

Chuzhong Sheng

初中生

新想象 作文

Xin
Xiangxiang Zuowen

❁ 初中生作文精粹 ❁

- ◆ 荟萃名篇佳作
名校名师点评
- ◆ 展示全新思维
提高写作能力

钱 飞 鲁敬礼 主编

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



初中生

新想象

Xin Xiangxiang Zuowen

作文

初中生作文精粹

◆荟萃名篇佳作
名校名师点评

◆展示全新思维
提高写作能力

钱飞 鲁敬礼 主编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

目 录

畅想部落

致桃源世主的一封信	孙开峰 2
我心目中的春	冯弈琪 4
门的遐想	唐婕人 6
欣赏数字中的语文	佚名 8
落叶的遐想	胡婷婷 10
我若为星辰	宋歌 12
假如断桥没有断	段瑜 14
由昙花想到的	吴潇玎 16
雨的自述	杨珉 18
夜,女孩的畅想	张学滨 20
住在书里	董翌 22
只说一点	余旭 25
雪的遐想	柯庆 28
蓝天遐想曲	黄应龙 31
天使的翅膀	高莹 34

童 话 地 带

发现之旅	佚 名 40
古莲家族的悲惨命运	佚 名 42
奔腾的小溪流	杨 帆 44
睡神 VS 时间飞鸟	王初坚 46
一条海豚的幸福感受	东方明 48
小树的理想与困惑	王 琳 50
一只麻雀眼中的大观园	何佳彦 52
作文诊所奇遇记	陆博闻 54
巧克力、花生酱、诚实国	杨 宁 57
人鱼传说	栾 楠 60
断崖上的百合	王欣悦 63
水晶鱼	刘 鹰 66
一个跨越时空的诺言	游雪冬 69
雨·花·石	黎静仪 73

典故新说

龟兔赛跑现代版	周 阳 78
桃花源后记	韩 娣 80
既生亮,何生关张	郑 刚 82
阿 Q 新传	佚 名 84
凤姐下海记	裴 群 86
水浒新传	胡雨霖 88

螳臂当车新说	葛 聆 90
《狂人日记》之现代模拟版	姜希萌 92
精卫填海	晏一夫 95
饿狼传说	林 锋 98
八戒东海寻食记	伍 名 101
创意水浒之未来广告版	吴星晔 104
罗密欧与朱丽叶投胎记	李 竞 107
孔乙己之死	莫甘霖 110
大话西游之再生的悟空	杨 飞 114
大禹化熊与女娇化石	招 福 118

寓言都市

可怜的我	考 生 122
谎言走了以后	陈 曦 124
新“三子争父”记	魏红界 126
呼唤风姑娘	佚 名 129
形式与本质	程予怡 130
究竟谁的错	王 斯 132
由“299位”想到的	孙薪雯 134
丑小鸭变成白天鹅之后	孙永超 136
谁最风光	考 生 138
狐狸的“绝招”	谢颖斐 140
流星	朱 超 142
树与藤	姜元昌 144
钞票里的故事	高 蓉 146

斜 木	迪 帆 148
收购脸皮的魔鬼	王磊磊 150
词典王国的纠纷	许尔文 152

非常梦境

神游埃及	侠 名 156
心灵深处的共鸣	侠 名 158
梦中赏莲	胡宇杰 160
梦中奇遇	吴督督 162
梦江南	元 庆 164
我与爱因斯坦的一次对话	蔡 蕊 166
美好的梦	邱琳慧 168
舞 梦	欧 鸽 170
梦回秦朝	汪 赫 172
童话般的舞会	侠 名 174
好想美梦成真	薛梦华 177
梦的眼泪	柴 智 180
雅典娜的指点	施 睿 183
走出梦幻	张 义 186
千年一梦	周孟圆 189
梦中历险记	李 论 192

科幻家族

明哲保身之现在进行篇	张征宇 196
------------------	---------

名人复活之后	佚名 198
克隆的我	小芳 200
过去、现在和将来	佚名 202
超越时空的我	佚名 204
地球上最后一次拍卖会	吴白 206
地球就诊记	佚名 208
记忆交换后	姜滔 210
扫帚出土	覃攀博 212
神奇的海陆空轿车	关毅 214
憧憬	薛文冰 217
号令——抢救地球	余新 220
金星探矿记	王金明 223
沙漠之战	匡晓明 226
雨雪风霜任调遣	高飞 229
人间天堂	李卿 232
与克隆人共舞	龚若飞 235
月球之行	牛雅文 239
金星改造记	许晨 243

另类想象

花的咏叹调	张晓宇 248
一则移植记忆的广告	曹峰 250
粉笔的自述	刘成 252
“脾气”自述	张星宇 254

钟乳的独白	谢泳怡 256
小鸟的诉说	聂 琴 258
无泪的云雁	王 静 260
掌声漫游	考 生 262
孤独之旅	唐晓坤 264
香烟的自白	李学庆 267
奇特的眼镜	曾 峰 270
爱若移动,心无联通	有缘人 273
偶遇屈原	寞 语 276
大话春游之探险系列	桂煜帛 279
单眼皮猫	林 青 282
沿着时间的永恒	谢岸杨 286
镜子里的前世今生	水映天涯 290

畅想部落

畅想部落,顾名思义就是指以畅想、联想等为主要想象手段而作的文章,它是作者思维跳跃的火花,是作者内心情感的宣泄,是一种偶得的灵感。

要畅想,需有畅想的载体。这就像鸟儿的飞翔离不开蓝天一样。本篇中,《落叶的遐想》、《我若为星辰》、《蓝天遐想曲》等都是依靠某一载体而写成的美文,而落叶、星辰、蓝天就是作者进行想象的载体。可以这么说,载体是畅想的第一要素。

当然,光有载体还是不够的。在确定好畅想的载体之后,进行艺术的加工是文章成功的关键因素。如本篇中的《假如断桥没有断》就是对“桥”进行了艺术加工,才使得文章读来既真切感人,又清新脱俗。而所谓的艺术加工,就是指进行多方位、多角度的联想、畅想,并辅之以自己的内心情感作为加工的色彩。

在把握住上面两点之后,你会发现,面对畅想,你是如此的从容,你又是如此的激动,而这正是“畅想部落”所带给你的礼物。

面对畅想,“只说一点”。





赏读点击

★★★★★

花开花谢，云卷云舒，几度春秋，后人皆以先生为楷模，以正其身，造福于五湖九州，为此先生则将德布华夏，功垂千秋。

致桃源世主的一封信

◇ 孙开峰

五柳先生：

国家兴亡，匹夫有责。

大凡圣贤寒窗苦读，皆志在天下。先生才高八斗，胸怀宏志，腹有良谋，包藏宇宙之机，吞吐天地之气，乃一代人杰，万民希望之所在。

如今，天下大乱，朝廷中奸佞当道，宦官执权，禁锢良善，纵恶横行。至于中原河山，各路豪强崛起，兵祸连连，生灵涂炭，大好江山，疮痍满目，此诚危急存亡之秋也。先生知否？

再说：斟酌损益，大贤之人，皆应以天下之忧为忧，鞠躬尽瘁，死而后已，苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。

先生如今，采菊东篱，隐居山林，赏景游山，不问世事，如闲云野鹤，唯求个人之安乐，无视天下苍生之苦难，则天地为之叹惋，鬼神为之悲泣。此非圣贤之人所为。先生于心何忍？先生于情何堪？！然男儿之志，在于尽毕生之力，匡扶天下，捍卫社稷，济四海黎庶于困穷，解苍生于倒悬。



君不见，高祖赤手以建伟业，光武挥戈以续汉室，孔明隆中三分天下，后人无不立碑仰之，著书赞之。

是故，以吾愚见，凭君雄才，当高堂而坐，以民为本，以浩然正气荡涤尘埃，澄清玉宇，惩贪官墨吏，安士子黎民，则社稷幸之，万民幸之，何乐而不为！吾辈跼足翘首热望，先生出山，一展雄力，为民造福。

花开花谢，云卷云舒，几度春秋，后人皆以先生为楷模，以正其身，造福于五湖九州，为此先生则将德布华夏，功垂千秋。这岂非先生之心！

望先生三思。盼回音。

祝康健！

无知后生

二〇〇五年四月

▶▶▶ 点 评:

本文最成功之处在于：

其一，在情节的构造上，作者引古代英雄豪杰的事迹，层层展开，说理中肯，有叙有议，让文章一波未平一波又起。

其二，情浓意挚，通篇都透露出作者真挚的情感，感人至深。

其三，语言华美，语句简捷，文章语言仿文言文形式，有一定的创新意义。



赏读点击

★★★★★

春天就像一首清新隽永的小诗。从这首小诗里,你能读出一种绿绿的颜色、一丝香香的芬芳,还有一种甜甜的味道。

我心目中的春

◇ 冯弈琪

漫长而又严寒的冬天终于过去了,春姑娘来了吗?我迫不及待地穿上外套,去寻找我心目中的春。

来到草地,映入眼帘的是一片新绿。刚从睡梦中醒来的小草,悄悄地钻出地面,懒洋洋地晒着太阳。在她们的怀里,星星点点的小黄花在眨巴着眼睛。我走过去轻轻地问:“春姑娘来了吗?”她们调皮地一笑,说:“早就来了,还走过了这里呢!你瞧,我们的兄弟姐妹都是被她唤醒的呢!”原来春姑娘早已把足迹留在这里了。无意中,我发现了刚刚吐出嫩芽的新枝,这是春姑娘匆匆留下的身影吧,它比小草更绿、更强壮。望着这满眼的新绿,我明白了,我心目中的春天是绿绿的。

一阵幽幽的清香扑鼻而来,不知不觉地我被引到了花丛中。色彩斑斓的鲜花绽开着可爱的笑脸,我忍不住凑过去闻一闻,一股清香沁入我心脾。哦!那香味是从春姑娘清新飘逸的秀发中飘来的。我陶醉在春姑娘婀娜的身影和散发出的香气里。原来,我心目中的



春天还是香香的。

再往前走,“嗡嗡嗡”的声音不时地灌进我的耳朵。看,那薄纱一般的翅膀在阳光的照耀下,闪闪发光,那不是蜜蜂在采蜜吗?我深吸了一口气,感觉到我的每一个细胞里都渗入了甜甜的蜂蜜。那丁丁冬冬的山泉,也赶来凑热闹,一路欢歌笑语地奔来了。在小溪旁,几只小鸟把小嘴凑到水里,还不时地挤眉弄眼,每一个眼神里都藏着一个羞涩的秘密。看到它们那陶醉模样,我很快就明白了,原来它们是在向我炫耀:“我们喝的水多甜呀!”它们还叽叽喳喳地奏响了春之曲,乐曲是那么悦耳,那么欢快,唱得我心中甜滋滋的。我恍然大悟:我心目中的春天还是甜甜的。

我心目中的春天是一首清新隽永的小诗。从这首小诗里,你能读出一种绿绿的颜色、一丝香香的芬芳,还有一种甜甜的味道。

>>> 点评:

作者用诗一样的语言,为我们创设了美妙的意境,字里行间流动着春天的音符。文章亮点有以下方面:

其一,结构清晰,段落分明。文章开篇写出了作者去寻找心目中的春,接下来的几段分别描绘出了作者看到的、感觉到的春的气息:绿绿的,香香的,甜甜的,写得错落有致。

其二,文章抓住春天的特点,调动多种感觉器官,充分发挥想象,巧用拟人、比喻等手法,写出了作者心目中的春天,展示了作者的写作特色。



赏读点击

★★★★★

一扇久叩不开的门，也许只是简陋的柴扉，却通往百花争妍的另一洞天。它不动声色地将世界一分为二，任你去想象门那头世界的斑斓。

门的遐想

◇ 唐婕人

门是一道风景，珠帘垂挂的门让人联想到闺房主人的美丽；园林里造型别致的门移步换景，赏心悦目；紫禁城门上九九八十一钉显示着高傲的皇家气派；大观园中竹帘轻掩之门又蕴涵了几多柔情与韵致。最喜那一句“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。一扇久叩不开的门，也许只是简陋的柴扉，却通往百花争妍的另一洞天。或许，那门内的春色并不怎么特别，门外的春景也并不逊色。然而伫立于那儿的一扇门，此刻不动声色地将世界一分为二，任你去想象门那头世界的斑斓。门，之所以成为一道风景，其奥妙不只在其本身给人的直观感受，更在于它带给人一片无限遐想的天地。

门是一道屏障。关上房门，心情是放松的，做自己想做的事，活得悠然自得，多好！门挡住了一切外来的喧嚣，让门内的人感到安全惬意。除了房门，每个人都有一扇透明度不同的心门。与房门不同的是，心门的“阻挡”是有选择性的：一个真挚恳切的声音往往可以轻而易举地叩开人的心门，相反，四处屡吃闭门羹的人，则



要反思一下自己待人的诚意了。心门是必要的,但若仅仅关注自己的完整,忽略了门外世界的精彩,则只会在孤独寂寞中渐渐丧失生命的光彩。门是一个屏障,但引导人们从叩门的迟疑到推门而入的喜悦,才是它存在的更为重要的意义。

门是一道槛。众多莘莘学子眺望着北大清华之门,那是一道令人心潮澎湃却又难以割舍的充满诱惑的槛。这道槛是高尚追求的指向标,是催人奋进的原动力。科学史上,有多少代人为了叩开真理的大门而呕心沥血艰难前行。这门到底有几重?没有人知道。然而只要有这样一道槛,人类就会一如既往地前进着。曾经有许多人成功地越过了生死之门,经受住了金钱、权力与良知、责任的考验,可也有人只因一步之差,而再无法返回真善美的世界。门里门外是两种截然不同的人生。当你努力跨越了这一道槛后,你才会笑着抹去额头的汗水,回眸已落在你身后的它。

懂得欣赏门之景的人胸中有丘壑,是富有艺术情趣的;善于把握自己心灵之门又能叩开他人人心门的人是睿智的,其生命是丰富多彩的;而一生始终为自己寻找一道道门,努力越过一道道槛的人,是真正热爱生活,生活得充实并能铸就辉煌的人。

>>> 点评:

文章对门的遐想可谓丰富多彩,又意蕴深远。

本文引人之处在于作者对于门的遐想不仅做了多角度的欣赏与品评,更对于由门所联系到的门内门外的风景进行了全新的赏析,由点及面,叙述有致。另外,文章语言芳香四溢,举例的丰富、说理的中肯均是本文精彩之处。



赏读点击

★★★★★

“8”是两颗紧紧相连的心，是深情厚谊。于是，我们有了“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说”的离别愁绪……

欣赏数字中的语文

◇ 佚名

欣赏数字，猛然间，发现语文之美……

“1”是一根擎天柱，是正直，是不屈不挠的骨气。于是，我们有了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的凛然正气；有了“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的英勇无畏；有了“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉”的英雄气概……

“2”是一只美丽的天鹅，是无可挑剔的美。于是，我们有了“一枝红杏出墙来”的点点渲染；有了“知否，知否，应是绿肥红瘦”的雨后海棠；有了“花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕”的田园景色……

“3”是一只耳朵，是聆听。聆听着无限忧伤，聆听忧伤的倾诉。于是，我们有了“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的悲凉无奈；有了“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的伤感情愁；有了“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲”的失望悲切……

“4”是快刀，是豪放。于是，我们有了“会挽雕弓如满月，西北



望,射天狼”的豪情壮志;有了“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的豪迈胸襟;有了“数风流人物,还看今朝”的豪言壮语……

“5”是奔跑,是活力展现。于是,我们有了“两只黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”的生机勃勃;有了“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”的春意浓浓;有了“一水护田将绿绕,两山排闥送青来”的静景与动态……

……

“8”是两颗紧紧相连的心,是深情厚谊。于是,我们有了“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”的深厚的友情;有了“此去经年,应是良辰好景虚设,便纵有千种风情,更与何人说”的离别愁绪;有了“海内存知己,天涯若比邻”的情意浓浓……

“9”是气球,是自由,是豁达。于是,我们有了“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的不媚权势;有了“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”的不慕荣利;有了“采菊东篱下,悠然见南山”的自适自乐……

我们欣赏数字,我们欣赏语文,我们欣赏数字中的语文。

>>> 点评:

本文的成功之处在于:其一,作者新奇浪漫的想象力。看似普通的几个数字,在作者的笔下仿佛有了灵性,充满了诗意。其二,优美动人的语句。文章的主体部分,每一段都是先比喻后诗文排比,读来朗朗上口,为文章增添了不少的魅力。由此可见,新奇浪漫的想象,优美动人的语句,再加上作者的古诗文功底,是本文取胜的法宝。

