名钟山。巍巍钟山，承载着南京千年历史的沧桑，见证了金陵十朝都会的兴亡；雄伟中山陵，牵动着海内外华夏儿女的心灵，汇聚了全世界华人的目光；悠悠明孝陵，浸透着大明宫阙的荣耀与繁华，展现了博大精深的东方文化内涵……

凭山之灵气，依陵之雄势，南京钟山风景区蜚声海内外，每年吸引着 500 多万中外游客慕名而至。在我看来，钟山之所以具有如此强大的吸引力，就是因为钟山悠久的历史文脉和自然景观交织折射出的巨大魅力，这也是南京历史文化名城的缩影及“博爱之都”的象征。

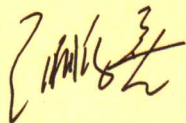
在方圆 31 平方公里的风景区内，山、水、城、林浑然一体，自然景观丰富优美，文化底蕴博大深厚，中山陵、灵谷寺、明孝陵三大核心景区分布着各类名胜古迹 200 多处，其中，世界文化遗产 1 处，全国重点文物保护单位 16 处，省、市级文物保护单位 26 处。山水相依，陵林辉映，外延苍茫，内涵深邃，得天独厚的风景资源，波澜壮阔的历史画卷，追昔、探幽、揽胜，钟山无愧为人文与自然完美结合的典范。

文化是旅游的灵魂，景点是传承文化的载体。概括而言，钟山风景区神韵品格及旅游特色可定位于“六大文化”，即：六朝文化、明代文化、民国文化、佛教文化、山水城林文化、生态休闲文化。就此而论，钟山可称为“中华城中人文第一山”。

不过，较之于自然景观的直观彰显，历史文脉却是隐约散落的，尤其是博大精深的文化内涵，更难在匆匆一瞥间去感受与品味。其实，文化旅游并不只是一个口号，想要旅游成为一种久长的纪念甚至是精神的滋养，的确需要旅游者与旅游地之间一些文化意义上的心会神通。

本书的编撰，以六大文化为线索，旨在为广大旅游爱好者和钟情于六大文化的人，梳理钟山延续几千载的历史风华，提供一个全面解读钟山文化底蕴的平台。愿每一位徜徉于钟山胜景之中的人都能感受到历史的时空意境，品味到文化的古韵情致。愿每一位缘结钟山的朋友深情回眸时，都能体验到前人馈赠的一份份珍贵的文化遗产。

中山陵园管理局局长



目 录

CONTENTS

1/第一章 六朝文化



- 3/第一节 六朝遗迹存钟山
- 3/第二节 白马石刻胜画卷
- 5/第三节 风光无限头陀岭
- 7/第四节 “一朝问世天下知”
- 8/第五节 六朝名刹两定林
- 10/第六节 六朝八帝眠钟山
- 16/第七节 梅花湖畔思昭明
- 18/第八节 开善古寺今犹在

21/第二章 明代文化



- 23/第一节 平民皇帝朱元璋
- 24/第二节 独龙阜上说孝陵
- 26/第三节 下马步趋大金门
- 28/第四节 风韵独具属神道
- 31/第五节 规模后世创陵宫
- 37/第六节 默默无闻明东陵
- 38/第七节 一言难尽说功臣

43/第三章 民国文化



- 45/第一节 抔土为陵葬伟人
- 48/第二节 万众敬仰筑伟陵
- 51/第三节 中西合璧成杰作
- 53/第四节 毕生追求铭石额
- 58/第五节 两尊雕像塑伟人
- 61/第六节 先生遗嘱励后人
- 63/第七节 纪念建筑散林间
- 69/第八节 生死相随傍中山
- 75/第九节 高山仰止谒巨灵

77/第四章 佛教文化



- 79/第一节 梵音法鼓入钟山
- 80/第二节 名动君王话宝志
- 82/第三节 古寺沧桑八百年
- 83/第四节 第一禅林灵谷寺
- 85/第五节 抚今追昔灵谷寺
- 97/第六节 慧风遗韵松如旧

101/第五章 山水城林文化



- 103/第一节 江南名山不在高
- 108/第二节 碧玉如镜钟山水
- 111/第三节 追思怀古明城墙
- 113/第四节 梧桐写就绿长廊

117/第六章 生态休闲文化



- 119/第一节 巍巍钟山原生态
- 126/第二节 喧嚣都市休闲地
- 130/第三节 节庆盛典美誉传

137/附录 钟山文化名家言



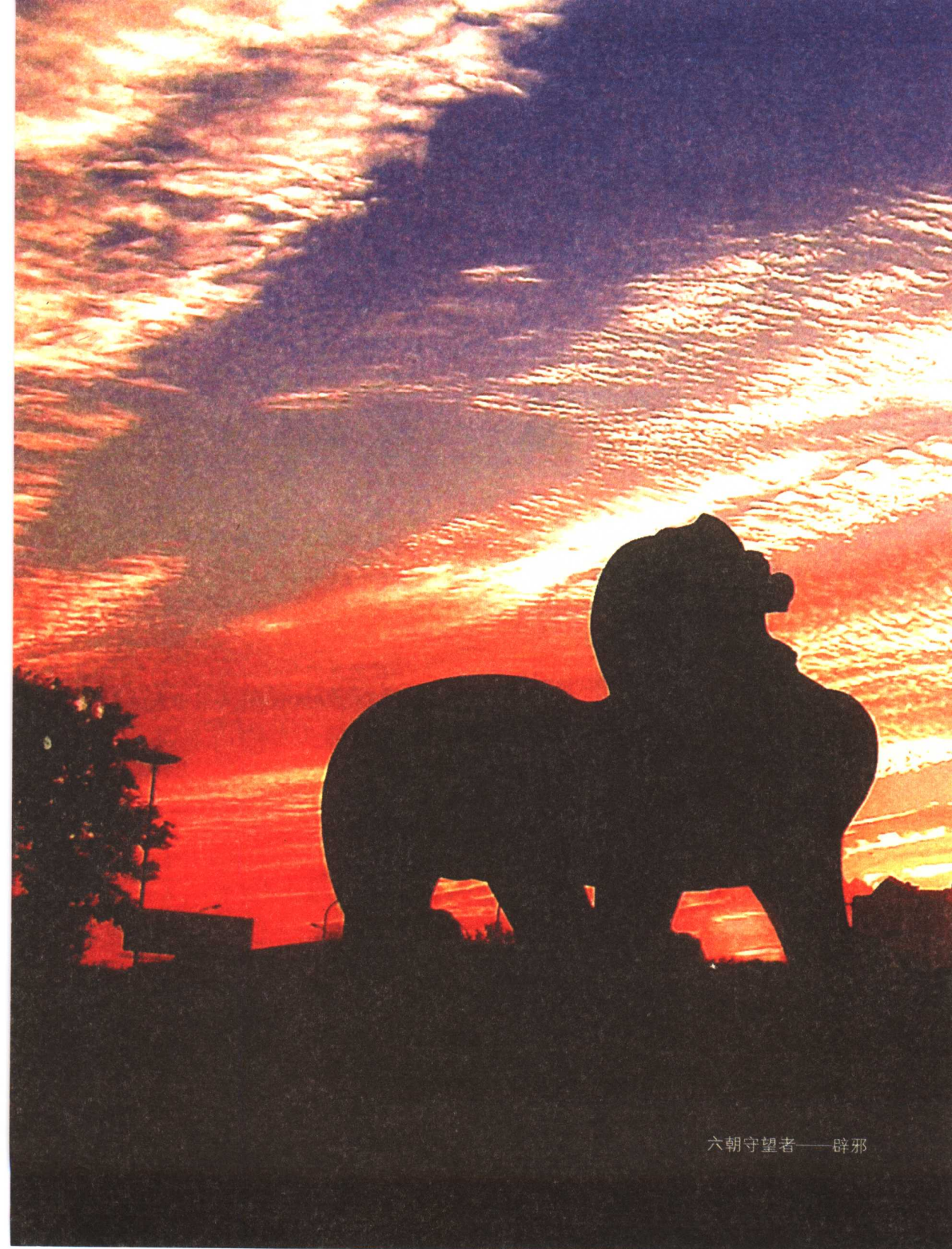
ZHONGSHAN WENHUA ZHILÜ

文化之旅

第一章 六朝文化

从公元3世纪初至6世纪末,前后三百多年间,在中国南北各地建立过许多大大小小的政权,其中东吴(222-280)、东晋(317-420)、宋(420-479)、齐(479-502)、梁(502-557)、陈(557-589)都以建康(今南京市)为首都,合称六朝。清人郑燮有首《六朝》诗,诗云:“一国兴来一国亡,六朝兴废太匆忙。南人爱说长江水,此水从来不见长。”这首诗的语言极其浅白,却写出了历史对于六朝的冷酷,其间还蕴涵着南人一种无奈的情结:气承长江之势、地拥虎踞龙蟠的六朝,为何兴废如此匆忙?

作为六朝京畿之地的南京,也由此产生了许多千古传诵的金陵怀古诗。譬如唐代刘禹锡的《乌衣巷》:“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”朱雀桥,曾经的六朝繁华之地,野草开花,点染出桥畔的荒芜;乌衣巷,昔日的六朝富贵之乡,夕阳余晖,映衬着巷里的寂寥。又如韦庄的《台城》:“江雨霏霏江草齐,六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳,依旧烟笼十里堤。”一声“六朝如梦”,道出了几多世事沧桑!岁月无痕,人世变迁,逝去的六朝与曾经繁华的京都建康,留给世人的是无尽的感慨与久长的回忆。



六朝守望者——辟邪

第一节 六朝遗迹存钟山

六朝固为纷扰多事之秋，亦饶繁盛发明之迹。王畿南京在这三百多年间，曾是世界上第一大都市。在短促的王朝更迭中，南方文化、海洋文化融进了中原文化，形成政治上、思想上、艺术上、经济学上的多元化局面，也涌现出众多铭刻史册的杰出人物。六朝文化则是有历史特点和地方特色的文化，它继承发展了秦汉文化，并孕育了空前繁荣昌盛的隋唐文化。陈寅恪先生指出：六朝文化在传承汉魏以前中国传统文化方面发挥了重要作用，并且成为隋唐礼乐、政刑、典章制度的重要渊源。国外学者把包括六朝在内的汉晋文化与罗马文化，并列为世界古代文明的两大中心，又说明了六朝文化在世界史上的意义。

六朝始于东吴孙权“一代宏图开建业”，从此，南京开始了千年都城梦，南唐、明朝、太平天国、中华民国继而在此定都。南京缘何能一度为都呢？原因之一便在于它的“山川形胜”、“气象雄伟”，西、北有长江环绕，西有石头城为其捍御，南有秦淮河川为阻，东有钟山、北有幕府拱卫，进可以战，退足以守。而东郊的钟山更有“金陵王气”之说，其“龙蟠”之势，不愧为京畿的护卫之山。钟山，可谓六朝文化的源头。

今天的钟山风景区内六朝历史文化遗存十分丰富。南京建都史上首位帝王孙权葬于今梅花山，又称“蒋陵”、“吴王坟”，即今孙权墓。据史书记载，孙权夫人步氏也被合葬于此；其太子孙登之坟也从句容移葬至蒋陵。又据《建康实录》载，东晋康帝司马岳、简文帝司马昱、孝武帝司马曜、安帝司马德宗、恭帝司马德文都葬于钟山之阳；刘宋武帝于永初三年葬于钟山初宁陵，文帝葬长宁陵，与初宁陵相近。钟山之陵寝文化即始于此时。在钟山主峰南山腰上，遗存有“2000年全国十大考古发现之首”的六朝坛类建筑遗址，这是目前我国发现的最古老、最大的坛类建筑遗址。此外，与梁太子萧统有关的昭明读书台与燕雀湖也位于钟山；还有六朝石刻较为集中的白马公园……钟山是南京乃至全国为数不多的六朝遗存相对集中的区域，要感触六朝的风貌与韵味，其他地方莫出其右。

第二节 白马石刻胜画卷

白马公园位于钟山西北脚，紧邻玄武湖，湖光山色，令人流连忘返。走进公



白马雕像

园，远远地就望到“白马刨泉”的汉白玉雕塑，洁白晶莹，玲珑剔透。公园名为“白马”，与六朝蒋子文的传说有关。据东晋干宝《搜神记》中“蒋子文成神”的故事载，蒋子文是扬州人，他“嗜酒好色，挑达无度。常自谓，己骨清，死当为神”。有一次他追击盗贼到钟山脚下，不幸战死。事隔多年，他乘坐的那匹骏烈的白马，还久久不愿离开主人战死的地方，经常出现在紫

金山，在山坡下刨蹄不息，日复一日，冬去春来，终于刨出了汨汨清泉，常年流淌不息，汇成了清澈见底的白马湖。在吴主孙权时，蒋子文显灵要求立己为土地神，否则灾祸将频发。传说他显灵时有故吏在路上遇到他，“乘白马，执白羽”，侍从跟随身旁和生前一样，称自己为土地神，要求为他立祠。最后孙权不得不“封子文为中都侯，次弟子绪为长水校尉，皆加印绶。为立庙堂。转号钟山为蒋山”。从此“灾厉止息，百姓遂大事之”。之后对蒋子文的崇拜蔚然成风，历六朝不衰。而蒋子文的本领也越来越大，东晋以后，由止息灾厉到兴云作雨，无所不能。更重要的是祭奉蒋子文即能平民变、靖内乱、御外敌、固城池，蒋子文俨然成为庇佑东晋南朝半壁江山的保护神，备受帝王尊崇，比如笃信佛教的梁武帝在钟离之役中诏祈蒋帝神，阳间的皇帝即位的次日，往往要上钟山祭祀蒋帝。而当时的普通百姓，更是一遇灾祸就向蒋神求助，每有灵验。

今天的白马公园又是国内首家以石质雕塑类为展览主题的艺术公园，集中展示了原来散落于南京四周的珍贵石刻文物数百件。其石刻艺术展览分为室内、室外两部分，室内展区——白马石刻艺术博物馆展示了 100 多件自远古至近代的石刻、石雕精品，被专家誉为“一部用石头艺术写成的文明画卷”。室外有 200 多件历代大型石刻雕塑品。石刻分为皇家石刻、民间石刻、宗教石刻、陵墓石刻等，展示了古都南京丰厚的文化资源和独特的文化风貌，反映了不同时代石刻艺术与文化的积淀。其中，仿六朝石雕分三列对称陈设：最前面的一列，是两侧相向而立的一对石兽——辟邪，由整块花岗岩雕刻而成。它迈开步伐，挺胸昂首，张口吐舌，目光远射，仰天震吼，厚实的鬃毛包裹后脑和高昂的颈部，更加显得威武雄健。第二列是一对神道墓阙，又称华表，高六米，每根石柱分柱盖、柱身和柱础三部分。最上部是一只昂首挺立在莲花纹石圆盘之上的小型石辟邪，柱身为二十余条纵条内凹槽装饰；下部是较宽大的文武柱础，其上雕刻着一对盘绕着的螭龙，两嘴各衔宝珠一颗，神气活现。第三列是神道碑，重逾二十吨，分碑额、碑身和龟趺三部分。碑额饰以双龙，碑身是碑的主体，下面刻着建立此仿古公园用



意的碑文；碑座雕成一只完整巨龟，昂首挺胸，精神十足。这些石刻当中有两件六朝赑屃尤为引人注目。赑屃，亦即龟趺，传说为龙生九子之一，它伏地昂首，力大无比，喜负重，故使其驮碑。这两件石雕原存于南京市雨花台区铁心桥乡马家店附近田野中。据专家鉴定，应属南朝后期遗物，距今1500年左右。背上有置碑的长方平座，但碑已不存。由于其体型较小，故推测是为南朝“侯”级贵族墓前的神道石刻。

第三节 风光无限头陀岭

出了白马公园，沿紫金山人行栈道行至紫金山观光索道处，坐上索道，终点便是头陀岭景区。头陀岭在钟山主峰的西侧，这里巨石壁立，山峰险峻，风光绝佳，登高于此，恍若置身空中，山水城林的美景尽入眼底。



紫金山索道

头陀岭北面崖壁上有刘基洞，沿此洞下行百余米，则见弹琴石。其石貌不惊人，却因一段君臣知音的佳话而成为“金陵三奇石”之一。据《宋书》记载：“（萧思话）尝从太祖登钟山北岭，中道有磐石清泉，上使于石上弹琴，因赐以银钟酒，谓曰：‘相赏有松石间意。’”因而得名“弹琴石”。萧思话，宋孝懿皇后弟子，好书史，善弹

琴，能骑射，其人爱才好士，为宗戚令望。该石硕大平滑，“弹琴石”三字镌刻其上，并竖有一尊萧思话抚琴石雕，悠悠古韵犹似飘荡在山麓间，不远处还有白石筑成、六角攒顶的听琴亭。后人诗赞：“琴声和且平，君臣有默契。当年广陵散，哪及萧常时。”



弹琴石



古白云泉

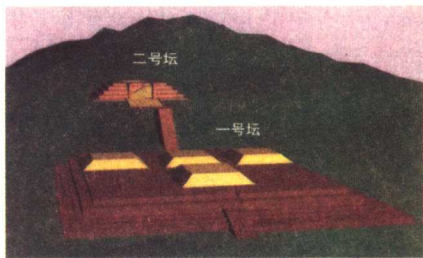
弹琴石下有古白云泉，六朝时钟山曾有白云寺，寺已无存，古泉却保留至今，泉水淙淙，流不尽六朝余韵。古人诗云：“钟山对吾户，春晓开烟鬟。白云峰顶泉，绀碧生微澜。”如今此处辟有白云泉茶社，名曰“紫云轩”，游人在此小憩，用白云泉水泡上一杯上好的云雾茶，心旷神怡之时亦当思接千载。

头陀岭东侧还有一处六朝名胜——太子岩，又名昭明太子读书台，昭明太子即萧统。史载梁武帝萧衍为其父萧顺之建大爱敬寺于此，寺内建有七层塔，所供檀木佛像高达一丈八尺。其诗作《游钟山大爱敬寺诗》中可见当时光景：“……面势周大地，紫带极长川。棱层叠嶂远，迢迢陞道悬。朝日照花林，光风起香山。飞鸟发差池，出云去连绵。……”大爱敬寺早已无存，但太子读书台尚在。太子岩之西有岷，名栽松岷，其名颇奇。据《肇域志》、《建康志》等载：钟山本少林木。东晋偏安江左，建都南京，乃下令诸州刺史罢职还都时，各在钟山栽松百株，郡守各栽五十株。刘宋元嘉年间，复下令诸州刺史罢职还都者各栽松三千株，下至郡守，各有差焉，地方官员既奉严旨，势必转令士民百姓，一起效法。新春伊始，山上山下，栽松护林，蔚然成风。数十年间，钟山变成一片林涛松海。



第四节 “一朝问世天下知”——六朝坛类建筑遗址

在钟山主峰之南的中间有一座金字塔形小山，山间经常云雾缭绕，神秘迷人。就在海拔277米的山嘴处，“隐藏”着一处已经湮没千年的六朝坛类建筑遗址。据紫金山附近的老人们讲，靠近紫金山顶处有一座“擂台”，传说是前人比武打擂用的，只是现在没有人找到过。从1999年开始，考古工作人员在明孝陵陵域进行考古调查的同时，就追寻着这一神奇的“擂台”传说，经过数年勘探、发掘，证实了它其实是一处大型祭坛遗存。这处遗址可谓“一朝问世天下知”，随后便被誉为“中国2006年十大考古发现之一”。它由两座祭坛（分别编号为一号坛、二号坛）和一处附属建筑区构成。其中二号坛位于最北面，位置也最高，海拔高度为288.88米；一号坛在中部，海拔高度为268.24米，两坛平面距离约20米。祭坛的功能是祭拜天地，皇帝带领文武大臣在此向天地祈祷风调雨顺、五谷丰登、国泰民安。从遗址的形制及发掘出土的文物来看，此遗址应属南朝刘宋时代大明年间所建的国家北郊坛建筑遗址。



六朝坛类建筑遗址示意图

这处遗存和西安的唐代天坛遗存、北京明清时代的天坛与地坛遗存一起，共同构成了我国著名古都特有的郊坛文化体系，并代表着一种业已消逝的东方礼仪文化。尽管这种拜祭仪式已成往事，但古人追求“天地人合一”的理想在我们民族的传统里仍延续了下来。面对这座承载了千年风雨的祭坛，凝望按六朝风格复建的六朝祭坛坛门和跨河拱桥，我们仍可以清晰地聆听到那久远历史的不灭足音。

这处遗存和西安的唐代天坛遗存、北京明清时代的天坛与地坛遗存一起，共同构成了我国著名古都特有的郊坛文化体系，并代表着一种业已消逝的东方礼仪文化。尽管这种拜祭仪式已成往事，但古人追求“天地人合一”的理想在我们民族的传统里仍延续了下来。面对这座承载了千年风雨的祭坛，凝望按六朝风格复建的六朝祭坛坛门和跨河拱桥，我们仍可以清晰地聆听到那久远历史的不灭足音。



六朝坛类建筑遗址

不过，近来有学者认为此地属六朝上定林寺遗址。《景定建康志》载，上定林寺“在下定林寺之西”。下定林寺原址在紫霞湖附近的紫霞洞一带，附近岩壁尚遗南宋诗人陆游“乾道乙酉七月四日笠泽陆务观冒大雨独游定林”题刻，那么上定林寺当位于紫霞洞下定林寺西面的上方，与此遗址位置相符。岁月沧桑，后人往往难以轻易寻觅到历史的足迹，只有等待考古和研究逐渐深入，一层层揭开历史迷蒙的面纱，我们才能得以窥视它真实的容颜。如果您有兴趣，不妨实地探究一二。

第五节 六朝名刹两定林

从六朝坛类建筑遗址下来便可见风景旖旎的紫霞湖，湖水清幽湛蓝，掩映在山林之中，宛若一颗明珠。从紫霞湖往明孝陵方向有一条小路，小路东侧山坡是一片竹园，西侧有一座曲廊回旋、清静幽雅的定林山庄。而山庄的渊源可上溯至六朝时著名的两座定林寺——下定林寺与上定林寺。

下定林寺始建于刘宋元嘉元年(424)，位于钟山南麓玩珠峰，即今明孝陵的西北一带。元嘉十年，罽宾国(今克什米尔)入华的高僧昙摩密多入住下定林寺，由于他不满意该寺濒临溪涧、地势较低，不久便在山腰之上营建上定林寺。

上定林寺位于钟山南麓一侧山腰处，下临今天的紫霞湖，于元嘉十六年建成。上、下定林寺属于同一寺庙，只是所处的位置有高、低之分，所以又统称定林寺。

刘宋元徽三年(475)，僧人法献西游新疆，得佛牙舍利一枚，带回上定林寺佛牙阁供养，广受四方佛徒朝拜，成为佛教界共瞩的一件大事。六朝金陵数百寺庙中，唯有上定林寺和大长干寺供奉有佛舍利。自宋迄梁，上定林寺高僧辈出，如僧远、僧柔、法通、智称、道嵩、超辩、慧弥、法献、法愿、僧祐等名僧都曾居于寺内，



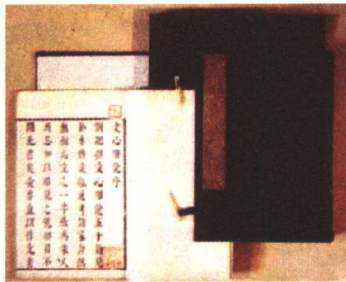
上定林寺遗址

是为江左佛教活动的中心。不过，真正使它熠熠生辉的，是僧祐、刘勰以及“饮誉于世”的文学批评名著《文心雕龙》。

僧祐(445—518)，本姓俞氏，祖籍彭城下邳(今江苏睢宁)，其父一代移居南京。僧祐自幼就随父母到建初寺礼拜。“因踊跃乐道，不肯还家”，父母就允许他入道，于是僧祐便留在建初寺，拜僧范为师。及至僧祐十四岁时，得知家人为其秘密访婚，便躲至定林寺，投在法达法师门下。经过



二十余年的刻苦努力，终于“大精律部，有励先哲”，成为当时著名的律学大师。齐梁时期，他先后受到齐竟陵王萧子良、梁武帝萧衍的礼遇。僧祐对于佛学的另一贡献是对佛教文献和史料进行了大量的卓越的收集整理工作。他著述丰富，有《释迦谱》、《世界记》、《出三藏记集》、《法苑集》、《弘明集》等。



《文心雕龙》

刘勰(465—532)，字彦和，原籍东莞莒县(今山东莒县)。他幼年丧父，家境贫寒，于齐永明八年(490)离开家乡京口(今江苏镇江)，投身定林寺僧祐门下，寄居佛门十余年。在这段时间内，刘勰潜心研读儒家、道家、佛家及诸子学说。他主要做了两件事，一是“博通经论”，为定林寺整理佛经；一是潜心撰写《文心雕龙》。前者使他“长于佛理”，赢得时人的看重；后者则使他千百年后赢得世界性声誉。梁天监初，刘勰“起家奉朝请”，离开了定林寺，开始了将近二十年的宦宦生涯。总体来讲，刘勰的仕途并不显达。虽然后来受到昭明太子的青睐，但也只是被以“文学”之士视之，并无政治上的倚重。到了晚年，随着昭明太子的去世，他的仕途也走到了尽头。梁武帝的一纸诏书，使他回到了阔别多年的定林寺，与僧人们一起撰经。后来，刘勰坚决要求出家，甚至烧掉了自己的头发以立誓。这一请求得到了皇帝的批准，刘勰终于成了一名名副其实的僧人，法名慧地。从寄居定林寺到离开，到又重新回到定林寺，刘勰用了近二十年的时间，给自己的人生画上了一个圆。

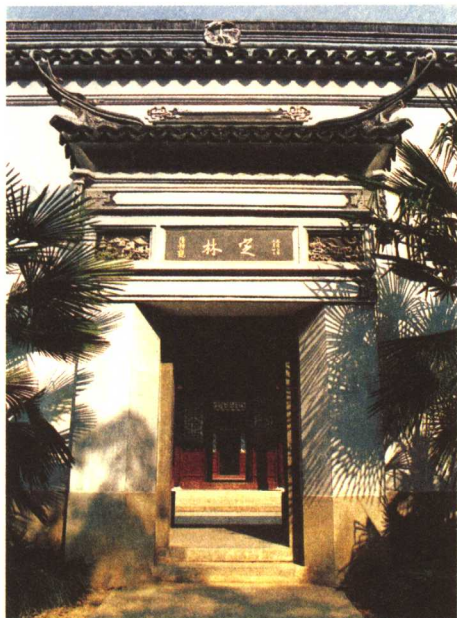
随着上定林寺的兴盛，下定林寺则显得有些衰落。梁武帝天监十三年(514)，高僧宝志圆寂，武帝“以钱二十万，易定林寺前岗独龙阜，以葬志公”。下定林寺的范围被大大缩小了。不过，它同样不乏历史文化名人的眷顾。王安石第二次被罢相归隐金陵，就曾在寺内建“昭文斋”读书著述，并与米芾在这里相识，与苏轼在此说佛论禅。



陆游题刻



定林山庄之曲槛回廊



定林山庄

南宋爱国诗人陆游曾两次慕名来游玩钟山定林寺。第一次在昭文斋壁上题名曰：“乾道乙酉(1165)七月四日笠泽陆务观冒大雨独游定林”。他在游记中写道：“塔(指宝公塔)后又有定林庵，旧闻先君言，李伯时(即李公麟)画文公(即王安石)像于庵之昭文斋壁，着帽束带，神采如生。文公没，斋常扃闭。遇重客至，寺僧开户，客忽见像，皆惊耸，觉生气逼人，写照之妙如此。”五年后，陆游重游钟山，定林寺已被火毁，而他在昭文斋壁上的题名却被寺僧事先摩刻在寺后的崖壁上。陆游又记道：“予乙酉秋，尝雨中独来游，留字壁间，后人移刻崖石，读之感叹，盖已五六年矣。”

如今，定林山庄已被辟为“上定林寺刘勰与《文心雕龙》纪念馆”。其三进院落分别为三个展厅，以“钟山与六朝都城”、“钟山定

林寺”、“刘勰与《文心雕龙》”三个展览单元，使我们在曲水小桥、翠竹轩宇中再读刘勰的《文心雕龙》与六朝京都、钟山及定林寺的不解之缘。

第六节 六朝八帝眠钟山

钟山王气及其风水宝地之象使得历代数位帝王选择此处为陵址，山以人显，人以山名，不知是钟山之灵孕育了帝王王气，还是帝王王气成全了钟山之灵。六朝时就有八位帝王长眠于苍茫钟山，而今陵墓早已湮没在历史的烟尘之中，只有东郊麒麟门的天禄、麒麟两个石刻犹自昂首，它们在风雨里度过了漫长的1500多年。它们虽然没有生命，但却充满灵性，那高昂的头，仿佛在低沉地述说它们身边发生的历史，是曾经的辉煌，也是“晋代衣冠成古丘”的没落。而它们的眼神里，流露出的显然是一种期盼，一种伤感。它们期待着的，是复苏，是轮回；而伤感着的，是已失去的那一份珍重。恰如朱偁先生所作《吊六朝诸陵》诗：“建康陵墓尽残丛，石兽苍凉夕照中。断碣飘零三国雨，铜驼惨淡六朝风。神州河朔悲伤乱，南部江山苦战攻。最是西京俱泯灭，不堪回首旧金墉。”然而，因为有了六朝八帝



共眠于此，走进钟山，似乎能感悟到世上诸山所不能比拟的凝重，更能念天地之悠悠、发思古之幽情。



孙权雕像

第一帝：东吴大帝孙权

孙权，富春（今浙江富阳市）人，据说是著有《孙子兵法》的中国兵圣孙武的后人。孙权继承父亲孙坚、兄长孙策的未竟事业，于东汉末年风云扰攘之际割据江东。公元211年，孙权自京口（今镇江）徙治秣陵（今南京），在石头山建石头城。次年改秣陵为建业。公元229年4月，孙权在武昌（今湖北鄂城）称帝。同年9月，又将都城自武昌迁至建业。从此，建业成为孙吴的都城；吴都建业，这也是南京建都史的开始。

钟山在南京历史上地位的重要性与孙权有直接关系。史载，诸葛亮对孙权讲：“钟山龙蟠，石头虎踞，此乃帝王之宅也。”从此，钟山成为南京都城的“镇山”和“风水宝地”。孙权也是第一位开启“钟山文化”的人物，如他因避其祖父名讳而用蒋子文的姓改“钟山”为“蒋山”；为汉末秣陵尉蒋子文建钟山蒋庙；运用风水观及“四象五行”思想规划建业都城，并将钟山纳入都城的风水景观构建中，使“钟山龙蟠”成为南京都城的重要文化意象和文化符号，影响深远。

公元252年，孙权病故，终年71岁，下葬于钟山南麓的高岗上，就是现在的梅花山。也许是生前耳闻目睹汉代帝陵惨遭盗掘之情景，也许是受到北方曹操父子