

中國古典詩詞精品賞讀

● 李白

● 杜甫

● 王維

● 白居易

● 李商隱

● 蘇軾

● 李清照

● 辛棄疾

中國古典詩詞精品賞讀

白居易

陳才智 編著

五洲傳播出版社

ISBN 7-5085-0827-0



9 787508 508276 >

ISBN 7-5085-0827-0/I·70

定價: 46.00 圓

中國古典詩詞精品賞讀

白居易

陳才智 編著

五洲傳播出版社

編 著 陳才智
圖片編審 遲乃義
責任編輯 馮凌宇
繁體校對 智福和
裝幀設計 寧成春

圖書在版編目(CIP)數據

中國古典詩詞精品賞讀叢書：白居易 / 陳才智編著

北京：五洲傳播出版社，2005.10

ISBN 7-5085-0827-6

I. 中...

II. 陳...

III. ①古典詩歌－文學欣賞－中國

②唐詩－文學欣賞

IV. I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 118861 號

出版發行 五洲傳播出版社
地 址 北京蓮花池東路北小馬廠 6 號
郵政編碼 100038
網 址 <http://www.cicc.org.cn>
印 刷 北京華聯印刷有限公司
版 次 2005 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
開 本 720 × 965mm 16 開 7.75 印張
字 數 60 千字
定 價 46.00 圓

編 者 的 話

中國在歷史上是一個“詩歌的國度”，古典詩詞是中國傳統文化的奇葩。早在三千年前，我們的祖先就創作出了以“詩三百”為代表的優秀詩篇；此後每個歷史年代，詩歌創作都結出豐碩的成果，其中不少名篇名句，膾炙人口，傳誦至今。這套“中國古典詩詞精品賞讀”書系，選取了歷史上最具代表性的詩人、詞人的優秀作品，並加以詳盡通俗的譯註、評解，試圖由此將古代中國人創造的最可珍貴的文化瑰寶介紹給當代海內外讀者。

以“國風”為代表的《詩經》和以《離騷》為代表的楚辭，無論在思想內容還是在藝術手法上，都對中國後世詩壇產生了深遠影響。中國詩歌至唐代達到高峰，呈現出後人所稱譽的“盛唐氣象”和“少年精神”；而從李白、杜甫等詩人身上，從他們留下的詩歌中，不難看出“風”“騷”以來優秀傳統的回響。他們都有強烈的現實關懷，關注國家、社會、民衆等問題；而這種主題，往往是詩人通過自己的人生境遇和心靈歷程去感悟，通過描繪自然界山川萬物、人間世事民情來體現的。在唐詩的輝煌之後發展起來的宋代詩歌，成就也相當高，但最能表現此年代文學特殊成就的是詞。宋代優秀的詞家把這種長短句詩體運用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉淒清的詞作，今天讀來仍有強烈的藝術感染力。可以說，唐詩宋詞是中國文學史上最有神采的篇章。本書系首先介紹的八位詩人，唐代的李白、杜甫、王維、白居易、李商隱，宋代的蘇軾、李清照、辛棄疾，是中國詩歌史上耀眼的星座。

中國古典詩詞注重抒情、寫景，善於表現友情、親情、愛情、鄉情，以及其他各種複雜細微的個人情感。這形成中國詩歌又一個強大的傳統。在儒家思想影響下，中國詩歌幾乎從一開始就具有“發乎情，止乎禮義”的特點，情感的表達比較克制、內斂、含蓄，有別於西方的詩歌風格。與此同時，中國詩人們又強調“含不盡之意見於言外”，善於通過各種藝術手法傳達言外之意，給讀者以無窮的回味、想像空間。古代詩詞中的優秀之作往往寫得深情婉轉，富於形象性和音樂性，誦讀這些詩詞，可以受到多層次的藝術感染和美的熏陶。古典詩詞還善於表現自然之美及人與自然的融合，古人常說“詩中有畫，畫中有詩”。本書系中的每首作品，都配以當代畫家根據詩詞意境繪製的中國畫。通過欣賞這些詩、畫，可以更深刻地領悟到中國古代藝術作品中的詩情畫意，品味其藝術之美。

除了“詩情畫意”的特色外，本書系以各位詩人、詞人單獨成冊，以更清楚地展示其不同的個性和藝術風格；各分冊包括詩人小傳與作品賞析兩部分。對每篇作品的賞析，又分為題解、句解、評解三個章節：題解交代創作背景；句解用現代語文對詩詞進行逐句意譯，對某些難懂的字詞作註釋；評解部分則提要鉤玄，對作品特色進行點評。我們的本意，首先是幫助讀者減少閱讀中的文字障礙，繼而是理解詩詞的思想內容、藝術特色和寫作技巧。

中國古代經典詩篇把漢語昇華到至美至純的境界，足以使每個中國人感到自豪。這些作品是聯接所有炎黃子孫思想、情感的文化紐帶，無論身在國內，還是身在海外，優秀的詩歌對讀者的感召力都是相通的。一個喜愛祖國傳統文化的人，可能會不斷地接觸和學習祖先的這些遺產。久而久之，這些優秀文化中的一部分會積澱下來，構成每個人頭腦中一道美麗的藝術長廊，不斷給人以教益、激勵和藝術享受。我們期望，本書系所介紹的詩詞名篇能夠成為這道藝術長廊的組成部分。

本書系所介紹的八位詩人，都各有很多傳世名篇，限於篇幅，書中每人祇選取了二三十首代表作品。限於編輯水平，書中會有種種不盡人意之處，敬請讀者朋友提出寶貴意見。

目 錄

- 9 白居易簡介
- 15 賦得古原草送別
- 19 自河南經亂，關內阻饑，兄弟離散，
各在一處。因望月有感，聊書所懷，
寄上浮梁大兄、於潛六兄、烏江十
五兄，兼示符離及下邳弟妹
- 23 邯鄲冬至夜思家
- 27 長恨歌
- 45 觀刈麥
- 49 買花
- 53 上陽白髮人
- 59 新豐折臂翁
- 67 賣炭翁

73	望驛臺
77	宿紫閣山北村
81	琵琶行
95	暮江吟
99	夜雪
103	問劉十九
107	大林寺桃花
111	花非花
115	錢塘湖春行
119	與夢得沽酒閒飲且約後期



白居易簡介

白居易（772—846），字樂天，晚年自號醉吟先生、香山居士。因曾官居太子少傅，又稱“白傅”。他死後被謚為“文”，後世也稱他為“白文公”。白居易自稱是秦朝大將白起的後裔。他的祖籍是山西太原，故寫詩作文署名時，往往自稱“太原白居易”。

白居易曾祖父時期，舉家遷居到下邳（今陝西渭南）。據白居易講，他的祖父白鏐“幼好學，善屬文，尤工五言詩，有集十卷”。在白鏐任官河南時，白家寄居在鄭州新鄭（今屬河南）。白居易就出生在這裏。白居易的父親白季庚，明經出身，先後做過彭城縣令、徐州和襄州別駕。白季庚四十一歲結婚，夫人陳氏善良賢惠，頗有見識。白居易兄弟四人，其中一個弟弟白行簡，官至主客郎中，是文學史上有名的詩人和小說家。

白居易從小聰穎過人。六七個月大時，乳母指着“之”、“無”二字讀給他聽，他口未能言，但心已默識，以後無論誰讓他指認，他都能明辨無誤。三歲時，母親手把手地教他寫字。五六歲時，他開始學作詩，九歲時已懂得聲韻。母親對他兄弟幾人的學業要求很嚴，但態度和藹。白居易在《襄州別駕府君事狀》裏回憶說：“及別駕府君（即父親白季庚）即世，諸子尚幼，未就師學；夫人親執《詩》、《書》，晝夜教導，循循善誘，未嘗以一箠一杖加之。十餘年間，諸子皆以文學仕進，官至清近，實夫人慈訓所致也。”

白居易在少年時代，因避藩鎮動亂，隨父親任所變動，輾轉於江南符離、襄陽等地。十五六歲時，他知道可以通過考進士來實現自己的理想，於

是“苦節讀書”。二十歲前後，“晝課賦，夜課書，間又課詩，不遑寢息矣。以至於口舌成瘡，手肘成胝”。他終於通過宣州府的鄉試。

唐德宗貞元十五年（799），白居易第一次到首都長安。第二年正月，他向給事中陳京寫了一封信，同時獻上雜文二十首、詩一百首，以求賞識。這是唐代所謂“行卷”的習尚。白居易在信中說，自己“上無朝廷附離之援”，這並非空言。好在是金子終將發光，貞元十六年二月，白居易一舉登進士第（第四名），是登第十七人中最年少的。不過，和唐代其他知名的文人相比，是比較遲的。那一年他二十九歲。

貞元十九年（803），白居易再登書判拔萃科（第三等），被授為秘書省校書郎，為朝廷校勘和整理圖書典籍，從此踏上仕途。這年三月，他結識了後來“海內聲華並在身”的元稹，從此成為“誼同金石，愛等弟兄”的莫逆之交。白居易後來回憶說：“憶在貞元歲，初登典校司。身名同日授，心事一言知。”二人“行止通塞，靡所不同；金石膠漆，未足為喻。死生契闊者三十載，歌詩唱和者九百章”。他們以相近的平易流暢詩風，共同開創了一個影響深遠的詩歌流派，也就是後來所稱的“元白詩派”。

因為制舉考試是皇帝下詔甚至親臨主持以選拔人才的特殊科目，名望較高，加之登科後不但可以立即授官，陞遷較快，而且還能授以所謂美職、清要之官。於是，在唐憲宗元和元年（806），白居易辭去校書郎的職務，和元稹相約，共同應制舉。元、白二人退居華陽觀，閉戶累月，揣摩當代時事，在如切如磋的備考中，彼此交誼進一步加深。白居易在此期間撰寫的《策林》七十五篇，對當時的政治、經濟、社會、文化等重大問題，都提出了自己的應對方案。

元和元年四月，白居易、元稹同登才識兼茂明於體用科。元稹中第三等，也就是實際上的第一名，因為唐代制科照例無第一等、第二等。白居易則因為對策語直，屈居第四等，也就是實際上的第二等。登科後，白居易被授為盩厔（今陝西周至）尉。元和二年秋，白居易被朝廷調任為進士考官。考試完畢後，又被添補為集賢院校理。同年十一月五日，他奉敕試制、書、詔、批答、詩五首，六日正式充任翰林學士。這是白居易仕途生涯上具有轉折性的一次任職。

元和三年（808）四月，白居易被任為制策考官。四月二十八日，遷左拾遺，依前充翰林學士。元和五年，改京兆府戶曹參軍，仍充翰林學士，草擬詔書，參



預國家機要。這段時間，白居易的政治熱情很高，經常上書朝廷，直陳時弊，如請降繫囚、蠲租稅、放宮人、絕進奉、禁掠賣良人等等，可謂“有關必規，有違必諫”（《初授拾遺獻書》）。他還寫了《秦中吟》十首、《新樂府》五十首等大量諷諭詩，進入詩歌創作的黃金時期。

這一時期，元稹、白居易以及李紳，以新樂府詩歌為軸心，初步形成了傾向、內容乃至風格相近的創作群體。後人為表彰其成就和意義，稱之為一場“運動”，即“新樂府運動”。元和五年（810），元稹貶官江陵，白居易卸任拾遺，政治境遇上的進退影響到他們思想上的轉變，因而新樂府創作作為一場“運動”，很快就趨於消歇了。

元和六年至十年，白居易因丁母憂回鄉，服除回朝後授太子左贊善大夫（東宮屬官，負責陪侍太子讀書，諷諫太子過失）。

白居易心態的轉變，在元和七年（812）他剛過不惑之年、退居渭上前後的詩作中，有許多明顯的表現。其中間適詩《適意二首》的自白最有代表性：

十年為旅客，常有飢寒愁。三年作諫官，復多尸素羞。有酒不暇飲，有山不得遊。豈無平生志？拘牽不自由。一朝歸渭上，泛如不繫舟。置心世事外，無害亦無憂。終日一蔬食，終年一布裘。寒來彌懶放，數日一梳頭。朝睡足始起，夜酌醉即休。人心不過適，適外復何求！

早歲從旅遊，頗諳時俗意。中年忝班列，備見朝廷事。作客誠已難，為臣尤不易。況予方且介，舉動多忤累。直道速我尤，詭遇非吾志。胸中十年內，消盡浩然氣。自從返田畝，頓覺無憂愧。蟠木用難施，浮雲心易遂。悠悠身與世，從此兩相棄！

就元白新樂府創作來說，元和五年已是一個過渡。儘管此後元稹有《古題樂府》，仍繼承着新樂府創作的精神，但就元白詩派的主要創作方向而言，已從元和五年開始轉變到“元和體”了，至於對這一“運動”在理論上予以系統總結，則又要等到白居易元和十年（815）所寫的《與元九書》。

元和十年六月，兩河的藩鎮聯合叛唐，派人刺殺了當時力主討伐藩鎮的宰相武元衡。時年四十四歲的白居易，第一個做出快速反應，他上疏請求限期嚴緝凶手。不料，當朝宰相韋貫之等以白居易身為東宮官，卻先於臺諫“越職言事”，不免嫌惡。一些素來對白居易沒有好感的人又趁機誣告說，白居易的母親是因為看花墜井而死，他還作《賞花》及《新井》詩，其行為有傷名教。於是，當年八月，奏貶白居易為江州（治所在今江西九江）刺史。中書舍人王涯又落

井下石，說白居易不宜任地方長官，於是又追貶為江州司馬。

這次打擊實在是很沉重，成為白居易一生的重要分界綫。從此他由“志在兼濟”，迅速而全面地轉為“獨善其身”，決心做到“宦途自此心長別，世事從今日不言”《重題》，“面上滅除憂喜色，胸中消盡是非心”《詠懷》。但他並未辭官歸隱，而是選擇了一條“吏隱”的道路，一邊掛着閒職，一邊在廬山蓋起草堂，與僧朋道侶交遊，以求知足保和，與世無忤。與之相適應，描寫閒靜恬淡境界、抒發個人情感的閒適詩和感傷詩開始多起來；前期那種現實感強烈的諷諭詩則比較少見了。

元和十三年（818）十二月，白居易改任忠州（今重慶忠縣）刺史，仕途有了轉機。他一方面率州民西澗植柳，東坡種果，深得百姓擁戴；另一方面則繼續採取明哲保身、隨遇而安的處世態度。元和十五年，他被召還長安，拜為尚書司門員外郎。唐穆宗長慶元年（821），遷任尚書主客郎中，知制誥，進中書舍人，又轉上柱國。此時，朝中朋黨傾軋，國事日非。為避免捲進政治鬥爭的漩渦，長慶二年（822），白居易請求外任，出為杭州刺史。後又做過短期的蘇州刺史。在杭州任上，他疏濬城中的六口井，以利飲用；修築湖堤，蓄水灌田千餘頃。離任之時，他還將治水要領寫成《錢塘湖石記》，刊於石上，使繼任者知曉。據說，離開杭州時，他還把官俸留在州庫，作為公家緩急之需。白居易為官認真，深得百姓愛戴，在任滿離蘇州時，郡中父老涕泣相送十里。

唐文宗大和元年（827），白居易改任秘書監（秘書省的最高長官），又回到長安。大和二年正月，授刑部侍郎（司法部門的副長官）。次年，白居易五十八歲，他深感年老體衰、宦途多險，決意徹底引退。大和三年春，他以太子賓客的身份，分司東都洛陽（今屬河南），從此長別帝都長安。在洛陽，他過着飲酒、彈琴、賦詩、遊山玩水和“棲心釋氏”的“中隱”生活，既穩保富貴，又遠禍全身。這一時期，“詩豪”劉禹錫成為白居易在元稹逝世後的新詩友。二人“朝觴夕詠”，相互唱和，時稱“劉白”。唐武宗會昌二年（842），白居易以刑部尚書退休。

會昌四年，白居易四處遊說，籌募資金，開鑿龍門八節險灘，為他人生旅途上留下燦爛的一筆：“七十三翁旦暮身，暫開險路作通津。夜舟過此無傾覆，朝脛從今免苦辛。十里叱灘變河漢，八寒陰獄化陽春。我身雖歿心長在，暗施慈悲與後人。”（《開龍門八節石灘詩二首》之一）

會昌六年（846）八月十四日，七十五歲的詩壇巨星殞落了。遵其遺囑，家



人將他葬在洛陽龍門香山寺北側琵琶峰頂。詩人李商隱爲他撰墓志。白居易去世後，從洛陽龍門過往的行人，常到他墓前灑酒祭奠，以致墓前方丈之土，常成泥濘。

在唐代文學史上，白居易是一位高產作家。他各體兼善，取材廣泛，加之精勵刻苦，文學活動持續時間長，作品數量之多，在唐代首屈一指。他在去世前一年所作《白氏集後記》中說：“詩筆大小凡三千八百四十首。”今存散文七百五十餘篇，詩歌二千八百三十餘首。

白居易文集中，除“檄”外，當時的詩、賦、策、論、箴、判、讚、頌、碑、銘、書、序、文、檄、表、記這十六種文學體式皆有收錄。宋初所編《文苑英華》中有三十八種文體分類，竟錄有白居易的二十五類作品，這是絕無僅有的。白居易在各種文體中都能大展身手的一個重要原因，是他作爲文人官僚，有大量執筆公案文牘的機會。

在質量上，白居易也堪稱大家。他不僅在當時文壇的地位很高，而且對後代文壇的影響也很大。晚唐批評家張爲的《詩人主客圖》稱他爲“廣大教化主”，可謂恰如其分。這可以從以下四個方面來看：

第一，人格範式。詩品出於人品，故“廣大”首先指詩歌創作主體海納百川、無所不容的“廣大”性。白居易前期主張爲人生的文學觀，是平民知識分子的代表；後期樂天知命，對儒家“窮則獨善其身，達則兼濟天下”的思想加以實踐、發揮和改造，成爲後代知識分子重要的思想財富。

第二，詩歌表現領域的開掘和擴展。正如明江進之《雪濤小書》“詩評·評唐”中所說：白居易詩“前不照古人樣，後不照來者議；意到筆隨，景到意隨；世間一切，都着並包囊括入我詩內。詩之境界，到白公不知開擴多少。較諸秦皇、漢武，開啓邊境，異事同功，名曰‘廣大教化主’，所自來矣”。

第三，詩歌風格平易的藝術價值和影響廣遠的社會價值。白詩在當時就廣泛流傳於宮廷和民間，還遠播朝鮮、日本、越南、暹羅（泰國）。晚唐的皮日休、聶夷中、陸龜蒙、羅隱、杜荀鶴，宋代的王禹偁、梅堯臣、蘇軾、張耒、陸游，一直到清代的吳偉業、黃遵憲等，都在不同方面、不同程度上受到白居易的啓示。此外，元、明、清歷代劇作家有不少人取白居易詩歌的故事爲題材編寫戲曲，如《長恨歌》演變爲白樸的《梧桐雨》、洪昇的《長生殿》，《琵琶行》演變爲馬致遠的《青衫淚》、蔣士銓的《四弦秋》等。白詩的詞句，也有很多被宋、元、明話本所採用。

第四，詩歌體貌與手法的多樣性。關於這一點，長慶四年（842）元稹為《白氏長慶集》作序時，就曾指出：“大凡人之文各有所長。樂天之長，可以為多矣。夫諷諭之詩長於激，閒適之詩長於遣，感傷之詩長於切。五字律詩百言而上長於膽，五字、七字百言而下長於情。”

白居易還是唐代詩人中第一位自己編集作品的詩人。他將全部詩作分為諷諭、感傷、閒適、雜律詩四類。其中感傷和閒適兩類，題材和主題多有重疊，從情感類型上看不出太大的差別，也許分類的着眼點不在題材或主題，而在於閱讀對象。閒適詩是那些流播於世的場面話，而感傷詩則是寫給親友知己的私房話。對白居易而言，沒有不可以入詩的題材，也沒有不可以表達的內容，詩歌已經成了他日常生活的詳細記錄，舉凡官職遷轉、人事陞沉、生老病死、種植營造，一切都可在詩中津津樂道。在無限多樣的表達中，詩歌的表意和敘述能力，無形中得到擴張。他的詩與韓愈的古詩一道，強化了“以文為詩”的特徵，對宋詩產生了很大影響。

過於頻繁的寫作和取材的無所限制，容易導致庸常和瑣屑。但從另一方面看，白居易詩的這一特點，卻在不經意中開創了中國詩歌的新局面，打破了固有的美學意識。其背後躍動着的，是奔放的求變之心。這恐怕已經不是詩歌趣味的問題，應該說是詩歌的功能發生了轉移。如果說開元天寶時代的盛唐詩人的寫作主要是感發情興，那麼白居易的寫作主要就是着眼於生活的記錄。每過若干年，他就將作品整理一番，編訂成集，這成為白居易回顧和總結平生經歷的契機。其內容豐富的文集，就彷彿是一部詳細的回憶錄，記錄着他的一生。這也正是“唐人以李白為天才絕，白樂天（為）人才絕”（宋·葉廷珪《海錄碎事》）的原因所在。

賦得古原草送別

離離原上草，一歲一枯榮。
野火燒不盡，春風吹又生。
遠芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孫去，萋萋滿別情。

題解

詩題一作《草》。借古人詩句或成語命題作詩，是古人學習作詩，或聚會分題作詩，或科舉考試時命題作詩的一種方式，詩題前一般冠以“賦得”，類似詠物詩的“詠”。

這首詩是白居易第一次赴長安應考的習作，也是他的成名作。據唐張固《幽閒鼓吹》和五代王定保《唐摭言》，白居易一到長安，就帶着詩作去拜謁顧況，以求賞識。顧況是當時享有盛名的詩人，宰相李泌的摯友，當時任



賦得古原草送別 詩意圖 華三川 繪