

语文

YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU DAODU

上

新课标必读丛书

(中国部分)

主编 曹文轩 张 宏

▶ 导读



陕西人民出版社

语文

上

YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU DAODU

新课标必读丛书

（中国部分）

▶ 导读

主编 曹文轩 张 宏

编委 张晨怡 刘复生

李云雷 魏冬峰

吕晓懿

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文新课标必读丛书导读/曹文轩主编. —西安: 陕西人民出版社, 2006

ISBN 7 - 224 - 07503 - 5

I. 语… II. 曹… III. 语文课—阅读教学—中学—教学参考资料 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 076422 号

语文新课标必读丛书导读(上、下)

主 编 曹文轩 张 宏

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 蓝田立新印务有限公司

开 本 890mm × 1240mm 32 开 18.25 印张 4 插页

字 数 506 千字

版 次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5000

书 号 ISBN 7 - 224 - 07503 - 5/G · 1599

定 价 30.00 元

序 言

曹文轩

2001年和2003年，作为基础教育改革的核心内容之一，国家教育部分别颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。在这两个《标准》里，对中小学语文学科的性质、基本理念以及课程设置都作出了全新和细致的阐述，旨在推广科学有效的学习方式，加强语文课程的现代意识，从而进一步优化广大中小学学生的语文素质。《标准》体现了这次教学改革的基本精神，对中小学学生的语文课外阅读从数量和篇目上都作了较大的调整，具体规定了每个学习阶段的语文课外阅读总量，并明确指定了课外阅读与诵读的具体篇目，减少了学生课外阅读时在选择内容上的盲目和困惑。

此后，由人民教育出版社等多家出版社出面，在严格依据新课程标准的基本理念以及指定书目的基础上，广泛征求有关教育专家、优秀中小学教师意见，按照经典性、丰富性、多样性的原则，为广大中小学学生定做了一套“语文新课标必读丛书”，希望通过对这些经典书籍的阅读，全面提升学生的语文素养。丛书分义务教育阅读和普通高中阅读两个部分，由六十部中外名著组成。从内容上来说，这套丛书版本权威、选目完善、题材丰富，十分适合广大中小学学生的课外阅读与学习。

但是，具体到每一个学生身上，要在紧张、繁忙和有限的学习时间内，完成对这六十部书籍的有效阅读，并不是一件容易的事

情。另外，由于中小学学生特定的知识储备和理解能力，单纯依靠他们自发的课外阅读，其效果必然是事倍功半，同时也让这套丛书的社会功能大打折扣。正是基于以上原因，我们才组织编写了这部带有导读性质的书，旨在通过简洁全面的文字表述，把这套丛书的具体要点、难点在很短的篇幅里，提纲挈领地体现出来，并加以指导和分析，从而帮助中小学学生更好地理解这套书，为他们进一步阅读这些书籍做准备。

全书分中外两个部分，上下两册，每册按照作品发表时间的先后顺序排列，一共涉及四十四名作家，四十七部作品。编写者主要是北京大学的文学博士和各高校教师。导读分别从作家的创作经历、作品的写作背景、内容梗概以及思想与艺术评析等方面入手，竭力再现不同作品在创作时的原始语境，培养学生的历史意识和知人论世能力，开启一条通达作品内在魅力的知识通道，引导读者在璀璨夺目的文学星系里寻幽览胜。同时，导读紧密结合新课程标准的教学理念，突出相关知识点，注重知识传递的系统性、层次性和条理性，以期启发和培养学生的独立思考与逻辑思辨能力。另外，编者还注意从中小学生的知识现状和阅读心理出发，在编写时做到文字上生动活泼、语言上优美形象、内容上深入浅出，较好地实现了知识的普及性、应用性与写作的艺术性、趣味性相结合。

当然，再好的导读也无法替代对原著的阅读，正如同再精美的导游图也不能取代身临其境的旅游一样。要在四十多万字的有限篇幅里穷尽这些古今中外经典名著的原始风貌，并且栩栩如生、事无巨细地提供考察后的品味与评鉴，自然是不可能的。因此，本书就好像是一辆开满窗口的客车，在五颜六色、美轮美奂的知识丛林中徐徐开过。读者坐在窗口向外张望，可以看见一道道不同色彩的亮丽风景，但是要想仔细地欣赏，还需要走到门外，脚踏实地地一一品尝。

因此，本书更像是一张进入中小学语文课外阅读的导游图。我们希望，通过这张导游图的指引，不仅能够具体帮助中小学学生的课外阅读与考试升学，还能够引导读者自己登堂入室、一窥堂奥，在富丽堂皇的文学殿堂里闲庭信步，领略文学艺术的经典魅力。我们更希望，通过对本书的阅读，能够提升中小学生的艺术品位和心灵境界，培养他们对文学和审美的鉴赏力，为广大中小学学生语文素养和人文素质的全面提升尽一份自己的绵薄之力。

目 录

中国部分

《论语全译》导读	张晨怡 (1)
《孟子选译》导读	张晨怡 (12)
《庄子选译》导读	张晨怡 (23)
《西厢记》导读	魏冬峰 (33)
《西游记》导读	魏冬峰 (47)
《水浒传》导读	李云雷 (63)
《三国演义》导读	李云雷 (78)
《红楼梦》导读	张晨怡 (90)
《呐喊》导读	张 宏 (106)
《朝花夕拾》导读	张 宏 (120)
《鲁迅杂文精选》导读	张 宏 (132)
《女神》导读	张 宏 (142)
《繁星·春水》导读	张 宏 (154)
《子夜·林家铺子》导读	张 宏 (169)
《骆驼祥子·我这一辈子》导读	张晨怡 (182)
《茶馆·离婚》导读	张晨怡 (195)
《边城·雪晴》导读	张晨怡 (204)
《家·海的梦》导读	张 宏 (218)

《朱自清散文精选》导读	张 宏 (231)
《谈美书简》导读	张 宏 (246)
《语文常谈》导读	张 宏 (258)
《草房子 月白风清》导读	张 宏 (269)
《少年天子》导读	张晨怡 (280)
《中国的创造精神——中国的 100 个世界第一》导读	刘复生 (289)



《论语全译》导读

一、作者简介

孔子是《论语》中重要思想的提出者和实践者。孔子，字仲尼，名丘，生于公元前551年，逝世于公元前479年。他是春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，儒家学派最重要的创始人，是中国古代最著名的思想家、教育家、政治家和社会活动家，也是最早的文化传播使者，被历代的封建统治者奉为至圣先师和万世师表，对中国思想文化的发展产生了极其深远的影响。

据考证，孔子的家庭本来是宋国的奴隶主贵族，后来因为宫廷祸乱而迁居到鲁国。孔子的父亲是一名低级武士，母亲也是普通的家庭妇女，地位很低。孔子三岁时便失去了父亲，“少时失怙”，他跟着母亲过着极其贫困的生活。迫于生计，他做过管仓库和放牧的小吏，这一点同庄子很相似。但是他年十五岁就立志求学，通过私人传授和个人的不懈努力，广泛学习了诗、书、礼、乐等各种知识，这为他以后取得的辉煌成就打下了坚实的基础。鲁定公十二年（公元前498年），孔子“由大司寇（主管司法，与司徒、司马、司空三卿并列）行摄相事”，“与闻国政”（《史记·孔子世家》），政治生涯达到了顶峰。但是由于政治观点不能为当时主宰鲁国政权的季孙氏、叔孙氏、孟孙氏三家接受，孔子被迫离开鲁国去周游列国，宣传自己的政治主张，希望在别的国家实现自己的政治抱负。

他先后去过卫、宋、陈、蔡、楚等国，都没有受到重用。于是晚年回到鲁国一心一意讲学，建立了中国第一个私学，广收弟子；同时专心整理古代文献资料，曾整理删定《诗经》、《尚书》等，并根据鲁国史官的记载对《春秋》加以删修，使之成为中国第一部编年体历史著作。公元前479年，孔子逝世于鲁国。

作为儒家学派的创立者，孔子创立并且积极倡导儒家学说，使之成为了中国文化源流的主流和封建社会的指导思想，一直被作为中国人的思想和行为准则。孔子思想体系的核心是“德治主义”，他执著地倡导推行“富之教之”的德政。在他的一生中，他都积极地主张德化社会与德化人生。他主张，应该积极地德化社会，以达到“礼”的最高标准，德化人生以实现“仁”的最高目标。孔子教导人们应该奉行“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”的“忠恕之道”，以建立正确的人生观和正确处理人与人之间的关系；教导人们要通过潜志躬行“内圣外王之道”，以实现“天下为公”、“大同世界”的目标。孔子还积极倡导“天人合一”，以妥善处理人与自然的关系。这在今天，对于我们处理经济发展和社会环境的关系，仍然有很大的借鉴意义。

孔子一生的大部分时间，都在从事传道、授业、解惑的教育工作。他在三十岁时创立了中国第一所私学，开创了私人讲学的风气，不分贵贱，广收弟子；并且创造了卓有成效的教育、教学方法；总结、倡导了一整套正确的学习方法，“学而不思则罔，思而不学则殆”，“学而时习之”等等，建立了比较完整的教学内容体系。

在教学中，孔子最可贵之处是提出了“性近习远”的教育理论，最早探讨了人性。他认为人的先天素质是相同的，之所以会有后天成就的差异，是同个人的后天努力有很大关联的，一个人只要付出主观的努力，就一定会具有“君子”的品德，变成社会上的



贤能之士。他最早将个人取得的成就归结为人的后天努力，并且以这种教育理论为依据，提出了“有教无类”的教育思想：除奴隶以外，不分贫富、贵贱、贤愚、种族和地区，任何人都可以获得求学的机会。为此，他开创了私人讲学的风气，广收门徒，收学生不论贫富贵贱，只要立志于学，都可以成为他的弟子，传说他有弟子三千人，其中优秀的有七十二人。

孔子毕生从事的教育活动，改变了过去教育被官府垄断，只有贵族子弟可以受教育的情况，在我国教育史上具有划时代的意义。更重大的意义还在于，这种教学冲破了宫廷的樊篱，与社会发生了广泛联系，扩大了人才的来源，从而推动了已经开始的文化向贫民转移运动，促进了私学的进一步发展，为战国时期的百家争鸣创造了至关重要的条件。

孔子在政治上主张“为政以德”，也就是实行德治，其最高目标是合乎“礼”的规定。他认为治国的基础是道德教化。面对当时“天下无道”的黑暗局面和劳动人民悲惨的生活境遇，出于恢复社会安定的目的考虑，他提出了“己所不欲，勿施于人”，“仁者爱人”的仁学观点，建立了以“仁”为核心的道德思想体系。他的游历生活使他接触到了下层人民，对人民的悲惨生活情况有深入的了解，因此，他始终强烈地反对苛政，“苛政猛于虎也”，要求统治者减少对劳动人民的剥削和压迫。在他的一生中，他始终把“修己以安百姓”作为最高的政治理想和根本出发点。虽然他的目的是为了缓和阶级矛盾，是为了维护封建统治者的统治，但客观上还是有利于人民的休养生息和生产的发展。

孔子的另一重大贡献是对古代文献的整理修订与文化传播工作。在其晚年，他专心整理编订了古代文化典籍《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐经》、《周易》，并且删修《春秋》。其中除《乐经》失传外，其他“五经”一直流传到现在，成为我国重要的文

化经典，也为我们提供了研究古代文化历史的珍贵资料。此外，他还曾周游列国，成为最早的文化传播的使者。

孔子在当时已有“圣人”之称，后世的封建统治者又给了他更多的封号：汉成帝封他为“殷绍嘉公”；隋炀帝奉其为“先师尼父”；唐太宗称其为“先圣”；宋真宗称他为“玄圣文宣王”，后改为“至圣文宣王”；元代时，元武宗给了他“大成至圣文宣王”的称号。而清代时他获得了最高评价：顺治称他为“大成至圣文宣先师”，而康熙帝则赐孔庙匾额“万世师表”。

自西汉罢黜百家，独尊儒术后，经过孔子整理传授的儒家经典五经：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐经》、《周易》，成为科举考试的教科书。儒家学说由此成为中国封建文化的正统思想，在中国思想政治领域长期占据统治地位，成为了中国的文化主流，极大地影响了中国封建统治者的政策和人民的言行举止，对整个封建时代的政治生活和精神生活起着巨大的指导作用，对中国文化教育事业的发展产生了极其深刻的影响。

二、写作背景

《论语》是由孔子门生及再传弟子辑录整理而成，是为追记孔子的言行、思想编纂而成的优秀的文化典籍，也是儒家思想和中国文化重要的组成部分。南宋时著名的理学家朱熹将《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》合称为“四书”，确立了其在儒家经典中的举足轻重的地位。

三、思想内容

孔子的言论和思想，主要记载在《论语》中。最早提到“论语”两个字，并且将其当作书名或篇名来引用的，是《礼记》中的《坊记》。而汉朝时期人们引用论语或单称《论》，或单称



《语》，或者称《传》或《记》，甚至牵强附会地将不是孔子的言论也称“孔子云”。

现在的通行的《论语》共计二十篇，四百九十八章，内容以伦理、教育为主，记录了孔子和弟子们讨论政治、哲学、道德、教育问题的言行。

《论语》有一部分是记下的孔子的言论，有一部分是回答诸侯国君、卿大夫和各方人士的问题，还有一部分是孔子的弟子们以及他们回答别人的言论。《论语》是孔子及其弟子的智慧结晶，辑录了孔子的主要观点如教育观点、政治观点甚至文学思想等等，涉及了哲学、政治、经济、文艺等诸多领域，还辑录了孔子对一些人和事物的评价。内容非常丰富，是儒家最主要的经典。

《论语》中反映的孔子的思想体系，是政治、哲学、道德与教育等各种思想的集合体，其中包含了许多有普遍意义的原则。而核心理论，则是做人的道理，也就是“仁”，具体为“爱人”，“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”的“忠恕之道”。而要达到“仁”的最高境界则必须“博施于民，而能济众”。与此同时，他还强调了“礼”的规范作用，即“克己复礼为仁”。孔子的经历和性格以及思想主张使孔子强调了道德的重要作用。他认为道德与严刑酷法相比，积极作用是十分明显的，依靠刑罚和严刑酷法维护社会秩序，百姓虽然有可能害怕严酷的刑罚，不敢做坏事，但是他们却不会有知耻之心；而道德则不同，统治者实行德政，“为政以德”，“正人先正己”，“先富后教”，“取信于民”，发挥道德的感化和教育作用，百姓就会有知耻之心，整个社会风气才会变好，即“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格”。

为此，孔子创立了孝、悌、忠、信、恭、宽、敏、勇、直等一系列道德规范；并且要求人们“仁以为己任”，见利思义，见义勇

为，勇敢地承担起自己担负的社会责任、社会义务，培养个人的自觉道德精神；倡导“爱人”、“匹夫不可夺志也”，号召人们健全自己的人格，培养独立的人格精神；认为礼仪规范对道德培养有重要意义，要求人们仁礼兼备，“君子文质彬彬”，“非礼勿听，非礼勿视，非礼勿言，非礼勿动”等等。而在人际交往中，他提出了“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”，推己及人的原则，颇有点像现在提倡的换位思考。还有十分重要的一点，他认为朋友对一个人道德和学业的修养作用很大，因此，突出强调了交友的原则：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣，友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”告诫我们交朋友必须谨慎选择。交朋友应该交正直的朋友、诚实的朋友、见闻广博的朋友，即“直友，谅友，多闻”之友。并且要远离谄媚奉承的朋友，当面恭维背后毁谤人的朋友，花言巧语的朋友，即“便辟之友，善柔之友，便佞之友”。只有这样才能有利于我们的身心发展。

《论语》中所记孔子的政治思想相对来说是保守的，是为了维护封建宗法社会中等级制度和为维护封建统治服务的，但有些思想也有一定的进步意义。比如：“举贤才”，“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时”。同时，他还严厉谴责弟子冉求为统治者季氏聚敛财富的行为：“非吾徒也！小子鸣鼓而攻之可也。”同时还强烈反对鲁国对弱小国家的征伐。

这些思想对维护封建等级秩序是极其有利的，因此得到了封建统治者的全面肯定，并且被进行了极大发挥，使其在我国封建社会思想领域长期占据统治地位。历代封建统治者都尊崇孔子为至圣先师，利用他的这些思想维护其统治，而从道德感化和个人修养的角度考虑，这些思想对于人的品德修养和自身的完善也有很大的启迪意义，很多士人都把这些思想作为了自己的行为准则和举止规范。



《论语》中反映的孔子的教育思想是极其积极的，对当时的士人甚至以后的学者和现在的求学者提供了许多有益的启示，提供了深刻的理论指导：首先，他提出了“性近习远”的教育理论，主张“有教无类”。还提出了许多有关学习的真知灼见：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”强调了学习的方法、学习的乐趣以及为人态度，属于个人学习态度道德修养范围。他论证了读书与做人的关系，强调学以致用，并且告诫世人要逐渐培育儒雅的君子风度，这对我们今天的学习有很大的借鉴意义。“温故而知新，可以为师矣”，“学而不思则罔，思而不学则殆”，说明的还是学习方法问题，强调独立思考的必要性以及学习和思考的辩证关系，告诫我们必须将学习和思考结合起来，只有这样，才能有所收获，才能真正实现学习的功用。“知之为知之，不知为不知，是知也”，告诫我们要具有谦虚的学习态度，并且言行要谨慎，正确认识自己的知识水平和本领。“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之”，强调了要培养正确的学习态度，在日常学习生活中，要向一切人学习，随时随地都要学习别人的长处，借鉴别人的短处，反省自己有没有跟他类似的毛病，这对我们是有很大的教育意义的。

《论语》中还记载了孔子对文学的认识和对文学理论作出的建设性贡献：如“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名”（《阳货》），强调了文学的教化作用；“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’”，对《诗经》作了比较中肯的评价；“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，则主张先修德行再学文艺。他还反对“巧言令色”，主张“文质彬彬”。这些言论对我国古代文学尤其是诗歌的发展和文学理论体系的构建都有很大影响。

《论语》通过对孔子言行举止、生活习惯的描写，表现了孔子性格的各个方面，塑造了一个亲切感人的文化巨人形象。“子曰：饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）表现了其高洁情怀。“子曰：暴虎冯河，死而不悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”（《述而》）则表现了其深沉善谋的性格特征。“子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：不图为乐之至于斯也。”（《述而》）其爱好学习的一面可见一斑。“子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜。”（《子罕》），表现了孔子的哲人气度和对人生的感叹。“子见南子，子路不说。夫子矢之曰：予所否者，天厌之！天厌之！”（《雍也》）则表现了孔子风趣的一面。“厩焚，子退朝，曰：伤人乎？不问马。”（《乡党》）则表明了其民本思想。“颜渊死，门人欲厚葬之，子曰：不可。门人厚葬之。子曰：回也，视予犹父也，予不得视犹子也。非我也，夫二三子也。”（《先进》）颜回病弱早亡，孔子痛心疾首地说：“噫！天丧予！天丧予！”表现了孔子丰富的感情世界和对弟子的深厚感情。

此外，孔子弟子的形象在《论语》中也有反映，如耿直鲁莽的子路、安贫乐道的颜回、聪敏机智的子贡等。同时和孔子持不同意见的人物在《论语》中也有反映，“楚狂接舆，歌而过孔子，曰：‘凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而！已而！今之从政者殆而！’孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得与之言”。塑造了逸世傲慢的隐士个性鲜明的形象。

我们阅读《论语》时，要对其反映的内容进行批判地继承，吸取其有普遍意义的精华，以提高我们的个人修养，增强道德意识，培养我们的责任感和使命感，同时也要注意剔除其旧的时代烙印，赋予它新的时代内容，更好地发挥它的指导作用。



四、作品欣赏

《论语》采用语录体的对话形式，大都是段章片语的应对之辞，没有构成完整的散文体式，有些篇章只有观点而没有材料，如“子曰：不在其位，不谋其政。”有些只有论点没有论据，如“子曰：后生可畏，焉知来者之不如今也？四十五十而无闻焉，斯亦不足畏也已！”等等，可以说反映了理论散文的早期萌芽，它们短小精悍，直接给人以思想上的触动。

《论语》语言简短精要，意蕴丰富，具有极强的抒情色彩与艺术感染力。如“子曰：岁寒，然后知松柏之后凋也”（《子罕》），“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之”（《为政》），“朝闻道，夕死可矣”（《里仁》），“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”（《子罕》）等，形象简约地表达了深刻的哲理，虽然语句简短，但是言简意赅，含蓄隽永，引发人们深刻的思考。

丰富的虚词语气词，加强了语言的抒情性，增强了音韵美感，使语言更为意蕴深刻。如“子曰：贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉，回也！”（《雍也》）简短几句蕴含了丰富的感情，表达了对颜回安贫乐道自在心境的赞叹。又如“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜”，短短的一句话，把对时光流逝、生命消亡的无限感慨表现得意味深长，告诫人们珍惜时光，在有限的时光中，努力奋斗，创造出不朽的业绩。

灵活多变的修辞手法的运用也增强了语言的表达效果，使语言更加富于表现力，如“君子坦荡荡，小人长戚戚”，“君子喻于义，小人喻于利”，对比手法的运用刻画了君子和小人的不同；“子曰：知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，递进地说明了学好一项技艺的过程；“子张问于孔子曰：何如，斯可以从政矣？子曰：尊五美，屏四恶，斯可以从政矣。子张曰：何谓五美？子曰：君子惠