

主编◎陈兆璜

名师教你学语文

# 名师课堂

八年级语文 (试用本) 第一学期

国内首创互联网多媒体教辅

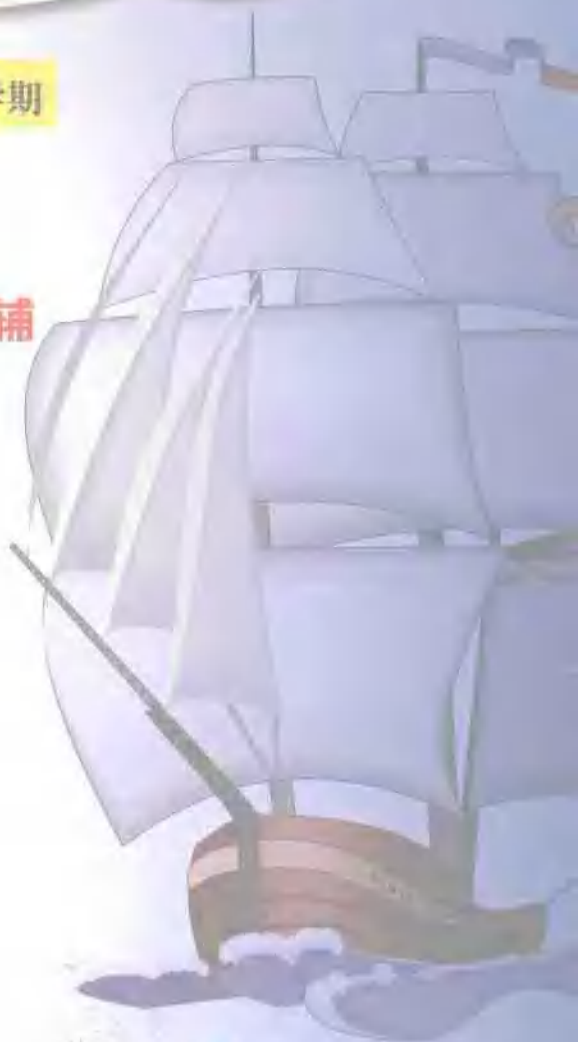
动感十足的课外学习

每周同步的优化教学

享受顶级的家教服务



[www.yikeyilian.com](http://www.yikeyilian.com)



华东师范大学出版社



# 八年级语文

(试用本) (第一学期)

华东师范大学出版社

主编 陈兆施

参编 张虹 殷会荻 仲夏  
袁士杰 周纯杰 沈燕

## 图书在版编目(CIP)数据

名师课堂:试用本. 八年级语文. 第一学期/陈兆施主编. —上海:华东师范大学出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5617-5524-2

I. 名… II. 陈… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 113882 号

## 名师课堂

八年级语文(试用本)(第一学期)

主 编 陈兆施  
策划组稿 教辅分社  
文字编辑 冯晓初  
封面设计 黄惠敏  
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn) [www.hdsdbook.com.cn](http://www.hdsdbook.com.cn)  
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316  
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 华东师范大学印刷厂  
开 本 787×1092 16 开  
印 张 10.25  
字 数 244 千字  
版 次 2007 年 8 月第一版  
印 次 2007 年 8 月第一次  
印 数 5100  
书 号 ISBN 978-7-5617-5524-2/G·3230  
定 价 16.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



**致读者：**

## **体验 e-Learning**

亲爱的同学，您是否已经意识到，时代发展到今天，扑面而来的是一个互联网的新世纪？您是否已经感受到它对我们形成的巨大压力和挑战？亲爱的同学，千万别退却，千万别错过，迎上去，到网上去试一试，互联网平台呈现的是一种全新的学习方式——前所未有的、无限开阔的思维空间，与众不同的、贴近现实的知识深度和广度，多种灵活生动的网上互动形式……所有这些都将深深地吸引着我们，从而使我们现有的学习内容和思维方式产生质的飞跃。比如，仅从名师的课程内容来看，借助互联网，使学习资源得到极大的丰富和拓展，可以满足我们很多同学的需要，不管您生活在上海哪个区域，都可以共享上海名师的思想和智慧，这对于您培养自己良好的思维品质、勤勉的学习习惯和不断创新的实践能力，无疑会有很大帮助。相信您一定能迅速适应这种新的学习方式，跟上互联网时代的发展，做一个对社会有用的人。

《名师课堂》这套图书，是本社继“《一课一练》之传说之旅”教育游学网站成功开发小学版和初中版以后，又一套真正把图书和网络紧密结合的互联网多媒体教学辅导书。它极大地发挥了图书和互联网的优势，生动形象地再现了各学科所要学习的主要内容。这套图书以周为单位，每周由“讲”和“练”两部分组成，讲和练都采取了图书与电子网络相结合的全新的呈现方式。小学全部用动画的形式进行课堂教学，初、高中由图书的作者用课堂实录（视频）的方式进行授课。

每周有“知识与方法”、“拓展与提高”、“周末训练”三大板块。

“知识与方法”注重名师的指导和启发，帮助我们梳理贯通每周所学知识，并创造性地加以思考和运用。书中介绍了多种思维方法，并采用例题解析的形式进行演示和点评。

“拓展与提高”结合教材，增加了一些新的内容和材料，进一步激发学生思维的积极性，培养学生多层次多角度地分析、思考和解决问题的能力。

“周末训练”是一套出自名师之手、经缜密设计的训练系统，覆盖每周所有学习内容，突出重点和难点、疑点和盲点，注重于巩固、迁移和综合运用，把握训练的有效性。

应该特别说明的是，参与本套图书的编写者都是上海市富有教学经验的知名特、高级教师，他们的“讲解”简洁精当、“训练”切中实质，是构成本套图书的精华所在。

我们希望把图书和网络做得像诗歌、音乐和星体学一样迷人，让同学们产生无尽的兴趣：原来学习可以这么有趣，原来学习可以这么快乐。使用这套图书的同学即可享受“网上课堂”的售后服务。每学期15~16周，与上海市二期课改教材完全同步。

本套图书的小学版，其精美的插图，还有网上丰富多彩的动画、游戏和趣味学习内容，均由上海意智成网络科技有限公司制作。

华东师范大学出版社



|     |                  |
|-----|------------------|
| 1   | 第1周 爱在人间(一)      |
| 10  | 第2周 爱在人间(二)      |
| 22  | 第3周 祖国在我心中(一)    |
| 32  | 第4周 祖国在我心中(二)    |
| 47  | 第5周 议论纵横(一)      |
| 55  | 第6周 议论纵横(二)      |
| 66  | 第7周 自然奥秘(一)      |
| 73  | 第8周 自然奥秘(二)      |
| 81  | 第9周 宋词集粹(下)(一)   |
| 88  | 第10周 宋词集粹(下)(二)  |
| 96  | 第11周 心灵诗语        |
| 104 | 第12周 戏剧天地(一)     |
| 111 | 第13周 戏剧天地(二)     |
| 118 | 第14周 外国短篇小说选读(一) |
| 125 | 第15周 外国短篇小说选读(二) |
| 137 | 第16周 期末复习        |
| 144 | 参考答案             |



### 【知识与方法】

#### 一、把握文章的语言特色。

在《笑》这篇散文中处处可见一些运用得恰到好处的叠词和儿化音,例如:“这白衣的安琪儿,抱着花儿,扬着翅儿,向我微微地笑。”“他抱着花儿,赤着脚儿,向我微微地笑。”“她倚着门儿,抱着花儿,向我微微地笑。”此外还有“隐隐”、“閃閃烁烁”、“默默”、“慢慢”、“滑滑”、“月儿”、“水泡儿”、“坡儿”等等。冰心的文笔淡雅、简练,清词丽句,络绎纸面,这种语言风格与冰心的创作思想有关,鲁迅曾说:“实际上,她的作品全是写给孩子们看的。她无意使她的作品带上某种倾向或目的,她的作品,全是供青少年消遣的无害读物。”

冰心是在五四精神感召下最早开始从事创作的中外著名的女作家。她的散文或赞美母爱、童真;或抒写浓郁的乡愁;或表达对故国的怀恋;或高唱大自然的颂歌,都是写自己的经历和发生在周围的事。柔和细腻的笔调、微带忧愁的色彩、委婉含蓄的手法和清新明丽的语言,构成了冰心散文艺术的基本特色。她的散文是现代散文初创期的代表,建构了文学评论鉴赏家们公认的“冰心体”。在阅读当中要注意品味语言,把握作者的风格,这对提高自己的阅读能力,更好地理解作者的写作意图是很有帮助的。

#### 二、记叙文的线索和材料之间的衔接艺术

在记叙类文章中,如果记叙的是几件事,就需要有一条线索串起事例,并在事与事之间的衔接过渡上运用一些技巧。如在我们曾经学过的林海音的散文《爸爸的花儿落了》当中,写了英子的小学毕业典礼、爸爸生病住院、自己一年级时因赖床挨爸爸打、爸爸爱花等几件事,文章以“花”作为线索串起全文,并且每件事都有自己的触发事由,如以自己衣襟上的夹竹桃引出了种出这朵花的爸爸没能来参加女儿的毕业典礼因为他正生病住院,由“我”去医院探望爸爸时爸爸的一句“可不能迟到”引出“我”一年级时因为赖床挨了爸爸打,这样由一件事引出另一件事,环环相扣的写法使看上去似乎并不相关的材料有机地结合成一个整体,形成一篇完整的文章,这种衔接方法我们可以姑且叫它“触点事由法”。在《笑》中,作者以“爱的调和”作为

这些叠词、儿化音的运用,使文章的语言富于音乐的美感,读上去舒缓亲切。

《笑》描绘了作者“在苦雨孤灯之后”,见到的“一幅清美的图画”。由安琪儿的微笑联想到五年前道旁一个孩子的微笑,进而想起十年前茅屋中老妇的微笑。“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的”一句,从外在形式上把三个笑容联系在一起。安琪儿是西方宗教文化中天真、纯洁、美丽的天使,他的微笑象征着“爱”的温馨,“五年前道旁一个孩子的微笑”、“十年前茅屋中老妇的微笑”也同样“洋溢着纯真的爱”,爱的旋律从内在情感上把三个笑容紧密地联结在一起。

《笑》描写了三个不同时间不同身份人物的“笑”，这三者的笑容神韵一致：都是“那么年轻”、“那么甜美”，“洋溢着纯真的爱”。三者有机交融贯穿全文。《小巷深处》多次描写“竹棒”，通过英姨一收一取竹棒的过程表现出“我”与英姨之间关系的亲疏距离，通过英姨重新使用那根“又光又亮的竹棒”表现出她孤单、寂寞和隐忍的痛苦。竹棒是串联几个事例的线索。

《小巷深处》叙述了“我”对母亲、对小巷深处的曾“其乐融融”的家的情感，在深刻反省自我的同时赞美了任劳任怨、朴实善良的养母。《为我唱首歌吧》叙述了七个重病的孩子忘却了自我的生死，在病友伊丽莎白失去听力前为她举办祝贺十一岁生日音乐会的故事。展现了七个孩子热爱生命，顽强与病魔斗争，充满爱心的美丽灵魂。

《笑》的结尾：“这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了”主要是两个比喻，

全文的线索，由“墙上画中的安琪儿”那“抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微地笑”，用“这笑容仿佛在哪儿看见过似的”联想到“五年前的一个印象”——一个孩子“抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微地笑”，又联想到“十年前的一个印象”——一个老妇人“倚着门儿，抱着花儿，向着我微微地笑”，每件事之间都用过渡性的句子“这笑容仿佛在哪儿看见过似的”来衔接，这也是一种组合材料的方法，可以称之为“句子过渡法”。在记叙文的写作当中，可以适当借鉴这些技巧。

### 三、初步掌握一些比较阅读的技巧，提高阅读鉴赏能力。

比较阅读是把两篇或两篇以上存在内在联系的文段放在一起进行阅读训练，以达到事半功倍的效果。比较阅读的角度可以从以下几个方面确定：

#### 1. 从文章的内容上去选取对比点

即从文章的思想内容上去比较有什么异同。如，《范进中举》和《孔乙己》两文主题思想相同：揭露了封建科举制度的罪恶。范进和孔乙己都受封建科举制度的毒害，但两个人的性格是有差异的：范进有幸而中举，荣华富贵唾手可得，趋炎附势，巴结权贵；孔乙己则屡试不中，穷困潦倒，好吃懒做，迂腐善良，自命清高。尽管他们的命运迥然不同，但他们却都是封建科举制度的牺牲品。

#### 2. 从语言的运用上去选择对比点

如《孔乙己》中人们对孔乙己的“笑”与《范进中举》中人们对范进中举而疯的“笑”是不尽相同的。孔乙己言行迂腐可笑，人们把孔乙己当作笑料，深刻地揭示了孔乙己在人们心目中的地位。而范进的疯笑，入木三分地揭露了封建科举制度的毒害之深。小说中旁人对范进疯态的讥笑，不乏阿谀奉承的色彩。

#### 3. 从文章的表达特点上去选取对比点

好文章都有一定的表达特点。从记叙的顺序来看，可以分为顺叙、倒叙和插叙。从表达方式来区分，又可以分为记叙、描写、议论、说明和抒情等。

如，倒叙的作用在于引起悬念；顺叙的作用在于使文章脉络清楚，条理性强；而插叙的好处在于补充有关事件，使人对叙述的事情有较为清晰的了解，使文章曲折有致。

再如，可以通过比较记叙文中的描写和说明文中的描写，来理解文章的思想内容。记叙文中的描写，作用在于增强写人叙事的形象性；而说明文中的描写，作用却在于更准确地说明事物的特征。一样的表达方式，作者使用的目的和作用是完全不同的。

#### 4. 从写作的技法上去选择对比点

例如，文章使用“照应”这一写作技法，每篇文章是不尽相同的。从照应的位置来看，可以有头尾呼应、段落间的照应、过渡段(句)的

照应。从照应的作用来看,可以有承上照应、启下照应、既承上又启下的照应等等。能比较这些“照应”的特点,即能理解课文结构特点,学习范文的写作技法。

又如,详写和略写的区分和比较,可以明确中心迅速抓住重点段来分析,可以培养自己的快速阅读能力。

写作技法很多,并且富于变化。这就要求我们在对比阅读中要统观全局,选择对比点时应有所侧重。如可根据不同课文选择渲染衬托、融情于景、象征、夹叙夹议、结尾艺术……不同的阅读材料中表现情形来作具体分析,感悟文章的写作特色。



## 【拓展与提高】

### 下雨的天儿

又下雨了,到黄昏,点点滴滴。

走在校园里,蒙蒙的雨雾弥漫,空气湿漉漉的,连心都是湿漉漉的,下雨的天儿,似乎是一种多情的天儿,它总是很容易触动我心底的某个角落,让我恍恍惚惚……

“带伞呀,会获!”方才掩上寝室门的时候,是谁在身后叫了我一声,可是我跑得那么急切,我只顾往雨里冲,哪里还记得替自己撑一把伞呢?

“带伞呀——”好熟悉、好亲切的声音!恍然间,又回到了做小孩子的时候:乌云翻滚,雷声轰轰,筛豆子一样的雨点儿劈头盖脸地砸了下来。放学的钟声“当当”地响了,我们大声地喊着笑着,拎着鞋子,顶着书包,啪嗒啪嗒地往家里跑。“我才不用打伞呢!”“我连书包都不用顶呀!”大雨激出了一群农家孩子的豪情,让我们挺着小胸脯叽叽喳喳地逞英雄。这种天气,妈妈的关节炎总是加倍折磨着她,可是,当她看到我抓起书包往外跑的时候,她一定会伸出肿得发亮的手抓过伞,叫我一声:

“带伞啊!”

“带伞啊!”——我走出了家门,又走出了家乡,妈妈那把破旧的小伞早就无法为我遮蔽风雨,然而,病痛中妈妈的声音,却把我在长长的人生之路上,送出了好远好远……

“嗒嗒嗒——”雨点儿在地上溅起了朵朵水花,我的头发和鞋子都湿了,不由得,又想起那一年,那个同样湿湿的季节。

那年,我败在了中考的考场上,亲人的惋惜,旁人的嘲笑,像一大盆冷水,把我的心都浇透了。“我不会甘心倒在这里的,我要走!”面对三年来唯一的对手,我说。他却什么也没多说,只是郑重地与我相约:

“我为你送行,好吗?”

让读者领悟了“爱的微笑使心灵圣洁美好”的主旨。《小巷深处》的结尾:“妈妈,我回来了,我已经回来了!我其实还记得,还记得来时泥泞的山路,还记得赤足跑过石板的清凉,还记得家里厚重的木门栓,还有,还有我们曾经相互依偎走过的那条小巷,那条深深的小巷”则运用反复和排比宣泄自己感动、忏悔的情感。

过渡自然。以同学的一句关切的叮嘱“带伞呀”联想到“我”小时候在大雨天冲出门时母亲说过的同样一句话,从而引出下文的回忆。

过渡自然。以“我的头发和鞋子都湿了”,引出“那个同样湿湿的季节”有关爱情的故事。

我们谁都没有想到,约定的日子竟然是个大雨瓢泼的天气。

雨将我的勇气浇得无影无踪,遥望着我们约定的地点——班主任刘斌老师的家,我犹豫着,直到骤雨初歇,我才跑出家门,当推开老师家的门时,我不由得松了口气:他不在!

“刚刚德程来过了,浑身透湿,进门就问会获呢?”刘老师说,“他等了你好久……”

我默默地打开他留下的那个纸包,那里面是他的一张小照,还有一句话:

“投身广阔的天地,随着岁月漂流沉浮……”

抱着这张照片和这句话,我走出了老师的家。雨又大了,冰凉的雨水混着热热的泪水,流在我的脸上,我的心,却在一片温暖的波涛中起伏。

从异乡又到异乡,我不停地走下去,因为,天地真的非常广阔。踏过了一个又一个雨季,当年那个顶着书包在雨中奔跑的小丫头,此时已行走在大学的校园里,当年那个冒着大雨送我远行的对手,如今,是我的知己,也是恋人。在这下雨的天儿,另一座城市里另一个校园里的他,会不会正举着一把雨伞在人群中匆匆走过?而他,可否正是今生将与我一同承受风风雨雨的亲人呢?

……

耳边,丁丁冬冬的雨珠儿急促起来,敲碎了我迷离的心绪,心底现出一片朗朗晴空。雨雾中,不知什么时候已经盛开了一朵朵红的黄的蓝的伞花。我深深地呼吸着,那被雨珠儿细细滤过的花香沁人心脾。又一个美好的季节,被这下雨的天儿悄悄送来了。

**分析** 本文可圈可点的地方在于两点:1.精巧的构思。全文以“雨”作为线索,贯串起了同学之间的友爱、母亲和女儿之间的亲情及少年恋人之间真挚的爱情。文章将现实与回忆的内容有机地交织在一起,每一部分之间过渡自然,使一些看上去并不相关的生活碎片被有机地结合在了一起。2.文章的语言优美含蓄,有浓郁的抒情色彩,这种基调是与文章所写的内容和所要抒发的情感相吻合的。



## 【周末训练】

### 一、阅读下文,回答问题

#### 笑

雨声渐渐的住了,窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看,呀!凉云散了,树叶上的残滴,映着月儿,好似萤光千点,闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后,会有这么一幅清美的图画!

凭窗站了一会儿,微微的觉得凉意侵入。转过身来,忽然眼花缭乱,屋子里的别的东西,都隐在光云里;一片幽辉,只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿,抱着花儿,扬着翅

儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

1. “凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。”这句话运用了比喻的修辞手法，将\_\_\_\_\_比做\_\_\_\_\_，作用是\_\_\_\_\_。
2. “一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。”试着把“浸”字换成其他的字眼，比较一下哪个更好：\_\_\_\_\_。
3. 摘录上文中写景的句子，说说它们在文中的作用。  
句①：\_\_\_\_\_。  
句②：\_\_\_\_\_。  
作用：\_\_\_\_\_。
4. 体会文中写到的三处“笑”的含义。  
① 安琪儿：\_\_\_\_\_。  
② 孩子：\_\_\_\_\_。  
③ 老妇人：\_\_\_\_\_。
5. 说说你对文章结尾划线句子的理解：\_\_\_\_\_。
6. 推荐阅读：冰心《繁星》、《春水》

## 二、阅读下文，回答问题

### 小巷深处(节选)

当时的我被一件破蓝布袄草草包裹着。有很多人围在那个坡顶上，却好像没有谁打算把我抱回去。有个好心人跑到巷口对瞎眼的英姨说：“天赐给你的呢！总比不知冷热的竹棍强。”又有人附和：“收下吧，老来也有依靠。”于是，英姨麻利地收了小摊，颇有节奏地用竹棍扣击着

青石板铺成的路面来到我身边,随即央求热心人把幼小的我放进了她瘦瘪却温暖的怀里。

第二天,巷里的人都看到她拆掉自己住了十几年的小木棚,搬进了小巷最深处门口有两个滑溜溜石凳的小房子。为此,她从一双破棉鞋里拿出了她所有的积蓄——150元。

于是,我在降临到人间一个月后,真正拥有了一个家,我也从此成了“巷口卖冰棍的瞎眼娘的女儿”。

.....

自我有记忆开始,家的概念就是一张笨重的、积满油腻的木桌,一碗拌着焦黄猪油渣的酱油饭,一杯用过期折价的奶粉冲调成的牛奶和一只好大好大的冰棒箱,让很多人费解的是,在这个四壁空空的家里,我居然也能顺顺利利地长大,顺顺利利地代替了母亲常年用的那根光润的竹棍。小巷里人们不再听见那日日重复的青石板上有关节奏的扣击声了。人们常年见到的就是我——一个丑女孩,每天搀着一个盲姨娘从小巷深处缓缓地走到巷口。

巷口摆着的小摊就是维持我们这个贫穷家庭的唯一希望。夏天,母亲总会如一尊凝固的雕像般执著地守候在一个大大的冰棒箱旁,毒辣的阳光把母亲原已黝黑的皮肤晒得黑里透红,日复一日竟成古铜似的颜色;因盲眼而被忽略了的手,总是留着黑而长的指甲;身上的衣服早已辨认不出色彩来。但令人不解的是她的生意总比别人的好。有时一天下来,竟收入十多块,这对于我们来说无疑是一个很让人满意的数目。我曾问她做生意的秘诀,她总微笑着说:“坐在太阳最毒的地方守着卖,是绝对不会错的。”那时,我才知道,这比别人多赚的每一分钱后都凝集着母亲加倍的血汗啊!

1. “第二天,巷里的人都看到她拆掉自己住了十几年的小木棚,搬进了小巷最深处门口有两个滑溜溜石凳的小房子。为此,她从一双破棉鞋里拿出了她所有的积蓄——150元。”这段话在文中有什么作用?

2. “(自我有记忆开始),家的概念就是一张笨重的、积满油腻的木桌,一碗拌着焦黄猪油渣的酱油饭,一杯用过期折价的奶粉冲调成的牛奶和一只好大好大的冰棒箱”请模仿这个句子写一段话:对我而言,家的概念就是\_\_\_\_\_。

3. “夏天,母亲总会如一尊凝固的雕像般执著地守候在一个大大的冰棒箱旁”这句话中运用了\_\_\_\_\_修辞手法,作用是\_\_\_\_\_。

4. “毒辣的阳光把母亲原已黝黑的皮肤晒得黑里透红,日复一日竟成古铜似的颜色;因盲眼而被忽略了的手,总是留着黑而长的指甲;身上的衣服早已辨认不出色彩来。”这段话是\_\_\_\_\_描写,写出母亲\_\_\_\_\_的特点。

5. 联系上下文,用自己的话说说为什么“她的生意总是比别人好”?

### 三、阅读下文,回答问题

山里有个狐狸窝,小狐狸正在窝里哭着:“呜——呜,我饿,我饿。”

狐狸妈妈赶紧说:“宝宝别哭,妈妈这就给你弄好吃的来。”

小狐狸这才止住了哭声。

“妈妈去给你摘一串好吃的葡萄来。”狐狸妈妈说着,出去了。

小狐狸乖乖地等着妈妈回来。一个小时过去了,狐狸妈妈没有回来。两个小时过去了,狐狸妈妈还是没有回来。三个小时过去了,仍然没有一点动静。小狐狸饿得忍受不住,终于又哭了起来:

“啊,我饿,好饿啊!”

狐狸妈妈究竟怎样了呢?它拼命地跑着,想到村子里去摘一串葡萄。它跑过一座山,又跑过一座山,跑过第三座山,好不容易才来到一个有葡萄的村子。

“我的孩子饿得直哭,对不起,让我摘一串葡萄吧!”狐狸妈妈说着就跳上一棵葡萄树,摘了一大串葡萄。

它把葡萄 diào 在嘴里,连忙往回跑,翻过一座山,又翻过一座山,最后翻过第三座山。狐狸窝近在眼前了。它想,自己不在的这会儿工夫里,孩子会不会被可怕的老鹰之类给叼走呢?这时候,传来了小狐狸呜呜的哭声。

狐狸妈妈心里一块石头这才落了地,顿时感到浑身极度的疲乏。口里叼的葡萄也觉得重了,重得简直叼不住啦!于是,狐狸妈妈把那串葡萄放到一棵大树下,口里说:“哎呀,累死了!”它准备停下来休息一会儿。

就在这个时候,附近传来了“汪汪、汪汪”的叫声,说明猎人已经带着狗来到这里了。怎么办?现在已经根本顾不上葡萄了,小狐狸眼看就要被猎枪打死,狐狸妈妈不禁大声喊了起来:

“宝宝——,危险!快跑啊!”

小狐狸被这声音吓了一跳,赶紧跑出洞口,没命地朝山里跑去。它不知道发生了什么事,只知道这句话是妈妈在危险的时候喊的。

那以后大约几年了吧!总之过了好长好长时间,狐狸妈妈却始终没有回来。小狐狸在山里到处找妈妈,就这样一天一天地长大了。

有一次,小狐狸来到了以前曾和妈妈住过的那个窝附近。无意中发现一棵大树下长了一株葡萄,葡萄 téng 条盘在树上,结了许多许多令人喜爱的葡萄。

“这地方怎么会有葡萄呢?”小狐狸心里感到很奇怪。它摘下一串,吃了起来。啊,多么好吃的葡萄呀!

“啊,真好吃!啊,太甜了!”

小狐狸狼吞虎咽地连着吃了好多好多。哪知,吃着吃着,忽然想起了从前妈妈的声音:“宝宝别哭,妈妈这就给你弄好吃的来。”于是,一下子明白了这里长葡萄的原因了。

“对啦!一定是这样的!”小狐狸想到这儿,为了向现在还不知下落的妈妈表示感谢,它放开嗓门喊道:

“妈妈——,谢谢您啦!”

(选自坪田让治《狐狸和葡萄》)

1. 根据拼音写出汉字:

- ① 它把葡萄 diào 在嘴里( )
- ② 葡萄 téng 条盘在树上( )

2. 下列句中加点的词语若去掉会不会影响表达效果?为什么?

① 它拼命地跑着,想到村子里去摘一串葡萄。

② 狐狸妈妈不禁大声喊了起来。

3. “一个小时过去了,狐狸妈妈没有回来。两个小时过去了,狐狸妈妈还是没有回来。三个小时过去了,仍然没有一点动静。”这句话可否改成“几个小时过去了,狐狸妈妈还是没有回来”?

4. “狐狸妈妈心里一块石头这才落了地,顿时感到浑身极度的疲乏。口里叼的葡萄也觉得重了,重得简直叼不住啦!”狐狸妈妈心里“一块石头落了地”是因为\_\_\_\_\_,狐狸妈妈“口里叼的葡萄”真的有那么“重”吗?这是一种什么样的感觉,请你试着描绘一下:

5. 文章的最后,小狐狸“一下子明白了这里长葡萄的原因了。”那么,你明白了吗?请说说看:

6. 狐狸妈妈的下落始终是个谜,你能否想象一下,她到底怎么样了昵?

#### 四、阅读下文,回答问题

#### 感受善良

① 住院那段时间,我时常到医院附近走走,既是散心,也是锻炼。

② 出医院门右拐,行约十来米,是家小食品店。也许是人流少的缘故,每次到店里来,总觉得生意蛮清淡的。老板穿一套并不合时的灰色西装,花领带与衣服不很相配,系得也不好,时常歪在一边。初次见到他,从他的衣着上,我就判断他并不富有,文化也不会太高。去的次数多了,老板有时就跟我叹苦经:“租金高,客人太少,生意难做。”但苦经叹是叹,脸上始终是平和和的。

③ 那是快出院前的一天,我到了店里。老板在整理货架。店堂里,只有一个小女孩,默默地站在货架前。开头,我并没有注意她。但过了有10来分钟,小女孩还在货架前兜,不问,也不买,只是不断地看着,这引起了我的好奇。我打量起这个孩子。她大约5到6岁,瘦瘦的,穿一身淡碎花的衣裤,头发有些蓬乱,似是有几天没梳理过了,倒是那脑后的蝴蝶结,红红的,很显眼。正看着,老板过来,弯腰问小女孩:“小朋友,看好了吗?要买什么?”

④ 小女孩转过身,怯怯地,忽闪着一对大大的眼睛,张张嘴,没说话。

⑤ 老板和善地对她说:“你先看吧。”回头,轻声告诉我:她家里什么人在这住院,她常来的,但从没买过东西。看到他这样友善地对待一个不买东西的小孩,我说:“你人很好的。”他说:“做人嘛,应当的……”正说着,小女孩似乎选定了物品,问:“这能买吗?”老板说,当然能。

⑥ 小女孩手指的,是一排罐头。但那里,既有鱼罐头,也有肉罐头。老板走过去,俯身,问:“鱼罐头,还是肉罐头?”

⑦ “鱼。”小女孩轻声说。

⑧ “你买这鱼干嘛?活鱼营养好。”我说。

⑨ “妈妈病了。我们是山区的。妈妈没吃过鱼。我想让妈妈吃吃。”

⑩ 小女孩轻轻的话语,让我感动。

⑪ 老板显然也是受了感动。他问:“你想买哪种?”

⑫ “不知钱够不够。”小女孩说。

⑬ 我抢着说:“你别管钱够不够。你说,想要哪种?”说话间,我用手压了压上衣口袋,知道钱带在身边。

⑭ “我想要这,”小女孩用手指点点两种鱼罐头,“可钱,好像不够……”

⑮ 她点的罐头,一种是凤尾鱼,另一种是豆豉鱼,标价分别是7元3角和5元3角。

⑯ 小女孩边说,边从裤袋里抽出手,张开。

⑰ 她那只小小的手里,躺着六枚硬币:一枚一元的,两枚五角的,一枚一角的,一枚五分的,一枚一分的。硬币上,粘着孩子的汗渍,有些潮,还有一些泥垢。

⑱ 这才是多少钱呀! 可对一个山里的孩子,对一个母亲病着的孩子,这些钱,就是她全部的积蓄和财富了,也不知她攒了多久才积下的。小女孩用等待判决一样的眼光望着老板,又望望我,喃喃地说:“钱好像不够……”

⑲ 我把手伸向了装钱的口袋。老板用手势制止了我,轻声对我说:“别伤了孩子,让她了个心愿吧;再说,钱也不多,还用你来?”他笑对着孩子,张开手:“来,给我,我数数,看够不够。”

⑳ 他把小女孩手中的钱接过去,一枚一枚地数,还很认真地计算着。算完,高兴地拍了一下小女孩的头,说:“你还真行,钱刚刚够,一分不多,一分不少!”说完,他从货架上取下了一罐凤尾鱼和一罐豆豉鱼,用塑料袋装起,交到孩子手里,又抚抚她头上的蝴蝶结,说:“好孩子,快去,给妈妈送去吧。”

㉑ 红红的蝴蝶结,一蹦一跳地远去了。此后不久,我就出院了。打那以后,3年多了,我再没见过那个小女孩,也没再见过那个老板。……

1. 店老板给“我”的第一印象是\_\_\_\_\_。产生这一印象的原因是\_\_\_\_\_。

2. 第⑬段画线句是动作描写,表明“我”\_\_\_\_\_;下文与之照应的语句是\_\_\_\_\_。

3. 第⑰段详细交代了6枚硬币的面值,其作用是①\_\_\_\_\_;  
②\_\_\_\_\_。

4. 第⑬段加点词“心愿”具体指\_\_\_\_\_。小女孩许下这个心愿是因为\_\_\_\_\_。

5. 联系全文,写一段话替代第㉑段中的省略号作为文章的结尾(80字以内)。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。



### 【知识与方法】

#### 一、标题的艺术

台湾女作家三毛在她的《骆驼为什么会哭泣》一文中曾对拟题的艺术有过生动的阐述,她说:“记得一位作家对我说过:‘你千万不要在题目里透露文章的秘密’,这句话说得非常好,假如你把文章的内容,直接的由题目表现出来,别人一看就已知道里面写的是什麼,猜出你所写的内容,那便不够精彩了。”在这篇文章中,她举了自己写作过程中的几个例子:“譬如说,在我写家庭生活中怎样煮饭给先生吃的事情,我给它取了一个很糟糕的名字,叫《中国饭店》,这题目是失败的,因为没有内容,没有曲折,也没有说出中国饭店的秘密,可以说那是一个失败的题目。后来,读者文摘将这篇稿子摘录进去以后,我将它改成《沙漠中的饭店》,这是第一篇,是一个不算成功的题目。”

“在沙漠里开车,警察常找我麻烦,因为我是那里唯一的中国人,而且他们也知道我没有驾驶执照,我还在那里跑来跑去。避免警察抓我的唯一方法就是去考驾驶执照,考了之后,便想要写一篇叫《沙漠考执照记》,这也不好。本来是一个很平凡的经历,里面写如何考驾驶执照,想了很久,圣经里有一句话,说雅各在做梦时候,有一个天堂的梯子下来,让他上去,他上了几格又下来了,大概是这样的一件事情,使我联想到考驾驶执照从报名、到学、到考‘笔试’、到‘场内考试’、到‘路试’,这都是一级一级的梯子,所以这个考驾驶执照的故事,本来是一个最平凡的故事,却取了一个很好的名字叫做《天梯》,读者还不晓得我到底要写什么?一看登出《天梯》,《天梯》它到底要写些什么?你这样给他一个引诱时,他会忍不住的看下去,看到底为止。为什么它要叫天梯?这是间接式的引起好奇心,然后再让他看看内容是什么,看完了内容,读者不会觉得天梯和考驾驶执照不合适,因为,里面有解释。”

“有一回我先生和我去海边打鱼,因为成本很高,在沙漠中打鱼要开很久的车才能到大西洋海,所以我和我先生说:‘我们把打的鱼带回到沙漠里来,我们来做生意。’我们到沙漠里卖鱼,如果说要取题目的话,最直接的就是《沙漠卖鱼记》——反正都是沙漠。一想到不行的,但鱼字又不能‘赖’掉,因为我的确就是写‘鱼’的事情,最后这个题目,我自己很喜欢,就是《素人渔夫》。在法国有一种业余的画

家,他们不是靠出卖他们的画为生,但是每星期天作画,所以叫自己做‘素人画家’,业余画家可以叫素人画家,那么我们星期六卖鱼也应该可以叫‘素人渔夫’。一般的读者,也许不知道‘素人’这个名字,所以‘素人渔夫’,他们可能会想,奇怪鱼是荤的,他们为什么叫素人渔夫?大概是一个吃素的人去打鱼吧!那么这样的题目也是非常成功,和内容也是很相配的。”

“四年以前我回国的時候,好像有一个杂志叫《现代摄影》,他们向我约稿,他们说你一定要写一篇在沙漠照相的事情,两天内交稿。我被他们催得很烦,于是便说:‘那这样好了,我明天早上就交给你,省了一桩心事。’所以我就写了一篇在沙漠如何拍照的情形,可是这题目又很难想,因为我不是一个十分浪漫的人,取的题目过分不切题也不可以,想了很久,在沙漠里拍照的经历,到底要取什么题目?结果取了个好题目,叫做《收魂记》。因为沙漠的人,他们的确认为,你照了他的话,他的灵魂会被摄影机吸进去,这对他们是万万不肯的。这种可说是非常原始的一个地方,你的照相机,他们非常的害怕,所以在这种情形之下,这篇摄影的文章,就比较成功了,因为取了一个好的名字……”

文学史上的大师们更是熟谙“标题艺术”之道,鲁迅的散文集原名《旧事重提》,后改名为《朝花夕拾》,我们可以发现,后一个标题更含蓄、深刻,且富有文学性。

总之,好的标题或能激发读者的阅读兴趣,或能增加文章的思想内涵,或能给人以美的享受。希望同学们阅读文章时要善于体会作品的标题艺术,更重要的是也能动动脑筋,为自己的作文起个好名字。

**二、运用圈划、点评的方法,体会作者通过对人物行动、语言、神态等各种描写,所体现出人物的思想感情、性格特点。本单元的几篇文章都属记叙文体,这种文体是以写人和记事为主来表达作者的思想感情的。**

几篇文章分别塑造了不同的人物形象,有身份卑微却坚强慈爱的盲母亲、有善良真诚的女先生、有面对死神的威胁却仍以童稚的生命之声鼓舞伙伴的孩子们,作者塑造这些性格各异的人物,运用了细腻的笔触去描写他们的言行、神态乃至心理,在阅读时应该重点圈划这些语句,细细体会,并将自己的阅读感悟写出来。



### 【拓展与提高】

#### 《背影》(节选)

那天的风特别的大,拍散在车道旁边堤防上的浪花飞溅得好似

本单元的课文标题,如果仔细玩味,有很多可圈可点的地方,如《笑》,这个题目其实正是全文的线索,但在你阅读全文之前是不大可能猜出作者究竟要写什么内容的,只有读罢全文,掩卷回思,才品出文中所写的安琪儿“微微的笑”里洋溢着圣洁光辉,孩子“微微的笑”是天真烂漫,如朝阳初升,老妇人“微微的笑”里满是慈爱,使人如沐春风。正是这些纯净的从内心里绽开的笑容使作者感觉“光明澄净,如登仙界,如归故乡。眼前浮现的三个笑容,一时融化在爱的调和里看不分明了”。《小巷深处》这个标题非常富有画面感,且弥漫着浓郁的江南风情。