

華夏出版社

古

詩

源



中国古代诗文经典选本

古诗源

〔清〕沈德潜 编
苗 洪 注

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗源/(清)沈德潜编. —北京:华夏出版社,2001.8
(中国古代诗文经典选本)

ISBN 7-5080-2536-9

I. 古… II. 沈… III. 古典诗歌-作品集-中国
IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056066 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

880×1230 1/64开本 10.125印张 348千字

2001年8月北京第1版 2002年3月北京第2次印刷

定价:16.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

▼ 诗经

▼ 楚辞

▼ 古诗源

▼ 千家诗

▼ 古文观止

▼ 唐诗三百首

▼ 唐人万首绝句选

▼ 宋词三百首

▼ 词选·续词选

▼ 宋元明诗三百首

ISBN 7-5080-2536-9



9 787508 025360 >

ISBN7-5080-2536-9/I · 998

定价：16.00元

序

诗至有唐为极盛，然诗之盛，非诗之源也。今夫观水者，至观海止矣，然由海而溯之，近于海为九河，其上为泲水，为孟津，又其上由积石以至昆仑之源。《记》曰：“祭川者先河后海。”重其源也。唐以前之诗，昆仑以降之水也。汉京魏氏，去风雅未远，无异辞矣。即齐、梁之绮縠，陈、隋之轻艳，风标品格，未必不逊于唐，然缘此遂谓非唐诗所由出，将四海之水非孟津以下所由注，有是理哉？有明之初，承宋、元遗习，自李献吉^①以唐诗振天下，靡然从风，前后七子^②互相羽翼，彬彬称盛。然其敝也，株守太过，冠裳土偶，学者咎之。由守乎唐而不能上穷其源，故分门立户者，得从而为之辞。则唐诗者，宋、元之上流，而古诗又唐人之发源也。

予前与树滋陈子^③辑唐诗成帙，窥其盛矣。兹复溯隋、陈而上，极乎黄轩^④，凡《三百篇》、楚骚而外，自郊庙乐章，讫童谣里谚，无不备采，书成，得一十四卷。不敢谓已尽古诗，而古诗之雅者，略尽于此，凡为学诗者导之源也。昔河汾王氏^⑤删汉、魏以下诗，继孔子《三百篇》后，谓之续经，天下后世群起攻之曰僭。夫王氏之僭，以其拟圣人之

2 中国古代诗文经典选本

经,非谓其录删后诗也。使误用其说,谓汉、魏以下,学者不当搜辑,是惩热羹而吹齏^⑥,见人噎而废食,其亦翦翦拘拘之见^⑦尔矣。予之成是编也,于古逸存其概,于汉京得其详,于魏、晋猎其华,而亦不废夫宋、齐后之作者。既以编诗,亦以论世,使览者穷本知变,以渐窥风雅之遗意,犹观海者由逆河上之以溯昆仑之源,于诗教未必无少助也夫!

康熙己亥^⑧夏五,长洲沈德潜书于南徐之见山楼^⑨。

①李献吉——李梦阳(1473—1530),字献吉,明代诗人。他是“前七子”之首,主张“文必秦汉,诗必盛唐”。②前后七子——前七子指明弘治、正德年间李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相等七人,后七子指明嘉靖年间李攀龙、谢榛、梁有誉、宗臣、王世贞、徐中行、吴国伦等七人,他们在文学上主张复古主义,是明代文坛影响最大的一个文学流派。③树滋陈子——陈树滋,与沈德潜合作初选《唐诗别裁集》者。④黄轩——黄帝轩辕氏。⑤河汾王氏——指隋末王通。王通是当时大儒,隋末设教授徒于河汾之间(今山西西南部地区),初唐功臣多出其门下。王通曾仿古作六经,今已失传。⑥惩热羹而吹齏(jī)——惩:因受创而知警戒。齏:细切的冷肉菜。惩羹吹齏:谓人曾被热汤烫过,以后吃冷菜也要吹一下。比喻矫枉过正。⑦翦翦拘拘之见——浅狭固执的见解。⑧康熙己亥——康熙五十八年(1719)。⑨“长洲”句——长洲:今江苏苏州市。沈德潜(1673—1769):字确士,号归愚,江苏长洲(今苏州市)人。乾隆时官至内阁学士兼礼部侍郎。

清代著名选诗家和诗评家。除《古诗源》外，还选有《唐诗别裁集》、《明诗别裁集》、《清诗别裁集》等，并撰有诗论专著《说诗碎语》。在他众多的选本中，以本书和《唐诗别裁集》流传最广，影响最大。南徐：今江苏镇江市。

例 言

《康衢》、《击壤》，肇开声诗^①。上自陶唐^②，下暨秦代，韵语可采者，或取正史，或裁诸子，杂录古逸，冠于汉京，穷诗之源也。诗纪备详，兹择其尤雅者。

风骚既息，汉人代兴，五言为标准矣。就五言中，较然两体：苏李赠答、无名氏十九首，古诗体也；《庐江小吏妻》^③、《羽林郎》、《陌上桑》之类，乐府体也。昭明^④独尚雅音，略于乐府，然措词叙事，乐府为长，兹特补昭明《选》未及，后之作者，知所区别焉。

《安世房中歌》，诗中之雅也。汉武郊祀等歌，诗中之颂也。《庐江小吏妻》、《羽林郎》、《陌上桑》等篇，诗中之国风也。乐府中亦具三体，当分别观之。

曹子建^⑤云：“汉曲讹不可辨。”魏人且然，况今日耶？凡不能句读及无韵不成诵者，均不录。

苏、李^⑥以后，陈思^⑦继起，父兄多才，渠^⑧尤独步，故应为一大宗。邺下诸子^⑨，各自成家，未能方埒^⑩也。嗣宗^⑪触绪兴怀，无端哀乐，当涂^⑫之世，又成别调矣。

壮武^⑬之世，茂先、休奕^⑭，莫能轩轾^⑮；二陆、潘、张^⑯，亦称鲁、卫^⑰。太冲^⑱拔出于众流之中，丰骨峻上，尽

2 中国古代诗文经典选本

掩诸家，钟记室季孟于潘、陆之间^{①⑨}，非笃论^{②⑩}也。后此越石、景纯^{②⑪}，联鑣接軫^{②⑫}。过江末季^{②⑬}，挺生陶公^{②⑭}，无意为诗，斯臻至诣^{②⑮}，不第于典午^{②⑯}中屈一指云。

诗至于宋，体制渐变，声色大开。康乐^{②⑰}神工默运，明远^{②⑱}廉俊无前，允^{②⑲}称二妙。延年^{③⑰}声价虽高，雕镂太甚，未宜鼎足^{③⑱}矣。齐人寥寥，玄晖馱有一代^{③⑲}，元长^{③⑳}以下，无能为役。

萧梁之代，风格日卑。隐侯^{③⑳}短章，犹存古体。文通、仲言^{④⑰}，辞藻斐然。虽非出群之雄，亦称一时作者。陈之视梁，抑又降焉。子坚、孝穆^{④⑱}，并以总持^{④⑲}，略其体裁，专求名句，所云差强人意者耶。

梁时《横吹曲》，武人之词居多。北音铿锵，钲铙竞奏，《企喻歌》、《折杨柳歌词》、《木兰诗》等篇，犹汉、魏人遗响也。北齐《敕勒歌》，亦复相似。

北朝词人，时流清响。庾子山^{④⑲}才华富有，悲感之篇，常见风骨，所长不专在造句也。徐、庾并名，恐孝穆华词，瞠乎其后^{④⑳}。

隋炀帝艳情篇什，同符后主^{④⑱}，而边塞诸作，矫然独异，风气将转之候也。杨处道^{④⑲}清思健笔，词气苍然。后此射洪、曲江^{④⑲}，起衰中立，此为之胜广^{④⑳}矣。

汉武立乐府采歌谣，郭茂倩编《乐府诗集》，杂谣歌词

亦俱收录,谓观此可以知治忽验盛衰也。愚于各代诗人后嗣以歌谣,犹前人志云。

汉以前歌词,后人拟作甚夥^④,如夏禹《玉牒词》、汉武帝《落叶哀蝉曲》类是也。词旨可取,不妨并登,真伪自可存而不论。然如《皇娥》、《白帝歌》,事近于诬;虞姬答歌、苏武妻答诗,词近于时。类此者,不敢从俗采入。

诗非谈理,亦乌可悖理也。仲长统《述志》云:“畔散五经,灭弃风雅。”放恣不可问矣。类此者,概所屏却。

晋人《子夜歌》、齐梁人《读曲》等歌,俚语俱趣,拙语俱巧,自是诗中别调。然雅音既远,郑、卫^⑤杂兴,君子弗尚也。愚于唐诗选本中,不收西昆、香奁^⑥诸体,亦是此意。

新城王尚书^⑦向有古诗选本,抒文载实,极工裁择。因五言、七言分立界限,故三、四言及长短杂句均在屏却。兹特采录各体,补所未备。又王选五言兼取唐人,七言下及元代。兹从陶唐氏起,南北朝止,探其源不暇沿其流也。

诗之为用甚广,范宣讨貳^⑧,爰赋《摽梅》;宗国无鸠^⑨,乃歌《圻父》,断章取义,原无达诂也^⑩。笺释评点,俱可无庸,为学人启途径,未能免俗耳。

书中征引宜录全文,缘疏通大义,匪同笺注,凡经史

4 中国古代诗文经典选本

子集,时从删节,近于因陋就简,识者谅诸。

德潜学识浅陋^①,于剽诗缉颂^②,略无所得。此书援据典实,通达奥义,得三益^③之功居多。参订姓氏,详列于简。

归愚^④沈德潜识

①“肇(zhào)开”句——肇:开始。声诗:乐歌。②陶唐——陶唐氏,即尧,上古传说中的帝王。③庐江小吏妻——即《古诗为焦仲卿妻作》。④昭明——指南朝梁武帝太子萧统(501—531)。萧统好文学,博览群书,曾主持编纂《文选》,为我国现存最早的诗文总集。惜其早死。谥曰“昭明太子”。⑤曹子建——曹植,字子建。⑥苏李——苏武、李陵。⑦陈思——曹植。封陈王,谥“思”。⑧渠——彼,他。⑨邨下诸子——指“建安七子”。⑩方埒——相比,等同。⑪嗣宗——阮籍,字嗣宗。⑫当涂——三国魏的代称。⑬壮武——指晋武帝司马炎。⑭茂先、休奕——张华、傅玄。⑮莫能轩轻——不分高下。车舆前高后低称轩,前低后高称轻。⑯二陆、潘、张——陆机、陆云、潘岳、张协。⑰亦称鲁卫——意即大致相当。鲁、卫同为春秋时的大国。⑱太冲——左思,字太冲。⑲“钟记室”句——钟记室:钟嵘,南朝梁人,字仲伟。曾任晋安王记室。他著有《诗品》,评论汉魏以来百多位诗人的优劣。季孟:上下之间。钟嵘在《诗品》中曾将左思与潘、陆相比,说他“虽野于陆机,而深于潘岳”。⑳笃论——确当的评论。㉑越石、景纯——刘琨、郭璞。㉒联镳接轸——马头相并,车辆相接,指不分先后。

②过江末季——指东晋末年。③陶公——指陶潜。④斯臻至诣——达到了最高的境界。⑤典午——“司马”的隐语，代指晋朝。⑥康乐——谢灵运，袭爵康乐公。⑦明远——鲍照，字明远。⑧允——确实。⑨延年——颜延之，字延年。⑩鼎足——并立为三。⑪“玄晖”句——玄晖：谢朓，字玄晖。馘：即“独”字。⑫元长——王融，字元长。⑬隐侯——指沈约，谥曰“隐”。⑭文通、仲言——江淹、何逊。⑮子坚、孝穆——阴铿、徐陵。⑯总持——江总，字总持。⑰庾子山——庾信，字子山。⑱瞠(chēng)乎其後——指望尘莫及。语出《庄子·田子方》。瞠，张目直视。⑲后主——指陈朝后主陈叔宝。⑳杨处道——杨素，字处道。㉑射洪、曲江——陈子昂，梓州射洪人；张九龄，韶州曲江人。二人为初唐著名诗人。㉒胜广——陈胜、吴广，为最早起事反秦的起义军领袖。为之胜广，犹为之先驱。㉓夥(huǒ)——多，众。㉔郑、卫——《诗经》有《郑风》、《卫风》，收录郑、卫两地的民歌，多吟咏爱情的篇章，在古代被视为靡靡之音。㉕西昆、香奁——北宋初杨亿、钱惟演、刘筠等人将相互唱和之作编为《西昆酬唱集》，追求词藻，堆砌典故，而内容空洞无物。后人称之为“西昆体”。又五代人凝有《香奁集》，多吟咏闺情之作，后人称之为“香奁体”。这里指唐末五代学习李商隐、温庭筠等人诗风的末流诗人。㉖新城王尚书——指王士禛(1634—1711)。王士禛，字子真，号阮亭，别号渔洋山人，山东新城(今桓台)人。官至刑部尚书。曾编有《古诗笺》三十二卷。㉗“范宣”二句——《摽有梅》本《诗经·召南》篇名，诗的内容是说一个到达婚嫁年龄的女子希望心上人赶快来迎娶。《左传·襄公八年》记晋国派大夫范宣子(士匄)出使鲁国，约鲁共同伐郑，公宴上赋《摽有梅》，表示希望鲁国及时出兵。㉘“宗

6 中国古代诗文经典选本

国”二句——《圻父》本《诗经·小雅》篇名，今作“祈父”。《毛传》：“祈父，司马也。职掌封圻(边疆)之兵马。”诗的内容是责备武将不修本职，致使百姓受困苦之忧。《左传·襄公十六年》记齐伐鲁，鲁大夫穆叔赴晋求救，见中行献子，赋《圻父》，表示对晋国不肯发兵的不满。无鸛，犹“不安”。⑤①达诂——明确的训释。⑤②浅渺(xiǎn)——细小，微小。⑤③劓(zhuān)诗缉颂——指整理诗歌典籍。劓：治理。缉：剪裁。⑤④三益——指良友。《论语·季氏》：“益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣。”⑤⑤归愚——沈德潜号。

目 录

序

例言

古诗源卷一

古逸

1	击壤歌	6	杖铭
1	康衢谣	7	衣铭
2	伊耆氏蜡辞	7	笔铭
2	尧戒	7	矛铭
2	卿云歌	8	书车
3	八伯歌	8	书户
3	帝载歌	8	书履
3	南风歌	8	书砚
4	禹玉牒辞	8	书锋
4	夏后铸鼎繇	9	书杖
4	商铭	9	书井
5	麦秀歌	9	白云谣
5	采薇歌	9	祈招
6	盥盘铭	10	懿氏繇
6	带铭	10	鼎铭

2 中国古代诗文经典选本

- | | | | |
|----|-------|----|----------|
| 11 | 虞箴 | 20 | 渔父歌 |
| 12 | 饭牛歌 | 21 | 偕隐歌 |
| 13 | 琴歌 | 21 | 徐人歌 |
| 13 | 暇豫歌 | 21 | 越人歌 |
| 13 | 宋城者讴 | 22 | 越谣歌 |
| 14 | 骖乘答歌 | 22 | 琴歌 |
| 14 | 役人又歌 | 22 | 灵宝谣 |
| 14 | 鸛鹄歌 | 23 | 吴夫差时童谣 |
| 15 | 泽门之皙讴 | 23 | 乌鹄歌 |
| 15 | 杭慷歌 | 23 | 答夫歌 |
| 16 | 子产诵二章 | 24 | 越群臣祝 |
| 16 | 孔子诵二章 | 24 | 祝越王辞 |
| 17 | 去鲁歌 | 25 | 弹歌 |
| 17 | 螻蛄歌 | 25 | 穰田者祝 |
| 17 | 临河歌 | 25 | 巴谣歌 |
| 18 | 楚聘歌 | 26 | 渡易水歌 |
| 18 | 获麟歌 | 26 | 三秦记民谣 |
| 18 | 龟山操 | 27 | 楚人谣 |
| 19 | 盘操 | 27 | 河图引蜀谣 |
| 19 | 水仙操 | 27 | 湘中渔歌 |
| 19 | 接輿歌 | 28 | 太公兵法引黄帝语 |
| 20 | 成人歌 | 28 | 六韬 |

28	管子	33	新序
28	左传引逸诗	33	风俗通
29	左传	33	桓子新论引谚
30	国语	33	牟子引古谚
30	孔子家语	34	易纬引古诗
30	列子	34	四民月令引农语
30	韩非子	34	月令注引里语
31	慎子	35	水经注引谚
31	鲁连子	35	山经引相豕书
31	战国策	35	文选注引古谚
31	史记	35	魏志王昶引谚
32	汉书	35	梁史
32	列女传引古语	35	史照通鉴疏引谚
32	说苑	36	古谚古语
32	刘向别录引古语		

古诗源卷二

汉诗

高帝

37 | 大风歌

37 | 鸿鹄歌

项羽

38 | 垓下歌

唐山夫人

39 | 安世房中歌

朱虚侯章