

河南省书画院

1986~2006

河南省书画院建院20周年文集

河南省书画院 编

河 / 南 / 美 / 术 / 出 / 版 / 社

1888 - 1890

1888 - 1890

1888 - 1890

1888 - 1890

河南省书画院

(1986~2006)

河南省书画院建院 20 周年文集

河南省书画院 编



河南省书画院

河 / 南 / 美 / 术 / 出 / 版 / 社

图书在版编目(CIP)数据

河南省书画院建院20周年文集 / 河南省书画院编.
郑州: 河南美术出版社, 2006.10
(河南省书画院: 1986~2006)
ISBN 7-5401-1496-7

I. 河... II. 河... III. ①汉字-书法-研究-中国
-现代-文集②中国画-研究-中国-现代-文集
IV. ①J292.1-53 ②J212-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第120552号

《河南省书画院(1986~2006)》组委会

主 任 李运江

委 员 李运江 谢冰毅 李 强
胡秋萍 韩学中 常 安
张国栋 李雪梅 谢 锋
刘丽娟 程思远

《河南省书画院(1986~2006)》编委会

主 任 李运江

委 员 李运江 李 强 常 安
李雪梅 刘丽娟

书 名 河南省书画院(1986~2006)

责任编辑 杨天才

责任校对 敖敬华

装帧设计 吴 超 王 丽 苏 星

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路66号

电 话 (0371) 65727637

传 真 (0371) 65737183

设计制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

字 数 600千字

印 张 57.5

版 次 2006年10月第1版

印 次 2006年10月第1次印刷

印 数 2000套

书 号 ISBN 7-5401-1496-7/J · 1382

定 价 480.00元(套)

珍惜书画院

——写在河南省书画院建院20周年之际

◇张 海

我对河南省书画院的感情，不仅仅是因为班子分工我联系书画院，更主要的是我曾经在书画院工作过。那是上个世纪90年代中期，我曾兼任河南省书画院院长。

1996年的建院10周年活动，是我在任时的经历。如今又一个10年过去了。20年来，河南省书画院历任了四届院长，他们殚精竭虑、勤勉尽责。书画院经历了初创、活跃、稳定和发展的艰辛而难忘的过程。如果说“十年树木”的话，如今的书画院已经应该是一棵成荫大树了。

河南地处中原，是中华文明的发祥地，丰厚的文化底蕴滋养着一代代中原儿女，在这得天独厚的大环境中，加之河南书画家们的勤奋努力，取得了一个个令人瞩目的辉煌。80年代初期，河南的书法便率先崛起，组织了一系列在全国乃至世界有重大影响的活动，培养了一大批如今在全国书坛上颇具影响力的书家，中原书风已影响全国。河南美术在改革开放的20多年间，由于画家们的不懈努力，已由全国后进省份发展到今天中上游水平。如今，河南的画家们经过多年的积累和努力，“中原画风”这面旗，欲与书法共同驰骋艺坛，非常令人振奋。

河南省书画院是河南省专业书法、美术创作研究机构，汇聚了一批有较高学术水平的专业创作人才。20多年来，他们潜心创作，并在全国乃至国际的大型展出中屡获大奖，尤其是如今已到清华大学美术学院任教的王宏剑同志，在全国第九届美展中荣获金奖，实现了河南美术在全国大展中金奖零的突破，为河南的美术事业作出了重大贡献。书画院其他的中青年书画家也都在各自的艺术天地里耕耘不辍、力作频出，从而各自形成了不同的艺术风格，如同黄土、黄河那样丰厚、粗犷、朴实、深远，具有浓郁的生活气息和时代风貌。面对近年来书坛、画坛空前繁荣多元的格局，书画家们不为时尚所动，不为名利所惑，注重本土文化的深层挖掘，面向生活、继承传统、吸纳现代，扎扎实实地打造中原艺术品牌。

河南省书画院的书画家们深谙“读万卷书，行万里路”的真谛，从建院初期就坚持各种形式的采风活动，他们的足迹遍布长城内外、大江南北，从而为艺术创作积累了大量的素材。他们在深入生活的过程中，贴近了群众，贴近了

实际，增强了艺术家的社会责任感。

近年来，书画院顺应时代发展的需要，采取了开门办院的方针，广泛吸纳了全省乃至全国有水平的书画家参与书画院的创作和活动，从而增强了书画院的活力，扩大了河南省书画院在全省和全国的知名度和影响力。书画院除了在学术创作方面不断进取，在行政管理方面也不断克服自身困难，完善自身建设。他们利用自身优势，努力探索文化产业发展之路，全方位地调动了职工的积极性，改变了人浮于事的局面，既锻炼了行政人员适应社会和协调、公关的能力，也缓解了书画院经济困难的状况，稳步地进入了良性循环的轨道。

书画院今天的局面来之不易，我们应当十分珍惜。事物总是向前发展的，随着时间的推移，社会、书画界必然会对我们提出更高的要求。因此，我衷心希望书画院诸位同道，把对书画院真挚的感情，升华为一种社会责任，继续努力工作，强化使命感，紧随时代，创作出更多更好的优秀作品，为河南文化的发展增辉添彩，不辜负党和人民对我们的期望和重托。

愿河南省书画院在未来的发展中像松柏一样长青不老！

2006年5月19日

张 海 中国书法家协会主席 河南省文联主席
河南省书协主席 河南省书画院名誉院长

与时俱进 继往开来

——纪念河南省书画院建院20周年

◇李运江

1986年，河南省书画院迎着改革开放的春风，在中原这片深厚的文化沃土上诞生了。迄今，她已跨越两个世纪，走过20个春秋。她经历了一个初创、活跃、稳定和发展的艰辛而难忘的历程。如今，河南省书画院在省委、省政府和各级领导的关怀下，在省文联的直接领导下，以及在广大同仁的支持和本院全体艺术家和工作人员的努力下，更加枝繁叶茂，生机盎然。

20年的风雨，20年的辉煌。如今，河南省书画院作为河南省唯一的由政府主管的综合性书画院，拥有建筑面积4500平方米的九层大楼，并聚集了在国内外、省内外有影响力的专业书画家20余人，顾问、特聘书画家、理论家300余人，形成了一支颇具规模、实力雄厚的创作队伍。

一个艺术团体或部门的兴盛与否，取决于其是否拥有一批重量级的艺术家。河南省书画院既有被誉为“乡土歌手”而享名中外的版画家、书法家陈天然，独创“草隶”并以卓越组织才能而当选为中国书法家协会主席的张海，在80年代以油画《粉笔生涯》享誉画坛而今仍宝刀不老的曹新林，埋头十年创作出百米水墨人物长卷《走出巴颜喀拉》而被誉为20世纪末最具震撼力的画家李伯安，致力于传统花鸟画创作并取得优异成绩的著名画家李自强，以具有浓郁现实主义精神的史诗般的油画巨作屡获国内外大奖的王宏剑，又有一批当前已成为代表着中原书风、中原画风中坚力量的优秀中青年书画家。虽然，他们其中有的已经退休，有的已经过世，有的已经调离，但他们在此留下的每个脚印，在此创造的每次辉煌，都深深地镌刻在河南省书画院的史册中。他们永远是河南省书画院的骄傲，他们献身艺术的精神是后人取之不尽的宝贵财富。

河南省书画院的艺术家们有一个共同的特点，他们自始至终把自己的生活和创作植根于中原深厚的文化土壤中，从黄河、黄土、太行、大别中汲取精华、灵气。因此，他们的作品具有厚重、博大、自然、质朴的特色。他们的足迹踏遍大江南北，吸收异地自然和文化精萃，因而他们的艺术有了更多的兼容性。他们的创作态度沉实、投入，往往是呕心沥血。面对画坛繁荣和多元的格局，他们不随波逐流，而是冷静地对本土文化进行重新认识和审视，并立足传统、坚持自我、重视创新，用“十年磨一剑”的精神向世人证明作为国家专业艺术家的水平。20年来，他们在创作上硕果累累，取得了骄人的成就，在国际、国内

屡获大奖，为河南的美术、书法事业作出了巨大的贡献。

坚持“双百”方针，坚持专业性、学术性，唱响主旋律，出作品、出人才，这是书画院的办院方针。与此同时，书画院走出去、请进来，举办了多次书画展览和学术交流活动，其影响已深入人心。目前，河南省书画院已成为我省美术、书法领域的学术中心，对河南的美术、书法事业的发展起着举足轻重的作用。

面对新的机遇和新的挑战，为守好书画院这块阵地和开辟新的天地，近年来，新一届领导班子解放思想、勇于创新、力图发展，采取了一系列新的措施：为充实创作队伍和团结更多有实力的书画家，自2001年起，在双年展的基础上开展两年一届的书画家聘用工作；为宣传和推出我省书画家和加强书画家们之间的信息交流，分别创办了具有较高学术价值和信息传播价值的内部刊物《海特画舫》及《河南省书画院院讯》；建立了目前省内最大的书画家档案库，为研究我省书画家提供第一手资料；为营造本院的学术氛围，迎接建院20周年，举办了每月一次的书画家作品研讨会10余次，而且，该活动将长期举办下去。另外，为顺应时代发展需要，书画院在文化产业这条路上迈出了可喜的一步，收到了良好效果。所有这一切，都是河南省书画院进一步发展壮大的希望所在。

20年的历史令人振奋。翻开这套三册合一的《河南省书画院》史册，展现给您的是河南省书画院的发展轨迹及艺术家们的创作风貌和理论研究成果。然而，这一切都已属于历史。展望未来，任重道远。我们将站在新的起跑线上，阔步前进，去迎接更加灿烂的明天。

2006年6月

李运江 河南省书画院院长
河南省美术家协会副主席

目 录

砚边杂谈	丁中一 (1)
愿为碧叶映荷红	弓胜元 (5)
关于水墨速写人物	马国强 (7)
学习书法的几点体会	马春勇 (9)
画道阐微录	
——黄宾虹对“逸格”及中外学术交流之卓识	尤汪洋 (11)
风雨兼程走过来	
——漫谈河南油画	方照华 (29)
生态环境与地景艺术	毛 巍 (32)
关于恩佐·古奇	
——艺术随笔	毛 巍 (35)
乙丙的画	毛本华 (37)
精神的归宿与艺术的探索	王 刚 (40)
文人画浅谈	王 朝 (42)
绘画之中 笔墨为上	
——谈中国画的笔与墨	王艾平 (45)
河南省书画院由来的回忆	王邦彦 (46)
关于《阳关三叠》的创作体会	王宏剑 (47)
论中原民间艺术的当代价值	冯 敏 (50)
有感而发 因情而动	左国顺 (55)
中国花鸟画亟待回归自然	白金尧 (57)
归去来兮	石 秀 (61)
“中原画风”的文化气质及绘画特征的断想	任志军 (64)
笔墨琐谈	任国锋 (66)
书画常破格	
——虚谷的绘画艺术	刘万林 (71)
书画艺术市场漫谈	刘丽娟 (74)
浅谈摄影与情感	刘丽娟 (77)
从金农、伊秉绶、邓石如隶书看清代隶书的复兴	刘炜东 (80)
我的绘画理念	刘剑伟 (82)
当代美术创作反思	刘德功 (83)

情到深处

——学书独语	刘颜涛 (85)
对仗的一般和个别	吉欣璋 (88)
《刘心武揭密〈红楼梦〉》辨惑	吉欣璋 (93)
色彩和线条：火与刀的象征	孙明道 (102)
论书法的时代精神	西中文 (110)
登封碑故事	何 频 (118)
书坛：我为批评的缺席而抱憾	张 达 (122)
沉静君子 大道自开	
——书画家李健强印象	张 达 (124)
甲骨学与甲骨文书法艺术	张 坚 (127)
关于代表作的思考	张 海 (147)
理解素描	张宝松 (153)
学不辞广 艺不厌精	
——《张海书法精选》编后随感	张建才 (157)
雕塑之道 虚虚实实	张松正 (160)
浅谈书法创作冲动	张剑锋 (163)
所谓鸿都门学系中国最早的“文学书画艺术大学”考辨	张啸东 (166)
永远的青绿	李 明 (180)
心斋心语	李 强 (182)
金兰之交	
——闵泳翊与吴昌硕、蒲华的翰墨缘	李 强 (186)
论内黄现代民间绘画	李光安 (190)
瞻前顾后话流行	李刚田 (194)
花鸟即人 与时俱进	
——简述中国花鸟画	李自强 (199)
回顾与展望	李自强 (200)
人品极处是本然	李运江 (202)
沉潜逍遥 一任心性	李运江 (205)
山水画虚实简谈	李官臻 (208)
图形之变	
——泛民间背景下的图饰文化	李凯洲 (211)
砚边随笔	李春朴 (218)
图式与精神	
——对当代中国山水画的思考	李健强 (222)
古今装潢小考	李雪梅 (224)
古代书画装潢格式种种	李雪梅 (227)

现代女性艺术的审美空间	杨 冬 (230)
创作随想	杨健生 (234)
民族性·传统性·时代性	
——谈中国画的继承、创新与发展	沈克明 (237)
学书随笔	陈天然 (239)
痴情乡土	陈天然 (244)
宋代官方美术教育特征之浅见	陈文利 (251)
洛阳——中国书法圣地、魏碑故乡	陈春思 (256)
论“书法新古典主义”	周俊杰 (263)
版画家李小然	周鸿俊 (270)
一缕清风	林 玮 (272)
读解“中国画”	罗 达 (275)
浅论中国画的写意特质	娄鸿泰 (280)
立足河南,对美术“民族性与现代化”的认识与思考	宫大中 (284)
王铎书法当代性阐释	胡秋萍 (290)
诗意的生命形式——怀素草书	胡秋萍 (296)
浅谈齐、黄绘画中的理法与情趣	赵东军 (305)
美术创作谈	
——国画长卷《瓦岗桑梓》的创作体会	赵沛然 (307)
论“计算机智能能代替中国画的创作吗”?	赵清国 (310)
对河南发现大批石鲁遗作的看法	晏 霁 (312)
画家多“痴”亦卓绝	晏 霁 (317)
学贵质疑 画贵创新	
——南塘斋随笔	桂行创 (320)
创作杂谈	袁汝波 (323)
象由心生 境生象外	
——考索古代文人山水画家心象之构成	郭忠信 (325)
用浪漫手法表现重大题材	
——获奖新闻漫画《“回归”漫笔》的创作体会	顾培利 (328)
绘画,从细节开始	崔 强 (330)
论李伯安及其水墨人物画的崇高美	常 安 (335)
论现实主义美学精神的永恒价值	常 安 (344)
手工劳作万岁	
——关于写实绘画的自言自语	曹新林 (348)
关于写生及其教学	曹新林 (352)
困境中的尴尬	
——中国当代版画断想	梁 越 (357)

现状·困惑

——有关《走向新世纪—中国青年油画展》的闲话	梁 越 (359)
一个艺术家的世界	梁美玲 (361)
汉画古今	黄志生 (364)
浅议中国画	龚 柯 (366)
主观与客观的迹化	湛建国 (367)
重读龚贤	谢冰毅 (373)
正本清源 妄说“工”“写”	韩学中 (389)
追求中国精神和中国味道	
——王宏剑和他的油画创作	韩学中 (391)
论情感与绘画	韩慧珺 (398)
创作感言	雷 双 (401)
写生札记	熊晓东 (405)
漫谈现代标志设计技术	蔺晓利 (406)
南阳汉画与毕加索	薄清江 (409)
试论克孜尔石窟壁画艺术中外来因素的影响	魏小杰 (413)

(本书文章排序按作者姓氏笔画为序)

砚边杂谈

◇丁中一

西人之刀叉与华人之筷子乃彼此用餐工具之不同或谓之特色者，盖因习惯与喜好所致。好使刀叉者又毋须斥筷子为“零”！君不见筷子有多大的灵活性与随意性？这些都需实践方知的事，嚷嚷者则纯属无知矣！更何况工具者必有所用也，因而并无不代表任何用途之筷子的。此亦即中国画“笔墨”之特殊定义者也，是毋须多议（疑）的。

自古，中国画乃依特定之毛笔作画，它不似传统西画之务必逼真地表述对象之光、色、体和依承“五调子”之物理。而这些看似均不为中国画之所必需。中国画往往仅表述客观世界之总体印象与特征而不为细节所困。诚然，此总体印象中也必然包含着西画（客观世界）中之光、色、体乃至“五调子”之因素，只是它不作直接之表述而已。

中国画为令此种间接表达臻于完美，则全仗其在使用毛笔过程中不断地转换用笔和运笔（兼含墨法之变）以表达不同的感受与客观世界的形质。且也随之形成了中国绘画之不同于世界任何绘画之特色。中国画者，其在斯也！全在斯也！

对“笔墨”，我们的任务是不断地发展它、丰富它，而不是回避与取消它。“吵骂”是可以的，良药苦口只为治病而非把人整死，因而我们理应欢迎“吵骂”。

一味摆脱传统笔墨法则而欲求新者所作的“水墨实验”是一种纯粹的“无性繁殖”（是否真无性仍然值得怀疑），是类似“骡”的那种动物，是不伦不类的可怜虫。而它的存在与益处是不定何时或许予我们以某种启迪。恰似宴席上的一碟小菜，对健康人而言它不无一定的营养。呵！这碟小菜的代价确是不小的，因为人们真正吃它的时候很少，少之又少。为此，小菜的制造者总是不断地变换菜谱，甚至有些声嘶力竭。但在他们艰难的“拓荒”历程中，不定哪回会对那些“老谋深算者”有指点迷津、曲径生幽之妙，所以有时人们还是感谢他们的。

历来，中国画不时会遭致非难而令人迷惘，甚至顾影自怜，不知所措。我以为此纯系错觉所致，错在仿冒者太众之故也。而其源出于易于渗化的水墨材质而极易令众多的小二们染指——笔墨着纸即渗化，不须费神已隐隐然若有所似（物）。呵！一个“中国画家”即时诞生了。而这类作品之充斥于市，于人耳目，把个真正的中国画给淹没了！人们看惯了这类赝品劣作，于是乎那些“先知者”的“一代不如一代”、“穷途末路”等等的呼声不时响彻于耳。更何况动辄“大师”，确是真的烦人与恼人。你看说话间已有成百位大师相继诞生了，而且总是

热闹非常。

真正的大师确是有的，一日偶阅《石涛画集》，一幅《竹石图》猛地映入眼帘。呵！这才是真正的大师！确实中国画太是不易，即使石涛这也非多得之作呀！现时那些制作精良的中国画确是不能与其同日而语的，在石涛面前充其量仅是“小师”而已。但是我们不能否认当下的“制作精良”并非古人之所能者，因而无疑这是改革中国画后的一大进步。何故？思之再三，始想答案似不应在技术层面上，而应在艺术的深层本源中寻找，这才是摆在我们面前的一大任务！因为中国画与西画之谓大师者其画种虽异，就艺术而言实不对立，因而绝不能归咎于引进西画之虞矣！

当我们感觉传统中国绘画在反映现实时之不足而欲求改革之后（特别在人物画上借鉴西画理念和技法），又有牺牲传统审美取向之代价之虑后，不少人又发出“还我中国画”、“还中国画之意象造型”、“重建传统理念之美院”等的呼声。总之，与“融西方绘画为我所用”之理相悖。想来此嚷嚷者中，其一是对西画和中国画均无所知或知之甚少，特别为学习西画之惰性所绊而讳疾忌医者有之；其二为那些“吃饱了撑的”，自己既已在西画中得益甚丰却故作“民族英雄”之态，以此愚弄他人。对此必须重申两点，一是万物皆有其长、有其短，二是艺术来源于生活。中西绘画均源出于此。然中国画（尤为意笔人物画）在其发展的里程中因此后之过多张扬画家之心仪而与生活本源相去渐远，以致日见衰微，更何况昔时的意笔人物画也多作古人或鬼神而少见有作时人的，这正好佐证了它的局限。今天，经历了半个多世纪的中国画改革，我们理应站在这个高度去回顾或审视传统理法，以求在新的起点上再做融合而非倒退，倒退是没有出路的。

必须承认新中国成立后，中国画经历了一条继承、革新传统的道路，是一个以西画理法入手（尤在人物画上则以西画造型为本），结合传统的笔墨，即着眼传统，并以传统文人画滋养自身，并通过这种结合，两者间不断地消融——在深入表现生活的过程中强化传统笔墨——在不断提高与强化传统笔墨的过程中消解素描理法，以推进现代中国人物画的进程。这中间始则对素描的接纳与否之争不绝，至80年代后始见平息。而今又有人旧话重提，怎非无视现实和历史之无知耶？！

诚然，“意象造型”不同于当今的变形画——那是装饰或造型的嬉戏，它少了意象造型中的“意”；也不同于漫画——那是形象特征的夸张而非意象造型中的“象”。今天当我们较古人掌握了更多的认识与表现人物的手法后，再次对“意象造型”做新的思考才不失为探索的新里程。

艺术作品的优劣不以手法的新旧为准，新的艺术手法只能增强艺术的活力而非根本。离开了作品的内涵，手法仅只是没了灵魂的躯壳，因而好的艺术永远不分新与旧、古典或现代、东方或西方。真正有价值的精神产物永远是全人类的文明财富。遗憾的是当今的艺评标准始终未能走出这一误区。

前闻一颇有成就的艺术设计家曾公开宣称以往的写实绘画已均非艺术矣，

云云。此言若仅以现代设计论似系出个人爱好故而有失偏颇，若论艺术似有过于浅薄之嫌。艺术的风格与手法仅系其之载体而非本源。若美术、音乐、戏剧等都不能以写实与否来判定高低真伪，如此，亦足显言者在艺术史上的无知与偏窄。

更有甚者，他们视写实绘画为无个性艺术，以为只有赶新潮才显个性，而把个性张扬至超常层面。殊不知离开了共性的个性即为失常，是精神不健全者的表现。

“结构素描”便成为当前张扬艺术个性的热门载体而为之趋之若鹜。甚至是在批判或打倒传统素描或契斯恰科夫素描法的前提下展开，从而把人引入艺术方法贫乏、降格和与艺术教学相混淆的误区。作为艺术创作与个性张扬需要而取“结构素描”，甚至故作夸张与平均对待每一生理细节，恰似以剥去人皮来刺激人的感官，那只能是作者和一部分人的“爱好”。他们不问艺术的主次、虚实这一基本审美常理和艺术基本规律而走向了另一极端。那是一条为求艺术之多样而不惜破坏艺术的路线。

堪称世界性组织的联合国，皆因其由世界各国代表所组成，反之便不成其为联合国矣！然而当今站在反民族、反传统起跑线上，竭力鼓吹世界性的艺术者们，却深信世上确有一种不代表任何民族和国界的世界艺术。这与他们竭力宣扬艺术自我与超个性又是何其的自相矛盾？！为此，我们仍然坚持没有民族性何谈世界性这一真理。

似乎我们也已进入摒弃艺术基本功教学的时代。因见当前不少艺术院校（包括八大美院）的在校学子，他们在学期间已无心顾及艺术基本功与其规律的学习探索，而是一味追逐现代艺术之时尚，可能老师也因此而退避三舍。而在我看来这些自诩的艺术弄潮儿，大半都早早地成了溺死者。可见，此类现状已至极需关注的时候了！

以往的艺术家必以情感注入艺术创作，而今天的现代艺术则主“观念”，“观念”是他们艺术创作的全部内容。情感在他们那里已不复存在，而没有（不需）情感的观念艺术总和功利主义结为一体。总之，以往的人们因情感而需要艺术，当代人似已冷漠于情感，因而予“观念艺术”以可乘之机。试问，这是否便是“当代性”特征的体现？它将把艺术引向何方？

对时下某些年轻艺评家的文章似不能一律斥之为异端和天书。他们在“变换一种说法”之余，自有它较为深奥与独立的视角。我意应冠之以“新文言文”之名，似非不可！？此指文体而言。而“深奥”的道理还得视其与现实和国情的关系，而不能以深奥掩其实，致不为大众所接受。

当前艺术创作的“电脑化”孕育着电脑化的艺术家——那些精通创作“程序”的艺术家。而最终引来的必将是艺术的消亡。惜乎！无独有偶，当今的某些艺术评论家多着眼于观念的超前和手法的标新。于是不关心艺术家的灵魂的评论家作着毋须灵魂的炒作——没有灵魂的艺术和毋须灵魂的评论成为一对亲密的

孪生兄弟，呵！艺术的悲乎，若此！

和世界上凡人能食之物并不等于凡人都能吃一般，都得因人而异。现时中国的某些前卫艺术，尤其“行为艺术”，他们不是历史的白痴也是故作疯癫的“洋乞儿”。我们为发展中国家，真正需要的乃有益身心健康发展的急需营养，我们毋需毒品来消磨(蚀)我们的时日。或曰：“我们的艺术有思想，有……！”那么我说：“你有话不能好好说，何苦非得做此营生，是人又不似人地糟践自己与他人？！”

近得观俄国的当代绘画展，令我们深切感到的是苏联解体后的俄国绘画从往昔的饱满热情到当今的精神失落，艺术家们的手足无措与神色迷惘跃然布上！它足见民族精神、历史使命与艺术、艺术家关系的重要性。当前我国举国上下人人都为“四化”而奋力，作为中国的艺术家，有责任为我们急需的先进文化和为振兴民族精神做出自己的贡献。正如江泽民同志所说：“一切有志气、有理想、有抱负的中华儿女都为能够投身于这一壮丽事业而感到自豪。”就这点而言，当今的中国艺术家确实是光荣和幸福的。这是一个如此宽泛而又可谓神圣使命的创作天地！它与西方艺术家听命于金钱的那种所谓的创作自由是永不能相提并论的。

丁中一 河南省美术家协会副主席
河南大学美术学院教授

愿为碧叶映荷红

◇弓胜元

河南省书画院建院20周年，实乃全省文化界、艺术界之盛事、喜事。运江院长布置作业，嘱我说点什么，荣幸之余，备感惶恐。因我既非名人亦非大家，实不敢在卧龙栖凤、名流云集的书画界中现丑。可转念一想，做为与书画艺术有着天然联系的“新海岸”人，对河南省文化艺术的推广与传播又有着一份与生俱来的责任与义务，于是斗胆直言，袒露心声。

自画院成立至今的20年，恰逢改革开放、经济快速发展的大好时机，在中原这片历史遗存丰厚、文化积淀久远、人文气息淳朴的沃土上，画院的建设者们以拓荒者的姿态埋头耕耘、潜心创作、戮力出新；以咬定青山不放松的精神，在基础设施建设、人才梯队培育、为专业人才提供创作平台与作品展示舞台等方面谋事、干事、成事，做了大量的卓有成效的工作，推动了中原文化的复苏和繁荣，为中原书风、中原画风的形成做出了不可磨灭的贡献。

“新海岸”作为成立仅十余年的印刷企业，有幸见证了河南书画艺术繁花争艳、百舸竞帆、快速发展的辉煌，并深受文化创业者们“法先贤之遗风，传书画之道义”的精神感召，义无反顾地加入到弘扬民族文化、展示当代精彩的行列中来，与中原文化艺术界的精英们建立了广泛的、紧密的、良好的合作关系。

以印刷的名义实现对书画的礼赞，始终是我们不懈的追求。如何利用先进的机器设备、过硬的技术手段、精细的过程管理、严谨的服务态度实现对书画艺术的真实再现、准确表达、有效传播、经久收藏，“新海岸”一直在努力并从未放弃。通过实践，逐渐摸索出了一套较为可行的方法，并在新的实践中不断加以丰富。近年来，在与书画界大家和出版社同仁的共同努力下，《治鉴》、《墨海弄潮百人集》、《20世纪开封书法作品集》、《中州学人丛书》、《中原画风》，张海、王澄、周俊杰、宋华平、王威、方照华、谢冰毅、段正渠、马国强等个人作品集问世，不仅受到国家、省、市新闻出版机构的表彰，也得到了印刷出版界、文化艺术界朋友的广泛赞誉。

如果没有20年来一批又一批仁人志士始终抱定“传承历史文明，复苏古老艺术”的信念，如果没有近十年来一批“苦研先人之法，师承道义精髓”的书画大家在全国范围内渐成气候、傲然列阵，如果没有近几年来书画豫派、文化豫军的崛起，新海岸可能只是一普通的印刷企业，无缘于书画，无缘于艺术。

很荣幸，历史给予了我们机遇，古老艺术形式与现代印刷手段的完美结合，