



新世纪教师教育丛书·修订版

袁振国 主编

SHISHENG GOUTONG DE YISHU

师生沟通的艺术

屠荣生 唐思群 编著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



新世纪教师教育丛书·修订版

袁振国 主编

师生沟通的艺术

屠荣生 唐思群 编著

教育科学出版社
· 北 京 ·

责任编辑 杨晓琳
版式设计 贾艳凤
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

师生沟通的艺术 / 屠荣生, 唐思群编著. —2 版. —北京:
教育科学出版社, 2007.7

(新世纪教师教育丛书 / 袁振国主编)

ISBN 978 - 7 - 5041 - 3995 - 5

I. 师… II. ①屠…②唐… III. 师生关系—研究
IV. G456

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 108138 号

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010 - 64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010 - 64989593
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010 - 64891796		
经 销	各地新华书店		
印 刷	北京人卫印刷厂		
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16	版 次	2001 年 8 月第 1 版 2007 年 7 月第 2 版
印 张	15.25	印 次	2007 年 7 月第 1 次印刷
字 数	203 千	印 数	1 - 10 000 册
定 价	23.00 元		

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

《新世纪教师教育丛书》修订版前言

振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师。

教师是一种专门化的职业，它有自己的理想追求、有自己的理论指导、有自觉的职业规范和成熟的技能技巧，具有不可替代的独立特性。教师不仅是知识的传递者，而且是道德的引导者，是思想的启迪者，是心灵世界的开拓者，是情感、意志、信念的塑造师；教师不仅需要知道传授什么知识，而且需要知道怎样传授知识，知道针对不同的学生采取不同的教学策略。教师职业的专门化既是一种认识，更是一个奋斗过程，既是一种职业资格的认定，更是一个终身学习、不断更新的自觉追求。中国教师队伍的培养和培训正在发生着历史性的变革，正在从发展数量向提高质量转变，提高质量将成为新世纪教师队伍建设的主旋律。在这种转变的过程中，无论是职前培养还是职后培训，无论是教育机构还是教师个人，都需要以一种新的姿态迎接这一转变。

从我们对广大中小学的调查了解到，面对全面推进素质教育的新形势，当今教师迫切需要不断更新教育理念，提高将知识转化为智慧、将理论转化为方法的能力，提高将学科知识、教育理论和现代信息技术有机整合的能力，增强理解学生和促进学生道德、学识和个性全面发展的自觉性。为了响应这种挑战，广大的师范院校和教师培训机构都在积极探索教师教育的新内容和新方法。以华东师范大学为例，1996年起，就有组织地开发了现代教育理论与教育实践紧密结合的新课程系统和教

学模式，这些课程包括：教育新理念、课程理论与课程创新、现代教育技术、教育评价与测量、当代教学理论、教学策略、心理健康的指导和研究、网络教学、课件制作、教会学生思维、师生沟通的艺术、优秀班主任研究、中小学教学与管理案例分析、教育研究方法、基础教育改革的理论与实践等。参加课程开发的教师 60% 具有教授、副教授职称，80% 具有硕士、博士学位。这一项目列入了教育部师范司“面向 21 世纪高师教学与课程改革计划”重点项目。我主持了这一项目的研究和实践。根据边实践、边研究、边总结、边改进的方针，经过几轮教学，逐渐形成了一批相对成熟的教材，在反复教学的基础上，经过精选整合、修改补充，于 2001 年由教育科学出版社出版。由于这套丛书理念新、注重理论联系实际、强调可操作性，出版以后受到了读者极大欢迎，数次甚至数十次重印，为满足教师教育的新形势、新要求尽了绵薄之力。

正是由于这套丛书影响大、受欢迎程度高，所以更增强了我们的责任感。丛书出版的六年多来，教师教育的知识、观念不断更新，教师教育的实践不断发展，我们对教师教育课程的认识也不断深化，为此，根据教师教育的新形势和新要求，我们对《新世纪教师教育丛书》进行了修订。这次修订包括两方面，一是对第一版图书进行了较大修订，更新了内容，改善了结构，修饰了语言，修订了错误；二是丛书新增了若干选题，以反映教师教育的新要求。

祝愿丛书与我国一千多万中小学教师共同成长。

袁振国
2007 年 7 月

目 录

第 1 章 师生沟通与教育效能 / 1

第一节 师生关系与教育效能 / 3

第二节 打破“好教师”和“好学生”的神话 / 6

第 2 章 有效师生沟通的基本前提 / 13

第一节 对师生沟通的含义的理解 / 14

第二节 有效促进师生沟通的心理学原则 / 17

第 3 章 人际交往效应与师生沟通 / 38

第一节 事半功倍的首因效应和近因效应 / 39

第二节 不可忽视的“动机效应” / 42

第三节 营造温馨的“自己人效应” / 45

第四节 关键的“影响力此消彼长”效应 / 48

第4章 师生沟通中的障碍和错误 / 52

第一节 师生沟通中常见的心理障碍 / 54

第二节 师生沟通中的语言错误 / 62

第三节 师生沟通中的沟通模式错误 / 69

第5章 师生沟通的口语艺术 / 85

第一节 幽默 / 86

第二节 委婉 / 87

第三节 含蓄 / 89

第四节 反语 / 90

第五节 模糊 / 91

第六节 沉默 / 92

第6章 师生沟通的体态语艺术 / 95

第一节 读懂学生的体态语 / 97

第二节 教师本身体态语的运用 / 102

第7章 积极聆听的原理和技巧 / 115

第一节 什么是积极聆听 / 117

第二节 怎样积极聆听 / 119

第8章 课堂管理中的师生沟通 / 134

第一节 课堂管理中的常见问题和沟通策略 / 135

第二节 课堂纪律管理理论与师生沟通 / 140

第9章 课堂外的师生沟通艺术 / 166

第一节 怎样做好师生书面沟通 / 168

第二节 怎样与家长有效沟通 / 173

第10章 学生挫折的化解和心理疏导 / 183

第一节 造成学生受挫的各种因素 / 184

第二节 形形色色的受挫反应 / 186

第三节 学生挫折的化解和疏导 / 190

第11章 批评学生的原则和策略 / 194

第一节 批评学生的五大原则 / 195

第二节 批评学生的六步进阶法 / 198

第12章 表扬和奖励学生的原则 / 204

第一节 表扬一定有效吗 / 205

第二节 表扬和奖励的十一条原则 / 205

第13章 师生沟通的团体游戏 / 213

第一节 自我介绍的游戏活动 / 214

第二节 同理心的游戏活动 / 218

第三节 增进信任与合作的游戏活动 / 227

修订版后记 / 234



师生沟通与教育效能

德国在二次大战后疮痍满目，庐舍为墟。这时，一位知名人士出任某市市长。这个城市两面环河，原有的桥在战争中已被炸毁。市长一到任，第一件事就是下令修桥。

当时哀鸿遍野，迫切需要住宅、医院、学校、商场。许多人认为修桥并不着急，纷纷表示反对。然而，这位市长力排众议，始终不改初衷。两桥修成，运输畅通，城市迅速复兴重建。这时，很多人才认识到这位市长确有先见之明。

有人从此得到启发，比喻说：“沟通就是构架心灵之间的桥梁，而不是建造只可容膝的碉堡。”

也有人感悟：“有了桥，你就拥有了世界，甚至拥有了一个宇宙。”

成功的教育取决于多项因素。其中一个最重要的因素是教师与学生之间的沟通质量。从这个意义上来说，师生沟通也是“架桥”、是构筑一座通往教育目的之实现的“心灵之桥”。

这座桥的一头连着教师、一头连着学生。通过这座桥，传递着教师的拳拳爱心，也让学生不断汲取着知识技能、道德营养……

教师是这座“心灵之桥”的主要设计者、营造者。对于教师来说，和建筑师一样，有一个总体的指导思想、设计思路是最为重要的。

在师生沟通中，怎样看待教师、学生及师生之间的关系、怎样看待

教育理想和教育现实之间的关系，是做好师生沟通的前提。因此，在这本书的第一章，我们主要从人本主义心理学思想出发，首先和大家一起来探讨一下有关对师生关系和沟通的一些基本问题的看法。

第一节 师生关系与教育效能

一、师生关系是教育成功的关键

教师在教育活动中经常会面对这样的困惑：教师自以为是在向学生热情地传递知识、价值观和各种行为要求，而学生却毫无相应的兴趣。教师们常常面临的是学生的抗拒，低度的学习动机，注意力不集中、厌学等现象，甚至是直接的反对。

教师们内心常常会感到很不平衡，常常会对学生说：“你长大了就会明白你现在的努力是值得的”“我都是为你好”“你们要听话”“你怎么可以这样对待学习！”等等。而学生面对教师传递给他们的心态，他们的回应却常常是：“这个老师真啰唆”“这个老师真凶”“真没意思”“讨厌”“不想见到你”等等。这样的冲突在学校中每天都在发生。

因此，在师生关系的链条中，并不像人们理想中那样——师生之间绝对地互相尊敬、热爱，互相得到双方需要的满意回报。相反的是，相当一部分师生因为双方沟通的不畅，长时间在互相埋怨、互不信任，对对方不满意，继而对自己也充满了失败感，然后共同对教育失去信心，这是一种可悲的事实。

所以，虽然成功的教育取决于多项因素，但其中一个最重要的因素是教师与学生之间的沟通质量。因为教育对学生发生效能是通过师生之间人际关系的有效程度来决定的。教师首先要有能力与学生建立良好的人际关系，并且，教师要有这样的一种意识：学校里所设计的所有工作，都是在这种师生关系中进行的。师生之间关系的好坏是教育成功的关键。

学生在进入社会前，需要在教育过程中学习如何思维，学习如何与人交流，学习各种知识，并塑造各种相应的行为。在学生的成长过程中，教师被要求负起一个重大的责任，那就是引导学生在接受教育的过



程中，始终保持对教育的渴望和兴趣。为了让学生学得轻松、有效而快乐，教师与学生的有效沟通是至关重要的。

教师只有懂得如何去与学生沟通，懂得如何去满足学生的需要，并引导学生懂得如何来满足教师的需要，师生之间建立相互信任、尊重、彼此接纳、理解的关系，那么教育活动才能使学生产生兴趣和接受性。反之，在师生关系中，如果学生觉得自己无能、自卑，觉得被同学奚落，嗤笑，觉得自己不被信任，不被理解，无论是学生平时多么喜欢的课程，也不会产生学习的热情，不会对学校产生好感了。

教师的教与学生的学是在师生之间的沟通中进行的。沟通是学校实现教育目标、满足教育要求、实现教育理想的重要手段。师生之间如何沟通，沟通的品质如何，决定了教育具有多大程度的有效性。而沟通的品质又决定了师生这种人际关系的品质。

我们发现，学生往往是先喜欢教师，再喜欢教师所提供的教育。他们很注重对教师的整体感觉是“喜欢”还是“不喜欢”，然后再来决定对教师的教育是“接受”还是“不接受”。这种现象也符合通常的人际关系规则：一个人事业上的成功，只有15%是由于他的专业技术，另外的85%要靠沟通技巧。当学生喜欢一个教师后，对这个教师所给予的教育影响会产生很强的接纳感，会带着良好的情感来正面理解教师的语言，接受教师的要求。因此，学生是先喜欢教师，再喜欢教师所提供的教育，接受教师所施加的教育影响。如果教师伤害了学生的自尊和感情，学生与教师的人际关系必然僵化，那么，教师无论有怎样的良好用心，学生也难以接受，并从内心深处对教师产生很大的抵触感。

二、大脑两个活动区域理论的启示

最近几十年来，人们对人类大脑的构造有了新的研究成果，发现每个人不但有一个理智的大脑，还有一个情感的大脑，我们的每一个观念和心态都是两者共同运作的结果。情感大脑与理智大脑各以其极不相同

的认知方式密切合作。

脑干是脑的最低级部位，环绕在脊髓顶端。任何动物，只要其神经系统的发育已超出最简单的形式，就都具有脑干。脑干调节生命的基本功能，诸如呼吸、新陈代谢等，并控制固定反应与运动。这个部位谈不上思维与学习。自脑干这最原始的部位发展出了情绪中枢。人脑经过几百万年的进化，在情绪中枢之上又发展出思维中枢，这一部位称为“新皮质”，它包裹覆盖在大脑球体的最外层。因此，人脑先有情绪中枢，再慢慢发展出思维中枢。情绪具有干扰思维的强大功能，这就是思维往往难以抗衡情感的原因。

这项研究揭示出，学生首先需要教育活动产生热情，才会有对教育活动的投入；只有对教师产生尊敬、好感等正面的情绪，才能接受教师所传递的教育影响。教师首先需要通过各种教育技巧唤起学生的情感，再进行逻辑层面的教学，才会产生相应的思维热情。而师生之间所有的正面情感都是在良好的师生关系中产生的。

三、师生沟通是一种教育能力

师生之间良好的人际关系是在师生沟通中建立的。而教师良好的沟通能力并不是天生的，需要经过一系列的学习和训练。

在美国，现在有97%的大学都开设了各种各样的沟通课程，而且深受学生的欢迎。在国内外的企业培训中，各类人际沟通的课程成了最时兴、最受欢迎的课程之一。然而，在教育界，迄今专门涉及师生沟通方面的研究成果和训练实践却寥若晨星。

这是因为在我国传统的教师教育培训体系中，往往注重的是让教师学习一些抽象的概念和理论，而不是注意如何帮助教师在与学生的互动中，将理论化为具体的沟通实践。比如，过去绝大多数教师都知道“尊重学生”的概念，然而，一个教师应怎样做才是在“尊重学生”，很多教师并不知道。



本书旨在帮助教师在理论与实践之间架起一座桥梁，让教师懂得一些师生沟通的心理学原理和方法、掌握一些经过验证后的实用沟通技巧，而不是空洞的理论。这些原理、方法和技巧基于许多人际关系通用成功的法则，基于许多教育学、心理学的研究成果、也基于许多优秀教师的实践经验。我们试图引导教师通过掌握这一系列的原理、方法和技巧，与自己所从事的教育工作联系起来，在与学生建立有效人际关系的前提下，来有效地开启他们内在的智慧和各种资源，培养他们成才。

一位教师只有将理论转化为具体工作中的工作技巧，才算真正地消化了理论，才算真正具有教育的能力。如前所述，在学校教育中，师生之间的沟通效能决定教育的整体效能。因此，与学生建立良好的人际关系是教师首先要养成的教育能力，而这种能力的形成需要学习和训练。

第二节 打破“好教师”和“好学生”的神话

一、打破“好教师”的神话

1. 老师，你的心情现在好吗？

日本教育学家曾经把教师职业敬称为“圣职”“艺术家”。中国的传统文化中一直有许多关于“师道尊严”“一日为师，终身为父”等十分看重教师职业的观念。捷克教育家夸美纽斯的名言“教师是太阳底下最光辉的职业”更是脍炙人口。所以，在人们的观念中，教师是“人类灵魂的工程师”，是最为圣洁、最具有精神价值的职业，一定会给人带来愉悦、幸福和成就感。

然而，对于许多从事教师职业的人而言，他们的感受果真如此吗？一位刚从师范学院毕业不久的年轻教师说：“当我刚刚走入这所普通中学开始执教时，我感到兴奋、自豪和新奇，我把自己看做是一群快乐孩子的管理者，他们在我的引导下，喜欢学习、探索和发现。可是事实却

让我非常失望！我的学生常常不听我的管教，很多学生厌学，不守纪律，说谎，打架，漏交作业，不求上进，得过且过。学校领导只会要求我们的班考出好成绩，不关心我们班同学的具体情况。我现在是如此讨厌我的工作，甚至从星期一就开始盼望着星期五下午快点到来。我简直看不出这样一辈子当教师有什么意思！”

与这位教师有同感的人，在学校中并不算少。当教师有以上感受时，会产生一些不良反应：

首先是产生习得性无助感——有些教师很想改善师生关系，但在做过多次努力后仍发现没有效果，就会怀疑自己的教育能力。还有的教师则可能干脆将自己定位为“不是教书的料”等。长此以往，教师就会有自信心低落、自尊心下降等负面心理现象产生。

其次是带来错误的归因方式——有的会责怪在师范学校接受训练时，他们的老师只是在向他们描述教育工作的理想意义，没有让他们知道“那个世界的真相”。有的人会认为“今天的孩子与以前不一样，因为是独生子女，容易任性不听话”。有的教师会将这种挫折归咎为“我们学校生源不好”“学校教学设施差”“家长不配合”“班级人数太多”等等。还有的教师会将原因归咎于“教师待遇差，没有工作的积极性”。

然后就会产生心理和生理上的种种不适，如社交生活受影响，厌倦教学工作，以及头痛、恶心、身体不适、情绪不稳定等。

2. 打破“好教师”的神话

造成教师这种失意心态的主要原因是这些教师都陷入了“好教师”的神话。

以上这些教师对工作没有成就感原因的解释从表面上看不无道理，但实际上却并没有抓住问题的实质。我们认为这种教师对工作的挫折感，与教师本人对教师职业所赋予的“神话”色彩有关。一般来说，教师职业总给人一种“神圣”“崇高”的形象，教师对自己也有不同程度的要求。教师给自己订一些标准，本来是无可厚非的，但如果标准订



得太多，往往会产生反效果以及一连串意想不到的坏影响。

在以往的传统中，流行的“好教师”的形象要具备下列品行：

(1) 好教师应该是沉着而不容易激动，经常保持稳定的心情，永远不失“冷静”，不流露强烈的情绪；

(2) 好教师不偏倚，对学生没有成见，能一视同仁；

(3) 好教师能够也应该对学生掩饰自己真实的感情；

(4) 好教师对所有学生接纳的程度都一样，心目中绝无宠儿；

(5) 好教师应该常常超时工作，为公忘私；

(6) 好教师对学生应该怀有无条件的慈悲心肠，对学生的要求有求必应；

(7) 好教师能够提供一种学习的环境，帮助学生激发学习兴趣，营造既安静又有次序的环境；

(8) 好教师要有高度智慧，他们的智慧远远高于所有学生，知道所有问题的答案；

(9) 好教师互相支持，在个人感情、价值观、行为评估等方面，他们都能对学生表现一致；

(10) 好教师是完美的化身，永远不犯错误。

……

总之，好教师必须比一般人好，具有更丰富的知识，具有更强的理解力，更加完美。在接受这种“神话”的人看来，好教师必须超越人性的弱点，自始至终显得公正、关心、同情……

然而，当一位教师希望自己能够拥有这些完美的品质而又达不到这些要求时，则会产生一些负面的心理压力和后果：

(1) 社交生活受影响；

(2) 厌倦教学工作；

(3) 头痛、恶心，身体不适；

(4) 情绪不稳定；

(5) 自信心低落，自尊心下降；

(6) 消极无助。

……

以上见解犯了一个基本的错误，那就是要求教师否定本身的人性。这种“好教师的神话”，从切实可行的角度来看，除非是出于蓄意的表演与自欺，其实是很难真正做到的。可是，仍有相当多的教师在内心支持这种“好教师”的标准，认为一个“好教师”的理想模式必须包括上面那些“神话”中的理想品质，他们把自己与上述模式进行比较，结果发现自己不够格而产生沮丧心理。

因此，进入教师岗位前对教师职业怀有不真实的幻想，加上传统的教育理论常常脱离实际，对教师职业只从理想化的角度来分析其意义和价值，把教师的工作神话化，把学生对教育的接受神话化，再加上社会舆论的推波助澜，造成了许多人对教师职业的失望。

3. 新时代的教师形象

作为新时代的教师，我们要重新调整对自己的要求，重新制订一些较实际、较具体的指标，从而帮助我们释放一些没有必要的压力，使我们的工作收到事半功倍的效果。

教师在接受这些较实际的标准时，可以使用这些心理语言：“教师尽量要……希望能够……可以……”给自己保持较开阔的心理空间。作为新时代的教师，可以这样来要求自己：

- (1) 能够触角敏锐，重视与学生的沟通；
- (2) 能够积极进取，创新求变；
- (3) 懂得忙里偷闲，消除自己的压力，掌握放松的技巧；
- (4) 对学生要求合理，循序渐进的推进工作；
- (5) 处事公正，重情重理；
- (6) 因材施教，教学方法灵活多变；
- (7) 注意引导学生激发团队精神，互谅互助；
- (8) 幽默乐观，坦诚真挚；