

古行编辑 陈鹤洲 陈朝华 装帧设计 姚 滔

翠雨里如迷
再得寸
宿雨新开海
月暗无绝
于

外屋十里起
云所只漫我
花刺雪香
神女劫中披

白浪千峰来
管其高与乘
神女隔以观
下五心拉漫市

叶毓中

叶毓中 草书 杭州图书馆藏 2014年 34cm x 138cm

叶毓中 草书 天津及香港地区加松源画局藏 2014年 纸本

图书在版编目 (CIP) 数据

叶毓中草书诗翰 / 陈鹤洲编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.5

(当代书法名家精品赏析)

ISBN 7-80526-582-8

I. 叶... II. 陈... III. 草书—法书—作品集—中国—现代—IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 110628 号

当代书法名家精品赏析·叶毓中草书诗翰

出版: 北京工艺美术出版社

(北京东直门内大街 66 号 100007)

发行: 北京工艺美术出版社 (全国新华书店经售)

制作: 北京印刷集团有限责任公司

印刷: 北京博海轩彩印有限公司

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 3/5

印数: 1-3000 (2006 年 5 月第 1 版 4 次印刷)

书号: ISBN 7-80526-582-8 J·409

全套 10 册定价: 300.00 元 本册定价: 30.00 元



9 787805 265827 >

当代书法名家精品赏析

秀散云开
殊停书于破
晓西河主一雅
三一众是子重

叶毓中

● 贾德江 主编

草书诗翰

YE YUZHONG CAOSHU SHIHAN

北京工艺美术出版社



书论·法说

• 叶毓中 •

在二十世纪的书法发展史上，画家书法是其中的一个重要组成部分。据不完全统计，画家而同同时善书法者，其总数超过画家总数之半以上。若以影响中国书画坛大前的十名中国画家如吴昌硕、齐白石、黄宾虹、林风眠、潘天寿、李可染、徐悲鸿、刘海粟、张大千、傅抱石而言，其中只有林风眠一人不长于书法，其比例竟为百分之九，而且其中长于书法的九位泰半均为书法的高手，可以毫不夸张地说，二十世纪的书法殿堂里，如果去掉画家书法这一组成部分，整个书法史将会黯然失色。也必将改写。因此，当代著名画家的书法仍然是一道亮丽的风景线，这是极为值得关注的现象，具有特殊的研究价值。

当代著名画家千帆中，是一位多才多艺的艺术家，他不仅是一位杰出的画家，也是一位杰出的书法家。他在中国书画坛上，是一位多才多艺的艺术家，也是一位杰出的书法家。他在中国书画坛上，是一位多才多艺的艺术家，也是一位杰出的书法家。

草书更长，中锋运笔，擒纵有度，宽博洒脱，提按自如，线条极富变化和内涵。虽未亦步亦趋于历代碑帖，而是重在领悟。叶毓中行书精品的自然美是一无

叶颉中酷爱草书。他写草书的出现，使汉字结体的聚力和张力得以充分显现，也使书法线条的表现力发展到了极致。草书是最能抒发书家内心的情感，也是最能使观者心动的书体。这种观念有利于把他的草书创作成为一种比较自由的书写过程。即使同一种书体内容不同，也会由于对内容理解的深度不同而风貌各异。不重复古人，不重复世人，不重复自己，是叶颉中艺术创作的原则。他在创作时，注重抒写内容带给自己的文化气息，以经过锤炼的清新的书法语言自然地展现各种特有的意境。这些体裁不同的作品又蕴含着共同的美质：大气、清逸、自然。这便是当代著名画家、诗人、书家叶颉中的艺术风格。

书，是著作、文件、信函、字，都离不开要让人理解，是人与人互相沟通的符号、工具，是有规律可循以解释、传递的。

法，是法律、規則、標準、超人力的功夫……都貫穿而要遵循的。有約束力的規矩。

书法，不难理解，是什么含意了。如果失去规范，理就不是书法所包括的。

当然，书和法都在发展。发展是完善，是扩充，是一个体系的成功，另一个体系的诞生；是一个体系的消亡，另

体系的出现。这个过程是很长的，也是互相交叉的，没

足球，十分热闹；围棋也热闹，同在规矩中运动。从

围棋改为车、马、炮，那就发展成手球、象棋了。

在规矩内开天辟地和在规矩外开天辟地，是绝对不同的。至于难易、高下，只有自己去实践才能知道。

爱好书法，就多写；想写人貌就摹人貌，想写草书就草。想在规矩内、想在规矩外均可，最好是有个真正的

附记

大，教写字。那时只有毛笔和瓦砚，黑很臭，自己磨；

的毛笔，过了多久自己也记不起来，总之写字很好。

而今，写字也有了博士，真想不到。不过以前没有博

为了写字，背了不少唐诗，写唐诗不如写自己的诗。

写字，要把字写成画，可以。画画，要把画画成字，也可以。

此集草书格律诗十二首，原是一套册页，每页高三十四公分，宽二十八公分，共二十五页。诗是前些年陆续

写成的。每当写诗时就会回到那个瞬间，又写诗，又写字，把诗写成字，把字写成诗。

写字，写得多了，也知道了从前。因仰慕王羲之，得知卫铄是王羲之的老师，就画过不少卫铄教授王羲之的

水墨画。

唯有草书最人画，画画之先，都要写几幅字，练练手。

（其实是过瘾，不写字就画，有如不运动一下就上场踢足球）画与书同源，的确是有根据的。

写了几十年，画了几十年，学了几十年，总觉得才刚开始学，开始画，开始写。写字真好。苟日新，又日新，

系上

道生堂

卷十二

五

古之

甲申乙酉

1

一
段
江
山
任
守
栽
人
合
意
就
分
再
凌
空
直
上
任
从
心
欲
起
先

点评：充分展示诗的韵律，要运用线的变化，这是最基本的。
一件作品要有总体安排，每幅作品又有每幅作品的安排，千变
万化层出不穷，在相同中安排不同，在不同中安排相同。



草书·题乐山大佛七绝一首

2004年 纸本

34cm × 28cm

释文：

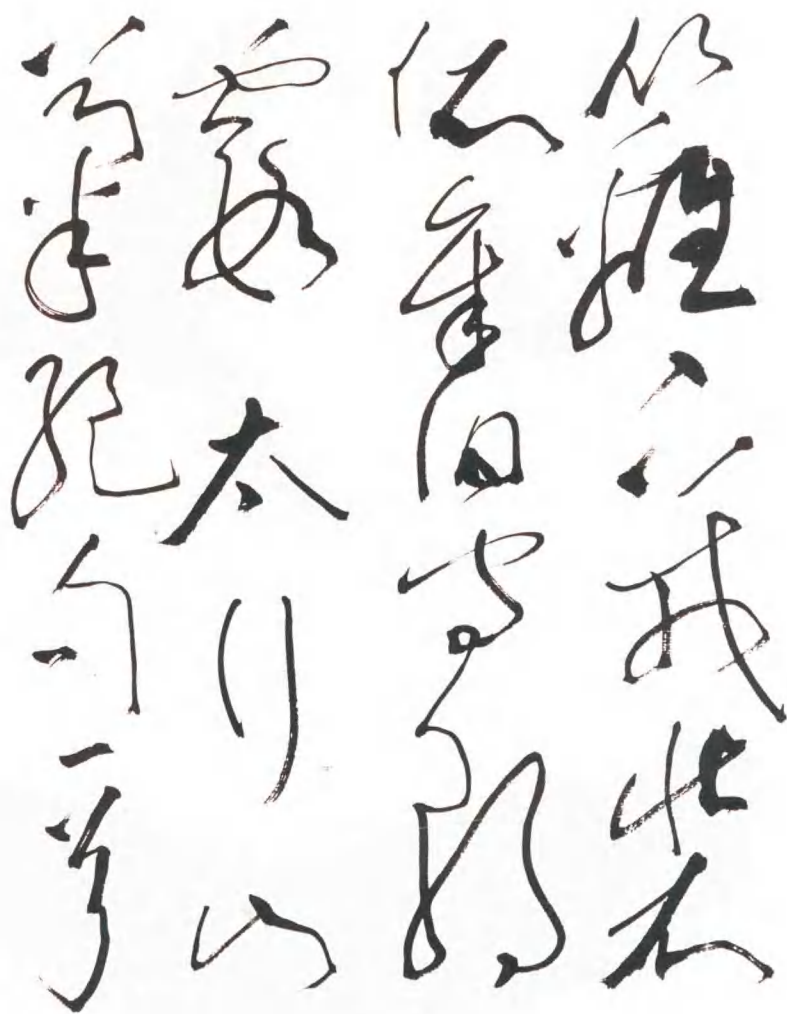
一段江山任我裁，人含天地两分开。

凌云匠意依心起，拍浪摩崖踏水来。

题乐山大佛七绝一首。

读列级挂式
 金中客系书
 树就心花重
 道中回开

点评:字的结体和规范不妨碍作品的完成,就要求对每个字有确切的理解。在规范内和规范外完成作品,是两个绝对不可混同的概念。有如游泳和登山。



草书·太行山菊绝句一首

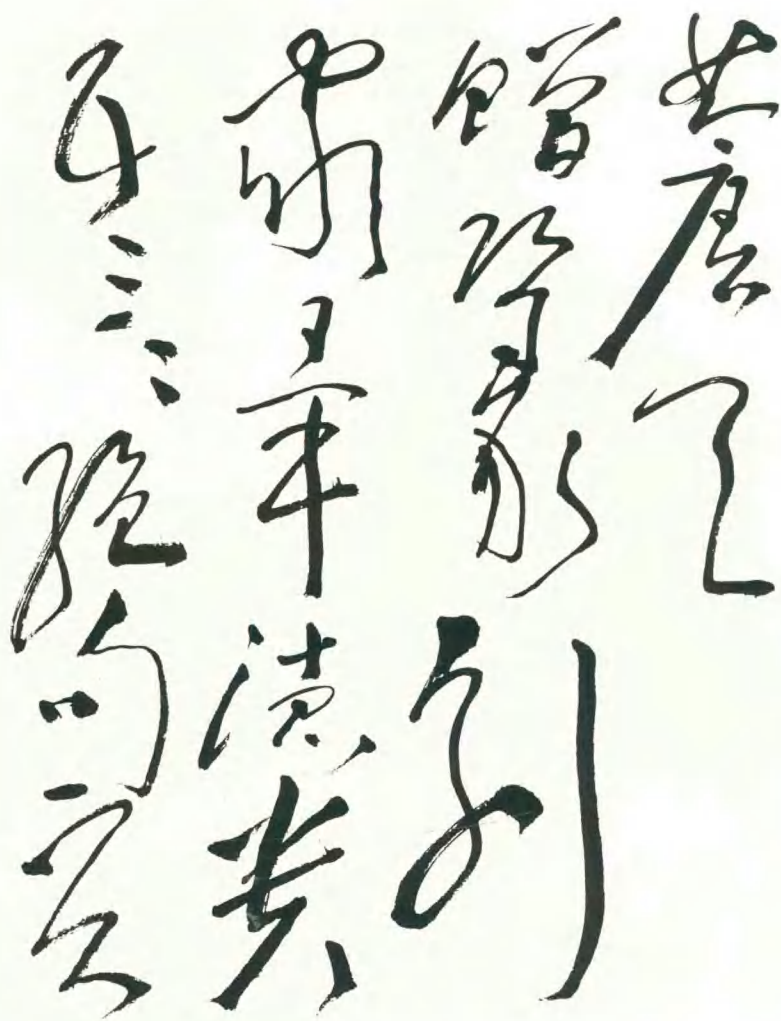
2004年 纸本
34cm × 28cm

释文：

崖头几挂黄金甲，露叶霜枝满地花。
莫道归田竹篱下，戎装依旧守朝霞。
太行山菊绝句一首。

數筆不
自操刀
斷
折
以
精
其
所
在
補

点评：毛笔的运用还有潜能可发掘。不发掘毛笔的能力，就不用毛笔。笔是工具，发掘毛笔的能力，其实是发掘用这种工具人的能力。



草书·赠篆刻家毕德贵五言绝句一首

2004年 纸本

34cm × 28cm

释文：

凿石不知年，操刀断逝川。

精诚何所系，只在补苍天。

赠篆刻家毕德贵五言绝句一首。

如屋上生
云所成
花如雪
神如风中
披

点评：字的演变有巨大的魅力。从甲骨、大篆到草书、正楷，这种变化又与适用分不开，也与时代和具体的历史人物分不开，今天的情况，又是一番景致。

白浪千弦
竿鼓雷声
神女飘
仙观尼加拉瀑布

草书·乘神女号船观尼亚加拉瀑布

2004年 纸本

34cm × 28cm

释文：

瀑布十里起云屏，雨瀑花飞腊雪声。

神女雾中掀白浪，千弦万管奏雷鸣。

乘神女号船观尼亚加拉瀑布。

媽 兒 婉 紫 草 成
 真 海 角 之 涯
 為 封 陵 碧 水
 長 春 之 里 奇

点评：线的变化，在运臂、运腕、运掌、运指上，主要表现在用力的大小、用力的快慢，表现在纸面上，有粗细、长短、疏密和水的渗化，个别字的特色，组成行的特色，行的特色要组成篇的特色，一切要为之的特色所统纳。

清茶明月均
 乡人
 泼彩居旅友
 奥新汀市诸友

草书·泼彩答旅居奥新汀市诸友

2004年 纸本

34cm × 28cm

释文：

嫣红姹紫画成真，海角天涯两对邻。

碧水长云千里客，清茶明月故乡人。

泼彩答旅居奥新汀市诸友。

漸頭墨漸久
 仙仙江風楚
 古畫生石了
 石上石上新

点评：研习草书是很大的乐事，先练千字文不失为一种好方法。知之者不如好之者，好之者不如乐之者。想写就写，不想写千万不要硬写。