

兴国太后

细说孝庄



经历三个皇帝·辅佐两代幼主

如果没有她·就不会有名垂青史的康乾盛世

她一生经过无数惊涛骇浪

最终以她的智慧与手腕

将大清这艘巨船稳稳地推上正轨



兴国太后

细说孝庄



图书在版编目 (CIP) 数据

兴国太后:细说孝庄/张建安著. —上海:上海人民出版社, 2007

(细说中国历史人物丛书·后妃系列)

ISBN 978 - 7 - 208 - 06726 - 4

I. 兴... II. 张... III. 孝庄文皇太后(1613 ~ 1688)—生平事迹 IV. K827 = 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 158031 号

责任编辑 孙 瑜

封面装帧 陈 楠

· 细说中国历史人物丛书——后妃系列 ·

兴 国 太 后

——细说孝庄

张建安 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.75 插页 2 字数 270,000

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数 1 - 5,100

ISBN 978 - 7 - 208 - 06726 - 4/K·1286

定价 25.00 元



总序



韩 昇

历史本来就属于老百姓，因为芸芸众生是构成人类社会的主体，也是历史活动的主体，历史就是他们走过的轨迹。而且，因为是自己的事迹，所以，老百姓也最喜爱历史，他们是享受历史的主体，历史就活在他们中间。从口传，到歌咏，每当劳动之余，星空月下，人们聚集在一起，听老人回忆遥远的过去，听说书先生讲述王朝的兴衰、英雄豪气、儿女情长。从女娲补天、姜太公钓鱼、萧何月下追韩信、唐太宗单骑退突厥，直到岳家军、杨家将……历史的长河，群星璀璨，让人着迷，令人神往，随着讲唱抑扬，心潮随之翻滚，古人的机智勇敢，祖国大好河山的壮丽秀美，不知不觉中融入我们的心灵，领着我们成长。翻开数千年的文学作品，历史题材始终是为数最多。就拿大家熟悉的四大古典名著来说，《三国演义》和《水浒传》已占半壁江山，其余两部，也是历史的另一种叙述。这个传统绵延千年，至今不衰。近代的蔡东藩，以一人之力，撰写了历代通俗演义，出版以来，一印再印，洛阳纸贵。

人们为什么如此着迷历史呢？从小的方面说，它是个人的人格塑造；从大的方面说，它是一个民族的性格塑造，是一个国家乃至人类的集体记忆。在现代社会的今天，谁都知道，必须有丰富无比的数据库，才有精确快速的判断，人类的数据库就是

历史。

自从经院式的学术研究确立以后，不少人产生了误解，以为只有专家的研究论著才是历史的上品，把一般性的历史叙述，尤其是面向大众的历史作品视为不登大雅之堂的东西。更糟糕的是，一些别有用心的政客把历史当作为自己所用的宣传工具，任意歪曲粉饰，把极为生动的历史变成枯燥无味的说教。还有一些人哗众取宠，颠倒是非黑白以标新立异，把精忠报国的岳飞打入冷宫，将卖国去当儿皇帝的石敬瑭奉若神明。我们该冷静地反省一下了，专家固然要坚持孜孜不倦地追寻历史的真实，同时也有义务出来普及历史，澄清附会在历史上的种种尘埃，把历史重新送入老百姓的心间。

实际上，就历史的社会影响而言，通俗易懂的历史作品从来就不曾比经典史书逊色过。随便举个大家知道的例子，五胡十六国时代有个识字不多的豪杰石勒，战阵空暇，就让书生来给他讲历史，从中学到许多打江山治天下的真谛，终于建立了后赵。《三国演义》问世之后，影响之大，难以估量，草莽起家的将军当它兵书，政坛滚打的人当它政书，生意人当它商书，更多的人当它智慧之书。一本高水平、有见地、被老百姓喜闻乐见的历史小说，竟能如此深远广泛地影响一个民族、一个国家，谁能小觑？

上海人民出版社的“细说中国历史”系列就是想把真实的历史，通过赏心悦目的文字，娓娓向大家道来，和大家一起欣赏、品味、辨析、思考，在欢愉中受到感动，在叹息时领悟深刻，阅尽古今，参透人间至理。所以，自推出以来，读者好评如潮。先是细说历朝历代的系列，而后增加了细说皇帝系列，备受欢迎。以往的大部分历史叙事书，听到的都是鼙鼓动地，铙号冲天，却少了些丝竹悠扬，清音袅袅。我们看熟了英雄气贯长虹，却没有注意到他们也曾儿女情长。爱和恨本来相互依存，从而演绎出人

生的起伏跌宕。所以，我们在叙述皇帝的时候，就必然会关注皇后、嫔妃，两个看似不同的人生，共同构成一幅精彩的画面。

皇后、嫔妃因为性格和所处时代背景的不同，也呈现多种类型。在中国古代，政治上攀登最高的当数武则天，她成为历史上唯一登上帝位的皇后，更多表现出政治家的一面，所以应当将她放在帝王系列。而与她类型相近的皇后也不在少数，如西汉的吕后曾经和汉高祖刘邦一起创业，出生入死，政治的冷酷教会她残忍，所以这类皇后、嫔妃总是充满权欲、心狠手辣，在中国儒家道德体系内，自然被归入“牝鸡司晨”一类，备受指责。而明太祖朱元璋的马皇后则心地仁慈，她不仅敢于在明太祖施行暴政时进行劝谏，保全了许多忠臣良将的性命，而且尽可能地提出了一些有利于民众的政策，成为历史上少见的贤后。杨贵妃又是另外一类，她美貌聪明，善解人意，让唐玄宗对她须臾不可离开。她的聪明在于深知官场凶险，所以尽量不问政事，以温柔才艺让唐玄宗这条巨型战舰可以有一个静谧的港湾。然而，从一个国家高度统制社会的体制过渡到经济文化自由发展的形态，社会转型带来的众多难题和矛盾，稍有失误，便酿成大祸，唐玄宗固然精明，但在史无前例的转型中屡屡失误，终于爆发了“安史之乱”，险些失去国家。这本是一个需要深刻反省总结的教训，却在官僚文过饰非的拿手好戏里，变成简单的红颜祸水，让杨贵妃纤弱的血肉之躯承担起帝国的千万般过错。

这一切，除了儒家伦理的因素之外，还有一个重要的因素，就是过去的历史几乎都是男性的历史，这当然是社会发展阶段决定的，但它确实把女性限制在配角的地位，最多就是在历史舞台上跑跑龙套。现代社会的大规模物质生产，提供了丰富的生活条件，让妇女可以完全解放出来。从今天的角度回首往昔，越发看出以前历史叙述的片面，没有广大的妇女，历史就没有如此

绚丽多彩的锦绣，她们的爱恨情仇似经如纬，细密编织成这幅画卷。所以，我们应该把历史上的妇女从帷幕的背后请将出来，不仅看到历史画面的波澜壮阔，还可以细细观察每一个细部的经纬交织。原来这里别开生面，幽婉曲折，扑朔迷离，同样精彩。

这样，我们就让历史变得越来越完整，有男有女，有爱有恨。在打动心灵的叙事中，不知不觉地作者和读者也连在一起，随着感情的起落一起享受历史：原来历史如此精彩，原来历史属于我们，成为我们取之不尽用之不竭的经验与智慧的宝库。我们了解昨天、热爱今天，我们才有明天。

（作者系复旦大学历史系教授、博士生导师）



自序



首先感谢王春瑜先生。在他的推荐下,我开始与上海人民出版社合作,撰写此书。

其次感谢孙瑜编辑。在收集资料阶段,因杂事繁多,我曾打算放弃。孙瑜先生及时做我的工作,使我振作精神,真正进入写作状态。

此书之前,我已在中国人民大学出版社出版《雍正帝后妃传奇》、《光绪帝后妃传奇》、《宣统帝后妃传奇》,所以《细说孝庄》,也算是以往工作的一种延续,理应驾轻就熟。

可是,一旦开始,才知道其难度远比我想象中要大。此书的要求首先是真实。但史料中关于孝庄的内容实在太少了。《清史稿》中不过一页纸。《满文老档》中更少。《清实录》中倒有不少“皇太后”、“太皇太后”(这里专指孝庄)的字眼,但多是雷同的介绍:“皇太后圣寿节”、“向太皇太后请安”,一两句带过。而在重大史实中,明明是孝庄在起关键的作用,尤其是顺治、康熙早年的许多时间,实际上是孝庄一手主持着国事。但因种种缘故,不仅上述史料中很少提及她,其他正史中也是大同小异,而野史中的内容则多不可信。或许,这也正合孝庄本人的意愿。正如她不愿意垂帘听政一样,她宁愿把自己隐藏起来,而把自己的儿

子顺治与孙儿康熙显扬出来。于是，当后人研究孝庄的生平时，便出现了诸多困难。

但我还是在杂事纷呈中写完此书。多方查找资料，四处求教（例如曾先后向清史专家王钟翰先生、张晓虎先生求教，向关永礼先生寻找资料，向生活在孝庄故乡科尔沁的地方志专家冯学忠先生寻找资料），力求全面地告诉读者一个真实的孝庄。虽因功力之不逮，远不能融会贯通地信手述史，但无论读者还是研究者，应该可以从本书中看到一些以前从未见过的关于孝庄的知识吧。也许还可以抛砖引玉，引出更好的研究孝庄、研究清朝开国的作品。若能如此，余愿足矣。

我非科班出身，但从小在父亲的熏陶下，对历史产生浓厚的兴趣。后又机缘巧合，多遇名师，颇有收益。面对似乎枯燥的历史资料，我常常有一种兴奋的感觉，似乎那些大事记下面正隐藏着无穷的宝藏，需要我去发掘。从简短的几句话中，联系前后文内容及相关资料，可以发现许多历史的隐秘。这种带着好奇心去品玩历史的过程是有趣的。

序言末尾，我想用带点抒情性的笔触，来简介一下本书的主人公孝庄，并以此表明自己对历史叙述的态度：

1613年，布木布泰生；1688年，孝庄太后死。

与任何人一样，她经历着生老病死。可是，今天我们要回顾她的一生，乃是因为她的与众不同。

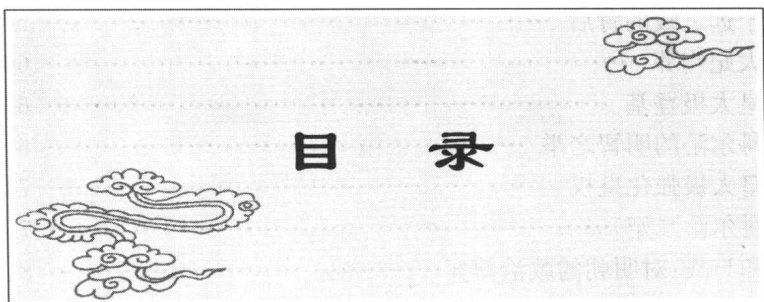
如果没有她，清朝的历史将改写；如果没有她，又岂会有顺治帝、康熙帝？！又岂会有赫赫有名的康乾盛世？！当然也不会有日后的慈禧以及辛亥革命推翻清朝暴政。

这么一个了不起的女人，却宁愿始终把自己隐藏在幕后。

以致当我们翻开历史画卷时，她的面孔时隐时现。

她稳稳地立于海面之下，成为大清王朝的砥柱！她让我感到惊诧与神奇。这个蒙古族女人、满族福晋、满蒙汉三族的统治者，一生经过无数惊涛骇浪，而她，最终以她的智慧与手腕，将大清这艘巨船稳稳地推上正轨……

历史是条记忆的河流，当我提笔撰写孝庄的历史时，我的心中还涌动着一种好奇。



总序	韩昇
自序	1
引子:大清国的两个女人	1
出身与姓氏	4
先祖合撒儿:成吉思汗的二弟	7
传奇女子诃额仑	10
科尔沁	13
布木布泰的家谱	16
布木布泰的家园	18
古勒山战役	21
努尔哈赤	25
战争与女人	29
拉开满蒙联姻的序幕	33
姑姑远嫁	37
不寻常的 1625 年	40
后金与科尔沁的盟誓	46
努尔哈赤之囚弟、杀子、休妻、嫁女	49
皇太极	54

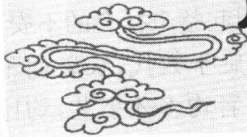
宁远之败的背后	57
大妃殉葬	60
皇太极登基	64
科尔沁的明智之举	69
皇太极强化皇权	74
科尔沁二妃	78
和与战：对明朝的政治博弈	81
怀之以德	84
治之以文	89
大宝呈祥	92
海兰珠	95
创建大清	98
大内宫阙与大政方针	101
永福宫庄妃及其侍女苏麻喇	104
宸妃的大喜与大悲	110
福临降生	113
松锦之战	115
“朕岂为一妇人生哉”	119
劝降洪承畴	121
皇太极“无疾而终”	126
皇位之争	129
为儿子周旋	133
八月十四日	136
福临登基	142
同一天的三个帝王	144
夺取江山的契机	147
入关进京	150
迁都	154

多尔袞时代·····	158
“小说家”言·····	162
下嫁拾遗·····	167
孟森说·····	175
学术界的论争·····	184
“太后下嫁”之我见·····	188
与多尔袞的情感纠缠·····	192
风云突变·····	195
太后诰谕·····	198
新皇后·····	201
顺治个性·····	204
大婚·····	207
顺治当朝·····	211
册封达赖喇嘛·····	214
汤若望·····	219
太监问题·····	224
《万古愁》进入大清宫·····	228
“废后”风波·····	233
贤妃之死·····	237
董鄂妃·····	241
冲动的惩罚·····	247
痴道人·····	252
母子分心与顺治反省·····	257
奇异的超级丧礼·····	262
“吾本西方一衲子,为何落入帝王家”·····	266
顺治之死·····	269
天子葬礼·····	274
为什么选中玄烨·····	277

太皇太后尊号·····	282
辅政四臣·····	284
费扬古冤案·····	287
汤若望冤案·····	289
康熙的皇后不再是蒙古人·····	294
鳌、苏争权与康熙亲政·····	297
苏克萨哈成为牺牲品·····	300
为顺治“翻案”·····	303
天威·····	305
铲除鳌拜·····	308
拜谒孝陵·····	310
祖孙情深·····	313
母与女·····	317
安与危·····	319
知人善任·····	324
孔四贞·····	328
与孙儿的一席话·····	332
平定三藩之乱·····	335
儿孙满堂·····	338
家书·····	340
崇尚喇嘛教·····	343
塞外亲情·····	346
孝庄病逝·····	348
国有大丧·····	353
此情绵绵无绝期·····	356
主要参考书目·····	359



引子：大清国的 两个女人



清王朝版图辽阔，民族众多，统治中国达二百六十八年之久。虽说是男权社会，但其间涌现出的奇女子还是数不胜数。不说别的，单是清廷后妃中便有许多争议人物：与顺治帝生死相恋的董鄂妃，为后人留下诸多悬疑的香妃，在雍正与年羹尧夹缝中忧虑而亡的年妃，曾为变法推波助澜的珍妃等等，无不是人们耳熟能详的角色。她们或轻描淡抹，或浓装艳舞，在历史这一大舞台上尽情挥洒，留下了永久的芳香。不过，在这儿我无意讲她们，而是讲另外两个更重要的女人。

与大清命运密切相关、产生别人无法替代的重大影响的两个女人：一为孝庄，一为孝钦（即慈禧太后）。二人一前一后。前者，奠定了清王朝稳定统一兴盛的基石。后者，伴随着历史的风云在腐朽奢侈堕落中将清王朝断送。“庄”与“钦”，一字之差，就像“开”与“合”两个字，为我们启动了一幕真实的历史剧。她们的影响是如此重大与深远，以至有人感慨：大清朝，成也女人，败也女人！

说起孝庄与慈禧，二人有许多共同点。首先，二者均为清王朝政治的核心人物。在其权力达到巅峰时，举手投足均关乎国家的命运。其次，二者的大部分光阴均在社会不稳定的情况下

度过，其间经过无数艰险，也经历了无数的情感纠缠。第三，二者均扶植起两位小皇帝。孝庄扶植起顺治、康熙。慈禧扶植起同治、光绪。顺治皇帝是孝庄的亲儿子，母子间产生巨大的分歧，其分歧不仅将儿子推向死亡，而且使整个国家产生巨大的震荡。同治皇帝是慈禧的亲儿子，母子间同样不和，其结果是儿子到八大胡同嫖妓惹性病而亡，此事自然也引起整个社会的不安。第四，二者均是政治手腕极高的人物。周旋于数代，长盛而不衰……当然，还有其他许多相同之处，如二者均多才多艺，均比较长寿等等，此处不一一道出。

我主要想讲两个女人的不同点。

孝庄是蒙古族人，成吉思汗的后代，属博尔济吉特氏。慈禧是满族人，属叶赫那拉氏。孝庄之所以成为皇太极的庄妃，其主要原因是由于皇太极想入主中原，为加强同与蒙古族各部落的联盟，他娶了五位蒙古贵族的女子，并晋封为五官后妃，庄妃即为其一。此婚姻为典型的政治婚姻。而慈禧之所以成为咸丰的妃子，则是由于其串通好皇帝身边的太监，一支小曲将咸丰引入自己的住处，从而取得宠信进而步步高升的。此婚姻带有民间野史的味道，但它是真实的。

孝庄和慈禧，均是极富心计的女人，但处理事情的出发点截然不同。例如，对待儿子婚姻的态度，孝庄阻止顺治与董鄂妃在一起，主要是怕因此毁坏满蒙联姻，影响蒙古族人的感情，从而影响大清社稷。慈禧阻止同治与嘉顺皇后在一起，则纯粹是为了发泄私愤，因同治没有按照她的要求定凤秀的女儿为皇后，慈禧便因此迁怒于嘉顺，必欲置之死地而后快。由于两位太后均心机极深，因此两桩她们不满意的婚姻均遭到彻底的毁坏。但孝庄在事件发生后能进行反思，没将悲剧延续到下一代。慈禧却仍然一意孤行，将悲剧从同治身上延续到光绪身上，并一直蔓

延到清国版图的每一个角落。

慈禧的狠毒是出了名的。她嫉妒圆明园的汉族宫女引诱皇帝，将宫女们活活打死。某太监与之下棋，不小心说了一句“奴才吃老佛爷的马”，慈禧大怒，骂道：“你吃我的马，我杀你一家子。”当即命人将太监处斩。此类事比比皆是，而孝庄没有。慈禧的奢侈是出了名的。为了修建自己的颐养之所，几乎将所有的海军经费挪来修建颐和园，甲午海战中国之所以失败，与慈禧的奢侈有直接的关系。孝庄则显得相当节俭。

无论在处理国事上，还是个人品质上，孝庄与慈禧都有天壤之别。在诸多差别当中，有一差别在政治上影响极大。

二者均曾是清王朝事实上的最高掌权者，但她们在处理与皇帝的关系时却截然不同。孝庄不是野心家，是政治家，多考虑整个社稷的命运。因此，当皇帝成人以后，她便主动放弃手中的权力，使皇帝能真正行使皇权。而慈禧则是名副其实的野心家，其权力欲达到登峰造极的地步。她永远不愿意放弃自己的特权。在她眼中，权力欲远远高于亲情，权力欲远远高于国家的命运。在这一前提下，她无所不用其极，毒死慈安，害死同治，囚禁光绪，逼死珍妃……想方设法地垂帘听政，她想将整个国家当作她的玩物。这样一来，由于她们是最高当权者，也由于中国特定的封建专制制度，她们所主宰的时代风貌便可推出个大概。从对比中，我们也就不难理解，为什么孝庄之后会出现大清朝的康乾盛世，而慈禧之后出现的则是清王朝的土崩瓦解。

当然，历史有其自身的运行轨迹。一个英雄人物能量再大，无法改变历史的进程。但作为代表人物，从孝庄、慈禧身上，我们可以看到时代的缩影。