

THE WORKS SELECTION OF FINE ARTS SCHOOL ATTACHED TO
THE CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

中央美术学院附中 留校作品 速写大范本



THE WORKS SELECTION OF FINE ARTS SCHOOL ATTACHED TO
THE CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

中央美术学院附中留校作品 速写大范本

中央美术学院附属中等美术学校 编

主 编：孙 伟 翟欣建 许 娟

执行主编：翟欣建

编 著：林 晞 王冠军

编 委：钟剑秋 白文中 陈 晔

陈佳思 谢 岩 于 明

王晓伟 吴海洲 林 晞

王冠军 朱兆曦 康瑜霖

编 务：李 蓓

摄 影：铁 马

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院附中留校作品速写大范本 / 中央美术学院附属中等美术学校编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5340-2375-0

I. 中… II. 中… III. 速写—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135940 号

发行人 奚天鹰
责任编辑 舒晨
封面设计 见闻
责任印制 陈柏荣

中央美术学院附中留校作品
速写大范本

出版发行 浙江人民美术出版社出版
地 址 杭州市体育场路 347 号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州东印制版有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
印 次 2007 年 10 月第 1 版 · 第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 10
印 数 0,001-4,000
书 号 ISBN 978-7-5340-2375-0
定 价 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行科联系调换。

序一



中央美术学院附属中等美术学校（以下简称附中）在我国著名美术教育家徐悲鸿先生和江丰先生的亲自倡导和直接关怀下创办于1953年。严格、系统的专业训练和全面的文化素质培养是这所学校的教育特色。几十年来，在丁井文、赵允安等几届校长的带领下，经过几代人的努力，附中为中央美术学院及其他高等艺术院校培养后备生和直接向社会输送中等美术人才共2000多名，他们遍布在全国各个工作岗位，活跃于海内外，在高等艺术教育、中等艺术教育、艺术创作、影视创作、戏剧美术、新闻出版、服装设计、民间艺术研究、党和政府的宣传文化领导工作等领域均取得了引人瞩目的成就，涌现出众多优秀人才。附中也因此被誉为“艺术家的摇篮”。

中央美术学院附中现有学生500余人，未来预计可达800人。现任教于绘画和设计专业的教师有30余人。这是一支基本功扎实、创作能力较强和具备较好教师素质与奉献精神的教师团体。他们在生活上、思想上、学习上均给予了附中学子精心的呵护与谆谆的教导。

本套作品集就是向社会展示我们教学实践成果的一个窗口，这要感谢参加教学指导工作的教师们，也要祝贺被选作品的学生们，当然更要感谢出版社提供的这个窗口，让大家了解我们。

中央美术学院附属中等美术学校校长 孙伟

序二



中央美术学院附属中等美术学校（以下简称附中）的专业教学，从建校到现在的54年里，始终走在了全国中等美术教育的最前端。

在当前这一层次的美术基础教育领域里，众多的教学理念及社会多方面的要求，使教学现状呈现出各种各样的面貌。为此，在为全国艺术高校提供生源增多，学生全面素质优秀，还要适应各高校多学科专业需求的前提下，我们除了要保持中央美院附中优良的教学传统和教学水准，还要大力向社会全面和系统地介绍中央美院附中多年来的教学宗旨、实施方法及教学成果，这样才能起到在全国美术基础教育中的示范作用。这是我们的责任，也是我们此项出版工作的目标。

我校原直属文化部，2000年随大学划转教育部。2006年我校新迁北京燕郊，占地面积205亩，建筑面积76000平方米。学校教学条件良好，除设有天光专业教室的教学主楼外，附属设施有：6个阶梯教室、2个报告厅以及文体中心、图书馆、田径运动场、男女学生公寓和餐厅。

专业课程设置有：素描、速写、色彩、中国画、雕塑、书法、设计、创作、中外美术史等专业基础课程；高年级设专门选修课程，有油画、中国画、版画、壁画、雕塑、平面设计、环艺设计等。

文化课与普通高中相同。

本套丛书是我校编辑的一项较大规模的历届学生留校作品集。在这里要感谢中央美术学院院长潘公凯教授，感谢浙江人民美术出版社的领导和责任编辑，正是由于他们的努力工作，才促成这套画册的顺利出版。

最后向这些才华横溢的学生们与指导过他们的教师们，表示深深的谢意！

中央美术学院附属中等美术学校副校长 翟欣建

速写专业课



作者：仲明亮 炭笔



作者：夏理佳 铅笔 钢笔

当我们在挑选这批留校作品的时候，每个时期的作品都让我产生了强烈的感受。那些五六十年代的画让我感到好奇，好奇当时人们的着装和发型，好奇那个时期作者画画的心态；七八十年代作品里的场景让我回忆起童年往事；而九十年代的作品感觉很亲切，仿佛又回到了在附中学习的美好时光……我想每个时代的人都会有自己的感慨，我们既渴望怀旧，又害怕怀旧。

这些优秀的作品是附中优良教学传统的见证，是宝贵的财富，同时也是每个附中校友的青春痕迹和个性签名。它们承载着历史，见证着时代。

速写一直以来都是附中非常重视的课程，更是附中的优势。附中的教学大纲是这样表述对速写的要求的：“课外速写能训练学生在生活中拥有敏锐的观察能力和运用绘画语言来表现生活的能力，为创作需要收集第一手素材。”“课外速写是学生的课外作业，它对于创作课及其他基础课的顺利完成，对于培养一个美术家应具有素质，是非常重要的手段，是不可缺少的作业。”“长期大量的速写，能训练学生敏锐的感觉、整体的观察和概括能力，同时能使根据生活的感受生动、主动、有表现力地进行绘画实践。”

以前经常有老一辈的美术教育家和老先生夸奖附中孩子的速写画得比美院学生的好，这是因为附中这个年龄段的孩子更为单纯，更为不拘一格，更为活泼，所以在以写生习作为主的严谨的教学体系里，速写成为非常重要的补充和亮点，同时速写也能促进课堂作业和综合能力的提高。速写和创作的关系就更为密切了，完全凭空想象的东西是概念化的，是没有生命力的，而速写恰恰为创作提供了生动、鲜活的基本素材，这种素材和照片、图片是不一样的。还有，速写需要在相对短的时间内表现对象，如果没有很好的概括能力和主动表达能力是画不好的，所以正确的观察方法在这个阶段的学习中显得尤为重要。

生活速写贵在反映对周围生活的敏锐观察和感受，通过速写的形式迅速地捕捉下来。附中的速写特别强调这方面能力的训练。我本人就是从附中、美院这个体系出来的，所以深刻体会到其间的妙处，并从中受益。在德国留学时，我的一些导师、教授也曾对我那些速写形式的创作手稿很感兴趣，并在展览上广受好评，这也正是当年附中时期速写训练成果的体现。生活速写相对于课堂作业和长期作业更能随心所欲地去表现，更能反映学生的艺术才华。学生可以尝试不同的表达形式、不同的绘画材料，可以选择自己感兴趣的题材。另外附中每年的下乡写生也给学生提供了非常好的与自然接触的机会，那种新鲜的感受给学生带来画画的激情，辽阔的天空、金色的麦田、古朴的农舍、陈旧的农具、沧桑的老农……所有的这一切都激发出他们强烈的表现欲望，所以每次下乡总是硕果累累，精品层出。当然下乡写生的时间毕竟是有限的，真正的



作者：牛佳 铅笔



作者：翟琳 水彩

积累还是在平时的日常生活里，那些点点滴滴虽然没有乡间风光那么广袤迷人，却是最为真实和熟悉的。很多优秀的速写作品正是因为将我们身边最熟悉的东西很到位地表现了出来，才让人们产生共鸣的。

课下经常有一些学生抱怨平常的生活里没什么东西可画，对很多事情都感到麻木，而一谈到感觉，就认为是随意、无序地瞎画，其实这是错误的概念。感觉是很具体、很人性、很抽象的，就仿佛我们看到一只非常可爱的小狗，有种想去抚摸的冲动一样，画画需要的就是一种类似这样的冲动。速写训练还有很重要的一点就是需要勤奋，一定要多画，要有趣地去画，这是提高能力的最好途径。去过梵高博物馆的人都会惊叹，他的画数实在太惊人了，我们在画册上看到的只是冰山一角，除了每个时期数目众多的油画外，还有大量的素描速写和创作小稿，所以说即使是天才也需要勤奋。我们看到过大师们许多伟大的创作，但这些杰作背后的许多东西却往往被我们所忽略，像一些草图、手稿、素描速写和半成品，这些才是大师们成长的最为重要的根基。还有就是态度，生活的态度和绘画的态度。生活是丰富多彩的，每个时代都有自己特有的东西，通过速写去记录去表达，通过每个人不同的视角我们可以发现很多有意思的东西，它需要你将对对象的影像收集到视网膜里，传达到心里，再转移到大脑，然后通过手运用某种材料将其表达出来，它既很原始又很科学，既需要感性的支配又需要理性的思考，既很复杂又很单纯，正因为如此，艺术才会这样的丰富多彩，才会产生心灵的碰撞，才会那么的美好。

附中的学生是幸运的，除了每年的下乡写生和接受正规、严谨的专业教育，附中的图书馆也是个很重要的学习宝藏。附中的画册图书收藏极为丰富，学生可以看到风格各异的画册，对同时期的大师作品进行研究学习和临摹借鉴，拓宽视野，提高艺术修养和美学品位，培养审美情趣。

这本画册中收集的作品，是从附中建校以来历届学生留校的速写作品中选出来的，从中我们可以看到附中在教学中一直坚持的指导思想，也能看到不同时期作品的不同风貌和创作手法，这些不同是和时代的变迁、审美取向的变化、新观念新思潮的影响紧密相关的。这批优秀的作品不仅是对附中长期以来速写教学成果的一个小结，也可以为当前的美术学子提供很好的指导和示范。附中的教学是基础教学，既要培养学生严谨准确的造型能力，又不能死板僵化；既要培养学生的创造性思维，又不能流于形式概念，实践证明附中50年来总结积累起来的教学经验和传统是极其宝贵的，我们要积极地继承和发扬附中这些优良的传统，师生同道携手共进，再创辉煌。



作者：李涛 钢笔

这是一幅完全用线来造型的作品，线条准确流畅，虚实、疏密、穿插都把握得不错，而且造型准确，很生动地表现了老人的神态和体态。



作者：佚名 铅笔

有很多表现同学在课堂上的速写，这是不错的一幅。人物的神态和动态都捕捉得很生动，作画者很明确自己要画什么。



作者：吴梦涛 钢笔

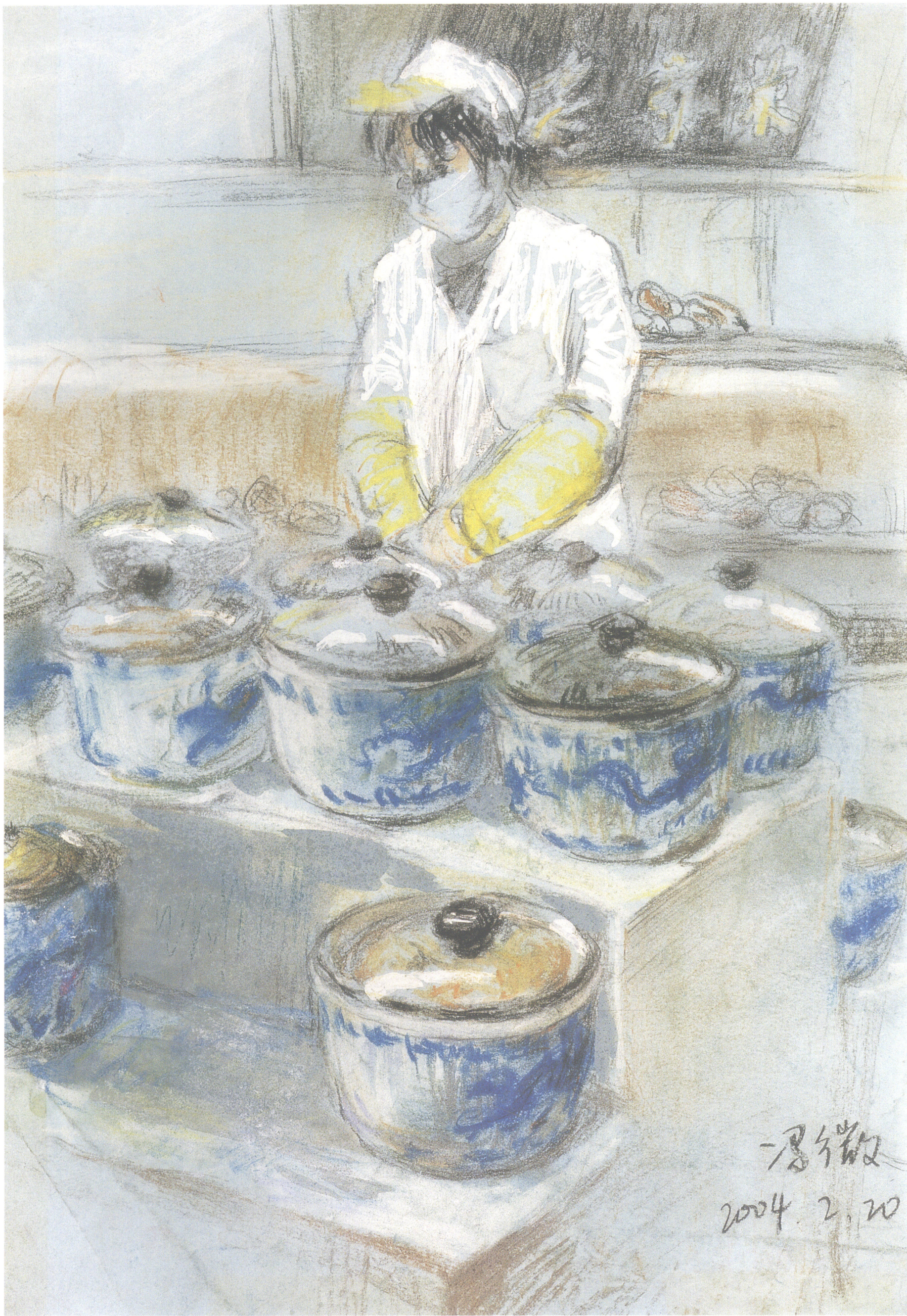


作者：韩杰 炭笔 指导教师：龙力游 蒋艳 谢岩

人物形象刻画得较为生动和丰富，用线流畅简练。



作者：王一 炭笔



作者：冯微 炭笔 色粉笔

画面所表达的是我们在生活中经常能看到的场景，散发出十分浓郁的生活气息。



作者：李杨 铅笔 水彩



作者：杨松 圆珠笔



作者：谢扬帆 炭笔



作者：柳慧婷 炭笔 指导教师：林笑初