

学画记

尹伟

著



山东画报出版社

学画记

孙伟

著



封面设计 王 勃
责任编辑 孙伟立
文字编辑 孙伟立
封面设计 王 勃

主 管 山 东 省 出版 集团

社 址 济南市经二路纬六路39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82044470

电 话 编辑部 (0531) 82044479 82044478 (传 真)

网 址 <http://www.sdpub.com.cn>

电子邮箱 sdpub@sdpub.com.cn

社 址 山东新华书店 临沂分社

开 本 150 × 228 毫米

印 张 10 印张 20 幅图 100 千字

定 价 2008 年 3 月第 1 版

次 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-8000

分 35.00 元

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

学画记 / 邓伟著. — 济南: 山东画报出版社, 2008.3
ISBN 978-7-80713-593-7

I. 学… II. 邓… III. 中国画—艺术评论—中国—文集
IV. J212.05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 181917 号

封面绘画 贺友直

作者肖像 靳尚谊

选题策划 郭海涛

责任编辑 徐峙立

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcb.com.cn>

电子信箱 hbcb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 150 × 228 毫米

10 印张 50 幅图 100 千字

版 次 2008 年 3 月第 1 版

印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-8000

定 价 22.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

建议图书分类: 文学励志类

自序

可染先生曾经告诉我，他年幼时总喜欢爬到徐州城的城墙上玩耍。有一天，当他正奔跑、嬉戏时，无意中看到城墙下的一户院落里，有位老人正在潜心作画。年少的他被老人的专注神情所吸引，就屏息静气地蹲下来，默默地观瞧。不知过了多久，老人才发现他。老人姓钱，他后来成了可染先生绘画上的启蒙老师。

我十七岁那年，年近古稀的李可染先生又成为了我艺术上的第一位老师。

与先生交往之初，他给我讲述黄石公授书的历史故事，警醒我要学习张良的勤奋和守时。可染先生还特别要我学习苏轼的《留侯论》，我现在还能背诵其中的名句“天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒，此其所挟持甚大，而其志甚远也”。记得当时因为我弄不清“卒”字该怎么念，可染先生就拿来《新华字典》，认真查找它的读音。我知道，先生是希望我能志存高远，他的教诲深刻地影响了我的人生。

而今，同可染师诀别已有十八年。这期间我游历世界，完成环球拍摄世界名人的初念。在我最艰难的时候，仍难忘却恩师的教诲与期望，努力做一个不辱师名的好学生。

李可染先生的艺术是世界的瑰宝，更是中国的骄傲。今天，谨以根据当年我的日记，学画笔记整理的这篇文章，纪念李可染老师百年诞辰。感

恩李可染老师，感恩师母邹佩珠。感谢李可染艺术基金会及任愚颖、舒心、周项立等诸位的支持与帮助。

亲爱的可染老师，您曾经熟识的那个青年，他始终记得您把着手教他研磨直到闻见浓浓的墨香，却不知自己有没有辜负您的期望。

邓 伟

2007年8月6日

目 录

- 一 不愿透露姓名的老师 1
- 二 我是李可染 10
- 三 学写毛笔字 16
- 四 画树的学问 22
- 五 查字典，读《留侯论》 30
- 六 云龙山色 37
- 七 写字的哲学 45
- 八 一个人的课堂 51
- 九 礼物 58
- 十 听老师讲画 65
- 十一 师造化 70
- 十二 用笔、用墨、用色 76
- 十三 孺子牛 82

目 录

- 十四 改画 87
- 十五 我高考，老师头疼 94
- 十六 一张老师的肖像照片 99
- 十七 实者慧 104
- 十八 老师的痛处 109
- 十九 我的第一块手表 118
- 二十 优良传统 123
- 二十一 第一次发工资，我请老师吃蛋糕 130
- 二十二 老师走了 136

一 不愿透露姓名的老师

某日和某时某本内某部某章，某
 部，以开某部某部平某部，某
 部某部某部某部某部某部某部
 某部某部某部某部某部某部某部
 某部某部某部某部某部某部某部
 某部某部某部某部某部某部某部
 某部某部某部某部某部某部某部
 某部某部某部某部某部某部某部



一九七六年五月中旬的一天，表姐叶秀琪告诉我，她工作的积水潭医院住进来一位老画家，想带我去见一见。

我喜欢画画，画过不少速写。那时，北京天安门广场悼念周总理的大规模活动刚过去不久，我去现场画了不少速写，有演讲的，朗诵诗的，献花圈的，大约画了有一百多张。表姐知道我爱画画，想做个引荐人。

听说要去见一位老画家，我心里很高兴。心想，表姐要带我去见的人，肯定不是一般的人。

记得当草原英雄小姐妹的事迹传遍全国的时候，我还在上幼儿园。英雄小姐妹龙梅和玉荣为了保护集体的羊群，腿冻伤了，后来被送到北京积水潭医院进行治疗。那时候当护士的表姐就带我去见了她们。我用爸爸妈妈给的买玩具的钱买了一束鲜花，献给了我心里仰慕的两位小英雄。多亏了表姐，我才能亲眼看见她们俩。

还有一次，大概是1975年，国家登山队攀登珠穆朗玛峰的时候，即将登顶前，一位登山队员的手套丢了，登山队伍中的藏族登山运动员仁清平措，当即把自己的手套给了那位队员，结果他自己却冻掉了几个手指头。后来，他也被送到北京积水潭医院医治。表姐又带我去见了这位无名英雄。

那天我还受父母之托，邀请仁清平措到我们家里做客。母亲从早上起



邓伟 16岁速写

来就开始准备，做了一桌好饭菜，有香喷喷的水饺和美味的菜肴。仁清平措吃得特别开心，饭后还兴奋得即兴跳起了藏族的舞蹈。那一天我们家里显得特别热闹。

说起来表姐带我见的都是英雄，是我学习的榜样，在我人生成长的过程中，给予我教育和激励。这一次表姐要带我去见的老画家，虽然不是英雄模范，但是在我人生成长的道路上，我想也

一定会给我很大影响。

表姐带我要见的画家，就是李可染先生。当时他还没有“解放”，批黑画时受到很大打击。他的两只脚都有叠趾，影响走路，两只脚截掉了三个趾头。当时去见可染先生的时候，表姐只知道是一位有名的画家，并不知道他姓甚名谁。

这天下午三点多钟，我带了一些我画的天安门广场的速写，还有静物、石膏像素描来到了积水潭医院。

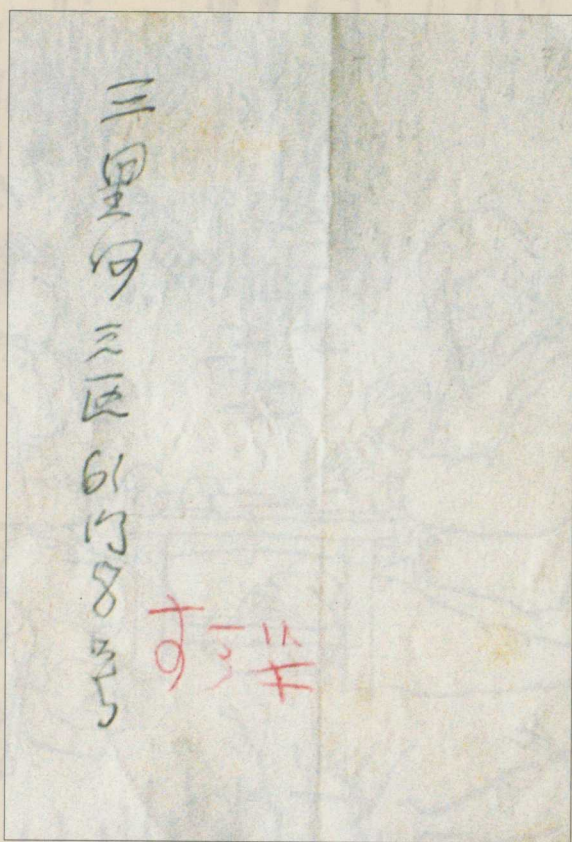
老画家住在骨科的一个很小很小的病房里。屋里就一张床，一个床头柜。过道放着一张折叠床，是他的家人看护他用的。

老人家坐在床沿上，见我来了，颤巍巍地站了起来，我连忙上去搀住了老人家的手。大约有好长时间，他笑微微地说：“我给你准备了好吃的，你一定喜欢。”老人家还是拉着我的手，这时表姐说，快请长者坐下，坐下。

老人在床头柜摸索了一会儿，拿出了一个铝饭盒，说：“这里面有油炸饅头，是北京全素斋做的，我最喜欢吃了。”说着，他吃了一块，又拿



贺友直作品《邓伟吃下的是李可染精神》



李可染留给邓伟的家宅住址小条。“李可染”三字是数年后为保存纸条由邓伟父亲添加。

了一块往我嘴里送，说：“吃吧，好吃！”我看老人家吃得挺香，就接过来吃了。他很高兴，说：“你走的时候，我还要让你拿走点儿。”

这时，他又从床头柜里拿出一个小塑料盒，里面是没有包装纸的巧克力糖块。老人风趣地说：“我要甜甜你的嘴！你以后不要骂我，我就高兴了。”我看老人家很高兴，就说：“请老师看看我的画吧。”他说：“不急，不急，先坐一坐。”

过了一会儿，他看了我画的速写，问我除了这个还画别的吗？我说还有画的石膏像、静物。老先生又不说话了。停了很长时间，他拿了一张小纸条，正要写什么，送药的护士来了，我连忙给老人家倒水，水壶里只有半壶水，不热，我拎起水壶去了茶炉房。给老人家吃了药，他把写好的小纸条递给了我，上面写的是“三里河三区61门8号”。他说，这就是他的家庭地址，等他病好了，出院了，欢迎我到他们家去，他说还要给我吃巧克力，给我好吃的。

老人家说话的声音很小，小得几乎听不见。

我回到家里，带着一种很不理解的心情，对父母说，表姐带我去见的这位老画家，光给我吃炸饅头、巧克力，对我的画一句话也没说，也不知道他姓什么叫什么。

我爸爸笑了笑说：“要向老师虚心学习，这是缘分！”

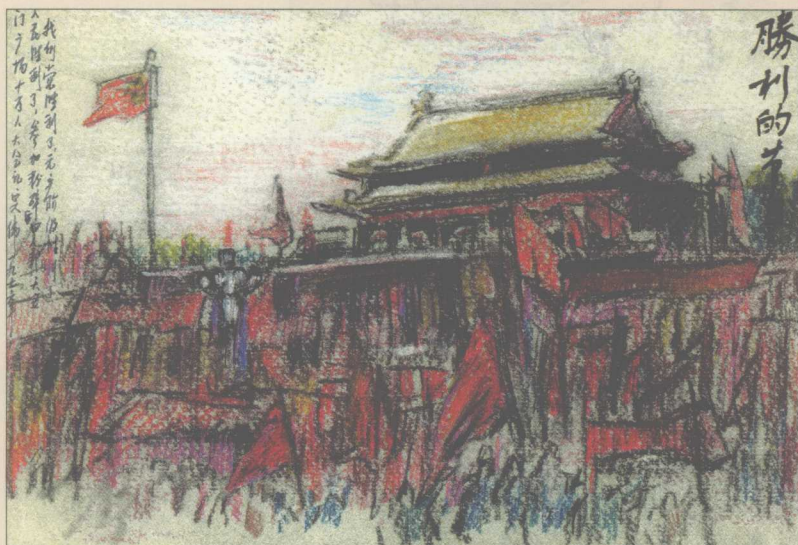
过了几天，我又拿了画找表姐，说还想见见老画家。表姐说已经给我介绍过了，让我自己去。我又去了老先生的病房，有一个女青年正坐在那里。身边放着绿色速写夹。老先生对那位女青年说：“这是我的小朋友邓伟，家离这儿不远，给我打过开水，帮我吃药。”我不好意思地说：“就那么一回……”

后来我才知道，那个女青年是一位首长的女儿，也是来找老人学画的，老人让我喊她“大姐”。

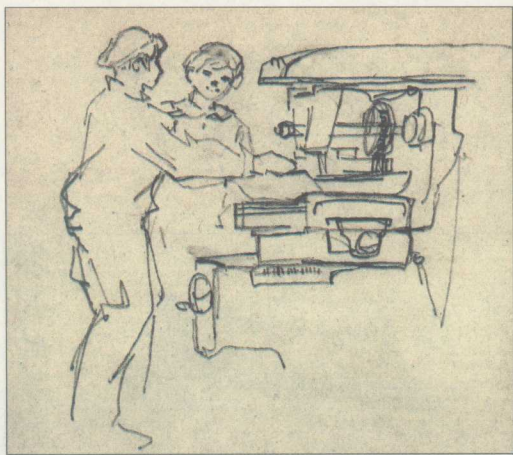
一会儿，老人给我们布置作业，他说，积水潭医院后院有个小园林，里面有水榭，有小桥、流水，让我和大姐一块去画写生。因为我没带画板，



邓伟速写，粉碎“四人帮”前的天安门广场《纪念周总理》。题记：七六清明天安门广场，戴眼镜的人在讲演，教人们唱怀念周总理的自编歌曲。



邓伟速写，粉碎“四人帮”后的天安门广场《胜利的节日》。题记：我们党胜利了，无产阶级胜利了，人民胜利了，参加粉碎“四人帮”天安门广场十万人大会。邓伟一九七六年。



邓伟学工速写

大姐让我等等，她先去画。

老人家指了指靠在那里的折叠床说：“他（指看护他的儿子李庚）又玩去了。我现在脚伤了，动了手术，要是不伤的话，我能坐在一个地方看一天书。”他问我：“你行吗？”

我说，我不知道，我没住过医院。老人家笑了。

这时他拿出一本儿童画报（是《小朋友》还是《儿童时代》我记不清楚了）指着上面的一幅画说：“这是我儿子李庚画的。”画面上是一群小朋友逛动物园，在栏杆外面看大象。我说：“画得真好！”

老人家问：“你经常去动物园吗？”

我说：“要花五分钱坐汽车，我舍不得。”

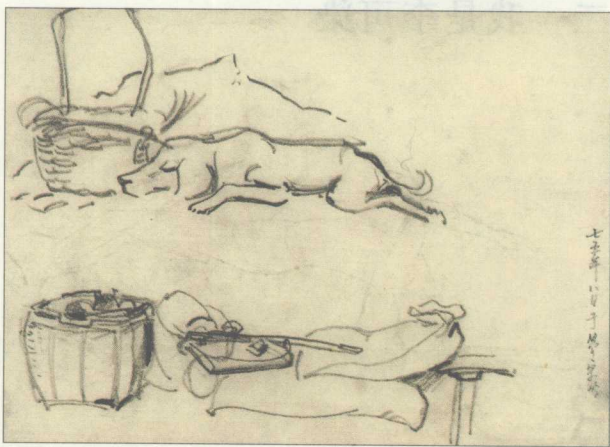
“你还去哪里画过？”

“我去过天安门。”我又拿出速写让他看。

那时候与所谓“天安门事件”沾边的绘画和摄影都属于“反革命”，人们都藏藏掖掖的，不敢拿出来。不过，我相信老人家是不会出卖我的。

他看了好长时间，说：“你的造型把握得还不错，挺准的。”

这时大姐回来了，我看画得挺精彩。老人说：“邓伟，该你了。”



邓伟学农速写

七
十
年
一
月
于
北
京

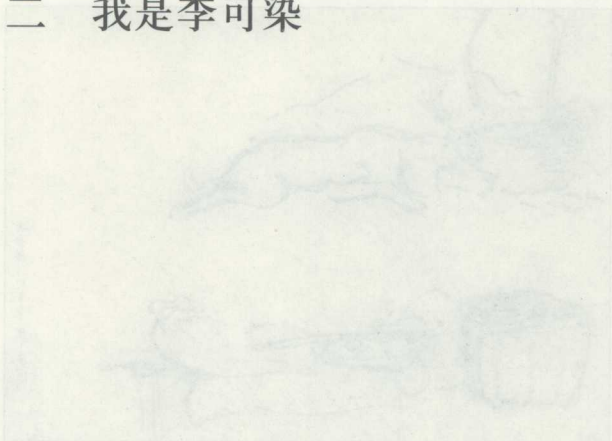
我在医院的后院一直画到天黑。因为我画得很慢，很细。等我回到病房的时候，大姐已经走了。

老人认真端详了我的画，说：“还可以吧。”又过了一会儿，他补充说：“有机会，以后就这样画吧。”

我以前曾临摹过解放前上海书局出版的英国风景铅笔画，线条非常流畅，临了一大本。我画这张园林风景的时候，也是按那种画法画的，很细。对我这张素描，老人没有表扬我，也没有批评我，这天也没有给我吃东西。

天已经黑了，我要回家了。他说：“哪天没有课的时候，你再拿着这张画，到这儿看看这个景，多看一会儿，反反复复地对着景物多看，多比较。”因为他有脚伤，站不稳，就靠着墙接着对我说：“对景写生，要像看电影那样看，让你感觉到兴趣。”一连说了两遍。我说：“是了。”

二 我是李可染



因为六、七月份忙于复习功课，考试，就没到老人那里去。

放暑假了，大概是七月二十几号，我拿着老人给我写的家庭地址，从我家出发前往三里河。我是上午八点多钟到的，因为三里河的楼房都是灰色的，门框是绿色的，不好找，快到中午了，才找到老人的家。

敲了几下门，就听见里面说“来了，来了”，正是老人开的门。他见我手里还拿着他手写的小纸条，一边拉着我进他的画室，一边说：“你是一个认真的人，我没看错你。”

老人画室的墙上挂着山水画漓江，还有水牛，画上的署名都是“李可染”，我说，您就是画家李可染吗？老人看了看我，然后做了一个姿势，像京剧演员亮相似的用京白说道：“正——啊——是！”

刹那间，老人在医院病房给我的那种憔悴的神态，不见了。老人说话声音也很大，像是换了一个人，我心里非常兴奋。

他说：“你还想吃巧克力吗？今天不给你吃了，今天给你看看我的画。”他又问我：“你又去医院的小园林了吗？”我说又去了，在那里坐了一个多钟头，和实景对照比较，觉得有些小桥、亭子的透视关系还不太准确。

老人说：“这些都不重要。我为什么说要你像看电影那样看呢？就是说，一个多钟头的电影，绝不仅仅是一个画面，而是有很多画面，你脑子