


高中语文

自读课本

第二册

主编 杨振贤


 山东教育出版社

高中语文

自读课本

第二册

主编 杨振贤

 山东教育出版社

高中语文自读课本

(第二册)

杨振贤 主编

主 管：山东出版集团

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663

传 真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印 刷：莱州市外文印刷厂

版 次：2007 年 8 月第 2 版第 5 次印刷

规 格：880mm×1230mm 32 开本

印 张：12.875 印张

字 数：315 千字

书 号：ISBN 978-7-5328-4159-2

定 价：13.20 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)



编委会

主任:刘连基

副主任:徐杰

委员:徐建敏 郑克进 张逢臣 刘延成 丛修波
王忠诚 徐志春 于云强 李跃进 杨海霞
赵建军 王振海 袁克壮 崔积水 黄崇伟
卫华忠 杨振贤

主编:杨振贤

编者:于建同 马明兰 王祚家 成宝雨 成宝东
曲丽华 刘霞 孙玉凤 孙世敏 闫成钧
李太波 李红梅 李君 宋一平 张世江
张建伟 高艳娜 栾凤高 赵玉亭 蔡青培
潘吉荣 潘鲁辉



序



陈金明

由烟台市教育科学研究院编写的《高中语文自读课本》，是供烟台市“高中语文创造学习实验”使用的课外阅读基本教材。这套教材以人教版高中语文课本阅读要求为选文、设题的依据，内容以文学作品为主，兼及历史、科技类文章，旨在促进学生创造性学习与应用能力的提高，其编辑指导思想是很有新意的。

《普通高中语文课程标准》非常强调文学教育。据此，广大语文教师在教学中，结合课文的特点，或突出人文精神，或强化情感陶冶，或侧重美学鉴赏。这些做法对学生整体语文素养的提高很有帮助。在我看来，文学教育有利于学生创造性思维的培养，因为文学作品主要以形象感人，最易于唤起人们的联想与想象，进而诱发创造性思考，因而需要分外予以关注。

对此，著名的已故语文教育家张志公先生曾作过这样的分析，他指出，列宁喜欢托尔斯泰的作品，他评论托尔斯泰比文学评论家还出色；爱

因斯坦喜欢文学；拿破仑出征，骑在马上还要读歌德的诗歌；毛泽东喜欢读书，他本人就是伟大的诗人，他说《红楼梦》不读五遍没有发言权。这些伟人的思想境界犹如天马行空，极富创造性，而文学作品的写作也是海阔天空的创造性思维。读者与作者的思维合拍了，发生了共鸣，就会迸发出智慧的火花。

时下，为了培养知识经济所需要的人才，各门学科都在积极探究培养学生创造意识与创新能力的途径。烟台市结合语文学科的特点，多年前就提出了“高中语文创造学习实验”，有多所学校参加，现已积累了丰富的实践经验，这是一个很好的开端。

在《高中语文自读课本》即将出版之际，我说了上面一些话，无非觉得这项实验研究前景广阔，加强文学教育势在必行。因为一切创造性活动都是从创造想象开始的。我衷心祝愿“高中语文创造学习实验”课题研究更上一层楼。



致读者

博览——开发自我的金钥匙

一

人和动物最大的差别是有一双会劳动的手，人手之所以灵巧是因为有一个很聪明的头脑。

每个人头脑里都蕴藏着几乎是无穷的智能——然而，不把它们开发出来，就如同没有。

开发自我！不要辜负父母给你的头脑，不能愧对大自然赐给人类的天赋。

二

课本不过是别人开发自我的某些成果的示例，老师不过是帮助你开发自我的导师和诤友。

蕴藏在头脑里的智能潜力，从根本上说，只有自己去开发，才能获得最佳效果。借鉴别人的经验，聆听师长的教诲，都是为了走好自我开发之路。

三

开发自我的渠道很多，然而，什么渠道都取代不了学习语文

这条最重要的路途。

从语文入手,开发自我的天地最广阔,而且,其他渠道也几乎都不可能离开语文的配合与辅助。

四

有谁见过知识浅薄、思想贫乏、形象苍白、情感空泛的精品名篇?优秀作品长留在人们心中的不是字词句法、段落大意、写作特点,而是新颖的知识,深刻的思想,动人的形象,真挚的情感。

语文不只是字词句篇语修逻文和林林总总的表达方式、读写常规。语文的灵魂是内容而不是形式,是精粹的内容使准确、鲜明、生动地表达它们的语言形式具有生机和魅力。只有知识丰富、思想深邃、情感纯真的人,才能真正感悟到语言艺术的精髓。

形式永远只能是内容的外衣。无皮焉附毛,无米何成炊?千万不能把自己训练得只会造标准句,只会搞写模式文之类的文字游戏!要睁大眼睛看世界,开启心扉探真伪。看吧,读吧,听吧,想吧,说吧,写吧……如果心灵深处经常会萌生出一些不吐不快的感想和情绪,那就标志着你在学习语文之路上已经留下了坚实的足迹。

五

外面的天地很精彩,现在的世界变得快。每天都有新事物,到处都有新发现。观念时时要更新,认识处处要发展。世象杂陈,世人杂言。每个人都要学会自己去看,自己去想,自己去判断,自己去实践。父母可以教孩子迈步,却不能代替孩子走完人生路。嫩苗出土自经风,幼鸟离巢搏长空,18岁成人好年华,自理、自立、自强亦在阅读中。

要做合格现代人,就要跟着时代转;若想成就大事业,必须认识超前有远见。

现在怎么办?博览,博览,再博览!

编者

目 录



第一单元 亲近自然 抒写性灵

- 1 一只惊天动地的虫子 迟子建(1)
 - 2 一捧鸟窝 刘庆邦(4)
 - 3 野骆驼 [美]欧·莫里夫(17)
 - 4 幽径悲剧 季羨林(22)
 - 5 读树 李国文(26)
 - 6 林中风暴 [美]约翰·缪尔(32)
 - 7 马塞马拉交响曲 李连渠(40)
 - 8 大河汤汤 学 群(45)
 - 9 水性江南 王本道(55)
 - 10 守望峡谷 周 涛(59)
 - 11 与泰山对视 桑新华(65)
 - 12 雪域山水间 朱增泉(69)
 - 13 生命——心灵 [印]泰戈尔(77)
- 单元研究性学习课题 (83)

第二单元 亲情无限 血浓于水

- 14 很是惭愧,父亲 舒婷(84)
- 15 灯祭 迟子建(92)
- 16 那个人 文华 雨非云(97)
- 17 祭父 贾平凹(105)
- 18 半个父亲在疼 庞余亮(114)
- 19 祖母的呼唤 牛汉(126)
- 20 曾祖母的 1958 年冬天 胡亚才(129)
- 21 爱与生命 陆星儿(133)
- 22 我吻女儿的前额 阎纲(141)
- 23 最爱舟舟的那个人走了 千北(147)
- 24 亲情如歌——示十七岁女儿书 施建石(155)
- 25 哭小弟 宗璞(161)
- 26 肩膀上的玉米地 吴楠(167)
- 27 弟弟送我上大学 王恒绩(173)
- 28 送 戴厚英(179)
- 单元研究性学习课题 (186)

第三单元 精英人物 缤纷人生

- 29 清华校长罗家伦 张昌华(188)
- 30 忆白石老人 艾青(194)
- 31 没有讲完的童话 周明(201)
- 32 大儒无声 韩小蕙(207)
- 33 吾爱吾师 流沙河(213)
- 34 王选的八个重要选择 王宏甲(220)
- 35 韩美林:从中国走向世界 李木生(227)

36	秋实凝香	雷 达(233)
37	六十定位——著名作家汪曾祺琐记	胡德培(251)
38	李敖与章孝慈	孟 醒(258)
39	“激励大师”无腿走世界	罗亦刚(267)
40	善良让她如此辉煌	韩春丽(274)
41	用爱点燃爱	张严平 孔 博(281)
42	一碗阳春面	[日]栗良平(286)
43	奥利和手套	喻丽清(294)
	单元研究性学习课题	(301)

第四单元 叱咤讲坛 历史回声

44	敬告中国二万万女同胞	秋 瑾(303)
45	在东京中国留学生欢迎大会上的演说	孙中山(306)
46	演讲辞两篇	(308)
	在诺贝尔文学奖授奖仪式上的书面发言	[美]海明威(308)
	科学的颂歌	[美]爱因斯坦(309)
47	清华讲演	[印]泰戈尔(311)
48	新闻部长萨哈夫	朱增泉(317)
49	站在胡适之先生墓前	季羨林(328)
50	煌煌上岸	卞毓方(339)
51	乱世中的美神	梁 衡(350)
52	六朝旧事随流水	李元洛(364)
53	项羽何以输给刘邦	易中天(375)
54	怀疑荆轲	朱 鸿(381)
	单元研究性学习课题	(401)
	编后	(402)

第一单元

亲近自然 抒写性灵

1 一只惊天动地的虫子

迟子建

我对虫子是不陌生的。小时候在菜园和森林中，见过形形色色的虫子。绿色的软绵绵的喜欢吊在杨树枝上的毛毛虫，爱在菜园中飞来飞去的有着漂亮的壳的花大姐，以及在树缝中养尊处优的肥美的白色虫子，都曾带给我许多的乐趣。我曾用树枝挑着绿色的毛毛虫去吓唬比我年幼的小孩子，曾经在菜园中捉了花大姐将它放到透明的玻璃瓶中，看它金红色夹杂着黑色线条的光亮的“外衣”，曾经抠过树缝中的虫子，将它投到火里，品尝它的滋味，想着啄木鸟喜欢吃的东西，一定甘美异常。至于在路上和田间匍匐着的蚂蚁，我对它们更是无所顾忌，想踩死一只就踩死一只，仿佛虫子是大自然中最低贱的生灵，践踏它们是天经地义的。

成年之后，我不拿虫子搞恶作剧了，这并不是因为它们有特别的怜惜之情，而是由于逐渐地把它们给淡忘了。这时候我注意的是飞鸟，是流云，是高耸入云的百年老树，是湖泊中的野雁，是森林的白雪地上奔跑的兔子。虫子就像尘埃一样，被这些事物给深深地掩埋了。

然而去年春节，我却被一只虫子给深深地震撼了。这一年来，我从来没有忘记过它。它就像一盏灯，在我心情最灰暗的时

刻,送来一缕明媚的光。如今我写着以上的文字,想要描述它时,又仿佛看见了它那矫健的身影——虽然说它那么小;又仿佛听见了它被摔下来时那山呼海啸般的声音——虽然说根本就没有什么声音出现。

去年在故乡,正月初一,我从弟弟家过完除夕回到自己的家。推开家门,见陈设还是过去的陈设,杜鹃依然如往年一样怒放着,而窗外的雪山和草滩也一如既往地沐浴着冬日清冷的阳光,这物是人非的场景让我觉得分外的苍凉。我孤独地站在屋子的窗前,久久不肯离开。我想让目光与那些流云做伴,因为它们行踪飘忽,时有时无,与我迷离的心态正吻合。

后来是一个电话让我把目光又转向室内。接完电话,我给供奉在厅堂的菩萨上了三炷香,然后席地而坐,闻着檀香的幽香,茫然地看着光亮的乳黄色的地板。地板干干净净的,看不到杂物和灰尘。突然,我的视野中出现了一个小黑点,开始我以为那是我穿的黑毛衣散落的绒球碎屑,可是,这小黑点渐渐地朝佛龕这侧移动着,我意识到它可能是只虫子。

它果然就是一只虫子!我不知它从哪里来,它比蚂蚁还要小,通体的黑色,形似乌龟,有很多细密的触角,背上有个锅盖形状的黑壳,漆黑漆黑的。它爬起来姿态万千,一会儿横着走,一会儿竖着走,好像这地板是它的舞台,它上面跳着多姿多彩的舞。当快行进到佛龕的时候,它停住了脚步,似乎是闻到了奇异的香气,显得格外好奇。它这一停,仿佛是一个指挥着千军万马的将军在酝酿着什么重大决策。果然,它再次前行时就不那么恣意妄为了,它一往无前地朝着佛龕进军,转眼之间,已经是兵临城下,巍然站在了佛龕与地板的交界上。我以为它就收兵了,谁料它只是在交界处略微停了停,就朝高高的佛龕爬去。在平面上爬行,它是那么得心应手,而朝着呈直角的佛龕爬,它的整个身子悬在空中,而且佛龕油着光亮的暗红的油漆,不利于攀登,它刚一上去,就栽了个跟斗。它最初的那一跌,让我暗笑了一声,想着它尝到苦头后一定会掉转身子离开。然而它摆正身子,又一次向着佛

竟攀登。这回它比上次爬得高些，所以跌下时就比第一次要重，它在地板上四脚朝天地挣扎了一番，才使自己翻过身来。我以为它会接受教训，掉头而去了，谁料它重整旗鼓后选择的又是攀登！佛龕上的香燃烧了近一半，在它的香气下，一只无名的黑壳虫子一次又一次地继续它认定的旅程。它不屈不挠地爬，又循环往复地被摔下来，可是它不惧疼痛，依然为它的目标而奋斗着。有一回，它已经爬了两尺来高了，可最终还是摔了下来。它在地板上打滚，好久也翻不过身来，它的触角乱抖着，像被狂风吹拂的野草。我便伸出一根手指，轻轻地帮它翻过身来，并且把它推到离佛龕远些的地方。它看上去很愤怒，因为它被推到新地方后，是一路疾行又朝佛龕处走来。这次我的耳朵出现了幻觉，我分明听见了万马奔腾的声音，听见了嘹亮的号角，我看见了一个伟大的战士，一个身子小小却背负着伟大梦想的英雄。它又朝佛龕爬去，也许是体力耗尽的缘故，它爬得还没有先前高了，很快又摔了下来。我不敢再看这只虫子，比之它的顽强，我觉得惭愧。当它踉踉跄跄地又朝佛龕爬去的时候，我离开了厅堂。我想上天对我不薄，让我在一瞬间看到了最壮丽的史诗。

几天之后，我在佛龕下的角落里发现了一只死去的虫子。它是黑亮的，看上去很瘦小，我不知它是不是我看到的那只虫子。它的触角残破不堪，但它的背上的黑壳却依然那么明亮。在单调而贫乏的白色天光下，这闪烁的黑色就是光明！

（选自《读者》2004年第11期）

思 考

1. 作者为什么说“它就像一盏灯，在我心情最灰暗的时刻，送来一缕明媚的光”？
2. 作者借助“一只惊天动地的虫子”，表达了一种什么生活理念？

2 一捧鸟窝

刘庆邦

院子里有棵石榴树，树上的红花开了一层又一层。初夏，石榴树刚开花时，小青还把花朵数一数：一朵，两朵，三朵。数着数着，花儿越开越多，她就数不清了。早上起床开门，迎面就是一树红，红得有些蜂拥。傍晚，她从地里干完活儿回来，迎接她的还是一树红。这时的红好像是带响儿的，花朵似乎一齐张圆嘴巴对她喊：欢迎欢迎，热烈欢迎！

石榴树上大红的花朵虽然多得数不清了，小青还是愿意来到石榴树下，仰着脸就近把花朵看一看。石榴树主干根部周围又发了好多枝干，枝干簇拥着主干长上去，长到一定程度，就四下里伸展手臂，对主干起着烘托作用。这样看去，石榴树就是一丛，树冠就是伞样的一大蓬。石榴树发芽晚，开花晚。杏花开了桃花开，梨花谢罢枣花谢，石榴花才在绿叶中悄悄孕育花骨朵。石榴花的花骨朵是青果色，顶部发一点鹅黄，如一枚小小花生。某天清晨，小青看见绿得有些发暗的树冠上冒出一一点红，有了一个亮点，呀，是花开了。“鸡叫了，天明了，一朵花儿开红了。”一首儿歌就是这么唱的。石榴树开花没有规则，不一定先从顶上开，不管上面下面或中间，谁的红满怀了谁就先开。反正常常是一花引得百花开，转身工夫，满树就红火起来，亮丽起来。小青把石榴的花朵看熟了，一眼就能认出哪朵是谎花，哪朵是果花。谎花的花托尖尖的，如同火把的抓手。“火把”不燃是不燃，一燃花托花瓣就尽力打开，燃得比较充分。而果花的花托圆圆的，从坐花骨朵开始，下面就鼓起一个小胖肚儿。与谎花相比，果花开得有些半推半就，像是有所保留。小青对谎花果花都很喜欢。谎花怎么了，人家谎

花知趣得很,从不多占枝头,开个三天两天,自己就落下来了。不信往石榴树下看,那满地的谎花,托是托,朵是朵,都支棱着,仍很鲜艳。小青把那些尚好的花朵捡起来了,一会儿就捡了一大捧。她家院子一角有一方小花圃,花圃两面靠院墙,两面砌有矮矮的花墙。花墙的墙头用水泥抹成平面,很干净的。小青把花轻轻放在上面了。她觉得犹不尽意,就找出一根针,一根线,把花从花托那里一朵朵穿起来,穿成项圈模样。穿成的沉甸甸的红花项圈,她只在脖子上试了一下,连镜子都没照,就取下来,戴到石榴树的一根枝条上去了。

小青就是在选择树枝往上挂红花项圈时,偶尔发现那只小鸟窝的。在浓密的枝叶缝隙间,一开始她并没有认出那是一只鸟窝,以为是一片干丝瓜叶子。去年夏天雨水好,院子墙根处的野生丝瓜长得特别旺,丝瓜秧子扯扯捞捞,爬到了墙头、房坡、门楼和高高的椿树上。丝瓜结得又粗又长,像绿色带花纹的棒槌。小青稍不注意,一根丝瓜秧子就缠到石榴树上去了。在石榴的果子没长大之前,小青不敢硬扯缠在石榴树上的丝瓜秧子,她担心把丝瓜秧子扯断的同时,有可能会伤及石榴的青果儿。到了冬天落雪时,趁丝瓜秧子干枯,石榴树也处于休息状态,小青才奋力把丝瓜秧子连同变黄变轻的丝瓜扯了下来。因丝瓜秧子缠石榴树缠得很结实,扯断丝瓜秧子时,留下个别残秧和枯叶的可能是有的。然而小青又看了一眼,这一看她心头扑地一跳,欣喜得差点儿叫出声来,她看到的不是陈年的丝瓜叶子,是一只新建的小鸟窝。她嘴上没敢叫出声,心里还是禁不住叫了:呀,小鸟窝,小鸟窝!她不知不觉收了肩,两手捧着放在嘴前。她的样子像是把小鸟窝捧到了,又像是捧着自己的一颗怦怦跳动的心。

石榴树向南向上挑着一根长长的枝子,枝子走着走着,分成均等的两股杈,如丫头的“丫”字。小鸟窝就恰到好处地搭在“丫”字的三画交点上。小鸟窝是用细枝、草茎、发丝、羽毛等材料搭成的,看去毛茸茸的。小鸟窝搭得很结实,几乎与树枝结为一体。

小鸟窝真是小。一个四五岁的小孩子，把两只小胖手捧起来，里面放上一枚鸽子蛋，小鸟窝大约就是这样的。如果往小鸟窝里放进一颗石榴呢，恐怕盛进去半个，上面还会露出半个。小鸟窝因其小，才显得如此精致，如此美丽，让人顿生怜惜。小鸟定是经过仔细观察和反复论证的，它搭窝的地方相当隐蔽，除了密密层层石榴树叶做遮掩，旁边伸过来的一柄冬青树的枝叶，似乎也对小鸟窝起着保护伞的作用。要是不拨开树枝树叶，人们很难看清鸟窝的全貌。小青没看见鸟窝里卧没卧着小鸟，更没看见鸟窝里是否有鸟蛋。她才不能扒着树叶往小鸟窝里瞅呢，倘是小鸟正趴在窝里孵蛋，她把小鸟惊动了，怎么办呢？仅因不经意间看到了小鸟的家，小青就感到有些抱歉，她说：对不起，我什么都没看见。

小青见过一些鸟窝，知道这捧鸟窝不是麻雀窝，不是鹌鹑窝，也不是燕子窝。麻雀窝一般铺在屋檐下的墙洞里，或做在某个拱脊的瓦片下面。黄鹌窝愿意悬在高树枝头的险峻之处，窝壳也大一些，跟板胡下面的发音器差不多。鹌鹑通常是在庄稼地或草丛里面搭窝，人们用镰刀割庄稼割草，一不小心就把鹌鹑的窝打翻了。燕子窝更不同些，小燕子好像是最受人欢迎的鸟，它跟人们也亲得很，它的窝筑在居家人的屋里，是用泥巴筑成的。小青早就盼着能有一双小燕子到他们家里筑窝。每年春天燕子从南方飞来时，小青的眼睛就追着小燕子看，心里一遍又一遍呼唤：小燕子，来吧，到俺家来住吧，来跟我做个伴儿吧！燕子在她家的院子里绕圈飞过，落在椿树上，对屋子探头探脑看过，也自言自语似地叫过，但到底没有在他们家的屋檩上筑窝。小青曾听奶奶说过，以前燕子每年都在他们家安家，生小燕子。现在是怎么回事呢？有一回，小青拿这个问题问爹。爹说原因很简单，屋子翻盖之后，门窗上下都装了玻璃，燕子进不了屋，当然无法垒窝。小青怨自己糊涂，是呀，以前的屋子，门过木下面都留有一拃高的通风口，木窗棂子也是空格，燕子可以随便进出。现在的屋子封闭得严