

主编 李定武



文化平遥

CULTURAL PINGYAO 上册

平遥文化
是华夏文明的主脉
是帝尧点燃了平遥文化圣火
史韵深邃
源远流长
多元发展
博大精深
汇聚和传承了汉民族文化特征

山西出版集团
山西古籍出版社

CULTURAL PING YAO

主编 李定武

平遥文化
是华夏文明的主脉
是帝尧点燃了平遥文化圣火
史韵深邃
源远流长
多元发展
博大精深
汇聚和传承了汉民族文化特征

文化平遥

上册

山西出版集团 山西古籍出版社

《文化平遥》编纂机构

组 委 会

顾 问	李永宏	张 璞	刘志宏	薛玉斌				
主 任 委 员	李定武	王建忠						
副主任委员	牛起虎	雷新平	乔金国					
成 员	李定武	王建忠	杨登文	张文渊	郝向明	曹青平	牛起虎	
	王东光	雷新平	郝建新	乔金国	赵永平	贾忠照	杜崇权	
	李宏正	何建寰	史金平	王桂梅				

编 委 会

主 任 委 员	李定武							
成 员	牛起虎	雷新平	乔金国	董培良	赵永平	贾忠照	李宏正	
	何建寰	裴畅科	王桂梅					
主 编	李定武							
副 主 编	杨 山							
撰 稿	董培良	梁培卿	赵永平	巩致平	裴梅琴	王克强	张中伟	
	李宝林	王锐中	王夷典	张育人	赵昌本	薛生金	李永峰	
	胡海平	宋建中	冀月萍	李虎山				



前言

解析平遥文化密码,人们会深深地感悟,平遥文化是华夏文化的一支主脉,是平遥对人类的一大贡献,是向世界传递中国文化厚重沧桑的实物标本。面对平遥,就能唤起人们对民族历史的追忆,唤起对先人创造的灿烂文化的自豪。

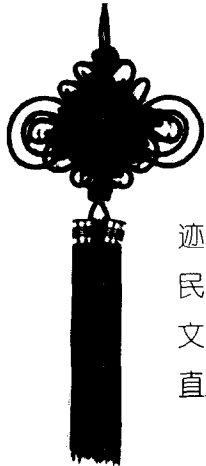
平遥是一座具有厚重历史、弥漫文化气息的古城。它是中国汉族城市在明清时期的杰出范例,全面记录了历史的沧桑与变迁。千百年的历史定格于这片土地,畅游古城仿佛穿越历史时空。平遥古城不同于紫禁城的庄严,有别于钟古楼的肃穆,相异于姑苏城的柔媚。它的气质从每一座瓮城溢出,从每一条街道流出,从每一扇旧窗淌出,从每一道雕纹渗出……古老却并不荒废。

才学卓绝的孙楚从这里走向西晋文坛,秉直进谏的孙绰从这里归隐山林,雷履泰、毛鸿翔从这里成就了中国古代金融史的辉煌,侯外庐的《中国思想通史》最初在这儿灵动了思想的笔尖……这里的人是志存高远的,因为平遥荡涤过他们的灵魂,不朽了他们的气质。

平遥古城汉民族的传统文化特色十分突出,平遥古城是按照汉族传统规划思想和建筑风格建设起来的城市,集中体现了公元14至19世纪前后汉民族的历史文化特色,对研究这一时期的社会形态、经济结构、军事防御、宗教信仰、传统思想、伦理道德等具有重要的参考价值。

历史是根,文化是魂。历史文化托起人类的精神家园。古建筑遗





迹作为历史文化的重要载体,作为民族文化特色的重要标志,是进行文化传统教育和爱国主义教育最直观的标本。

平遥古城是晋商文化的发祥地,平遥明清时期商人的辉煌照亮了世界,也照亮了封建经济这片暗淡的天空。平遥商人给世人留下了许多惊奇。平遥作为一座城池完整地保留了下来,其建筑从一个侧面折射出当时人们的生活形态。

平遥古城有独特而丰富的文化遗存,平遥古城始建于西周宣王时期(前 827—782 年),自有筑城活动以来,已有 2700 多年的历史。在漫长的发展过程中,保留的文化遗存数量多、密度大、跨度长,是被誉为“中国古建筑宝库”的山西省范围内的一个文物大县。平遥古城众多的文化遗存,不仅代表了中国古代城市在不同历史时期的建筑形式、施工方法和用材标准,也反映了中国古代不同民族、不同地域的艺术进步和美学成就。

自公元前 221 年中国实行“郡县制”以来,平遥一直是作为“县治”的所在地延续至今的。这是中

国最基层的一级城市。现在保存的古城墙是明洪武三年(1370)扩建时的原状,城内现存六大寺庙建筑群和县衙署、市楼等历代古建筑均是原来的实物。平遥古城自明洪武三年(1370)重建以来,基本保持了原有格局,有文献及实物可作为佐证。

平遥古城有完整的古代民居群落,平遥古城内的街道、商店和民居都保持着传统的布局与风貌。城内有大小街巷 100 多条,还是原来的历史形态;街道两旁的商业店铺基本上是 17 至 19 世纪的建筑;城内有 3797 处传统民居,其中 400 多处保存价值较高,地方风貌独特。重点民居系建于公元 1840 至 1911 年之间。民居建筑布局严谨,轴线明确,左右对称,主次分明,轮廓起伏,外观封闭,大院深深。精巧的木雕、砖雕和石雕配以乡土气息浓郁的剪纸窗花,惟妙惟肖,栩栩如生,是迄今汉民族地区保存最完整的古代民居群落。街道呈寿字形、八卦形、龟字形,商店铺面沿街而建。铺面结实高大,檐下绘有彩画,房梁上施以彩雕,古色古香。整



座古城呈现出一派古朴、吉祥、神秘的风貌。

平遥古城是古代发达的金融城市。平遥古城在 19 世纪中后期是中国金融业最为发达的城市之一,是当时最有影响的票号总部所在地、金融业总部所在地和金融业总部机构最集中的地方,一度操纵和控制着中国近代金融业的命脉。平遥古城在票号兴盛的 100 多年里,对中国近代经济的发展产生了积极的影响。

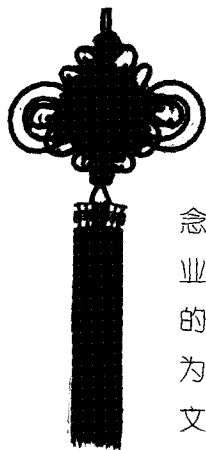
清代道光三年(1823),中国第一家现代银行的雏形——日升昌票号在平遥诞生。3 年之后,日升昌在中国很多省份先后设立分支机构。19 世纪 40 年代,它的业务进一步扩展到日本、新加坡、俄罗斯等国家。当时,在日升昌票号的带动下,平遥的票号业发展迅猛,鼎盛时期竟多达 22 家票号,一度成为中国金融业的中心。以“平遥帮”为代表的晋商确实在中国金融发展史上写下过浓墨重彩的一笔。触摸着斑斑驳驳的平遥古城墙,我们可以强烈地感受到晋商们当年的富庶。繁华虽已是昨日的梦,但它的

余热至今还能温暖一颗颗怀旧的心。他们创办的票号对商业的发展确实作出了积极的贡献,推动了区域经济的快速发展和全面繁荣。

一个国家,一个地区,一座城市,当经济发展到一定水平,人们就开始关注历史,重视文化,追求有品位的生活。历史文化遗迹作为一个地方弥足珍贵的文化资源,是不可再生的。一旦毁掉,再难挽回。因此,一个负责任的政府,应当把保护历史文化遗迹作为自己的职责;每一个具有文明素养的公民,也都应当无比珍视自己的历史文化遗产。

文化产业是当今世界最具发展潜力与发展空间、最具竞争优势的新型产业,平遥古城历史文化积淀非常深厚、文化资源非常丰富。近年来,伴随着经济的快速发展,平遥县的文化产业呈现出蓬勃发展的良好态势,特别是平遥国际摄影大展的成功举办,推动了文化产业的不不断崛起,旅游产业的发展更是欣欣向荣。摄影大展这一文化性极强的活动给平遥人带来了全新的文化理念、经营理念和发展理





念,使人们从更高的层次对文化产业的发展和利用有了新的理解与感悟,形成了以摄影大展为龙头,全方位整合文化资源、拓展文化空间、激活文化产业、带动结构调整、推动经济创新的发展思路。

发展平遥文化一定要突出文化内涵的多元性。平遥古城集晋商文化、饮食文化、宗教文化、民俗文化、吏治文化、儒学文化、武术文化等于一体,这些文化元素共同构成古城文化的精髓,也从多个侧面展示了古城文化的博大精深,需要对其进行深度挖掘、包装和整理。《文化平遥》正是基于疏理和引导平遥文化发展的目的而编撰的。

发展平遥文化一定要突出表现形式的多样性。平遥县的发展目标是:致力打造国际更具知名度、国内最具影响力的晋商文化旅游中心城市。在这个框架内的文化目标是要建设五大基地,即国际一流的摄影会展基地、作家艺术家创作采风研究基地、影视剧拍摄基地、金融管理

者培训基地、民间工艺品制作基地。要研究、策划、举办各种主题鲜明、具有广泛影响力和文化品位的大型文化活动,努力探索办节庆、搞活动、运用市场创造品牌的路子;要大力借助各种文化团体,组建文化产业强势军团,出精品,拓展文化的渗透力和经济孵化效应,增强区域经济的软实力。

发展平遥文化一定要突出产业发展的主导性,保护文物就是保护文化,发展产业需要坚定不移地实施旅游带动战略,把建设发展文化旅游、做大做强旅游产业作为主攻方向,作为带动整个文化产业和县域经济结构调整的突破口,实施大运作,采取大举措,把旅游业培育成为支柱性产业,进而拉动文化产业更快更好地发展。

编者

2007年11月





目 录

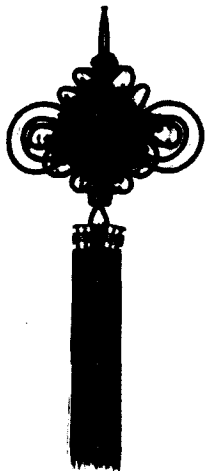
上 册

【文化渊源】

尧歌经韵育陶城	1
■ 平遥古城最早的源头是古“尧城”	4
■ 平遥漆器最早的源头是帝尧的彤车	7
■ 《诗经》中两篇诗章与平遥有关联	11
■ 诗坛师祖是平遥古城之父尹吉甫	16
■ 临济宗是佛教宗派在平遥的重要传承	19
■ 平遥商人开创了晋商票号、银号时代	21

【儒学文化】

儒商同源话仕贾	33
---------------	----



■平遥古城的儒教及民俗文化	35
■儒学文化在平遥	40
■儒商同源话文庙	42
■金庄文庙	77
■县学 书院 义学	83

【票号文化】

汇通天下第一帮	89
■波浪曲折的票号历史	93
■各具特色的平遥票号	105
■叱咤风云的票号人物	119

【吏治文化】

观风听雨法理情	151
■全国现存规模最大的县衙——平遥县衙	153
■衙门文化知识	178



【宗教文化】

兼容并蓄汇陶唐	223
平遥宗教文化史叙	225
平遥古代宗教文化的特点	229
佛 教	234
道 教	236
天主教和基督教	240

【建筑文化】

平遥古城甲天下	243
依稀可见“穴居”影 “居舍”称谓含义深	247
西周大将初筑城 礼制建筑从此兴	250
从古到今多演变 历经风雨城犹存	252
中都城灰飞烟灭 中都寺香火旺盛	257
隋唐建筑昭盛世 遗留演变成奇观	266
宋金寺庙之典范 中国文化之瑰宝	274
短暂的元代历史 丰富的建筑遗存	282
明清建筑满目是 身在其中不知奇	286





【礼俗文化】

胜境圣风擎文明	301
■ 源远流长的礼俗文化	303
■ 婚嫁礼俗	305
■ 丧葬礼俗	343
■ 生日礼俗	371
■ 其他礼俗	376





第一部分

【文化渊源】

CULTURAL ORIGIN

尧歌经韵育陶城

Yao Gejing the Rhyme nNurtures Tao Cheng



道统之传记，始于帝尧，集成于孔子。

故《尚书》独载尧以来，而孔子祖述之，
以为万世师。

后世之尊孔子者，必溯帝尧；

而后世之溯帝尧者，乃愈尊孔子，
盖渊源相接有固然也。

平遥为古陶也，尧佐帝挚封植受封于此，

于万斯年之后，其风淳，其俗厚，其人忧深而思远。

辄采者以为有陶唐氏之风，

而其邑之学士、大夫以迄商户、农民，

亦莫不乐溯前迹，自以为古帝尧之遗民也。

则其尊孔子而崇祀之也，宜较他郡邑为尤殷矣。

——[清]梁述孔《重修文庙碑记》

ANCIENT CITY OF PING YAO

文
化
淵
源





尧歌经韵育陶城

平遥曾经是尧的封地,有史料记载:尧初封于陶。

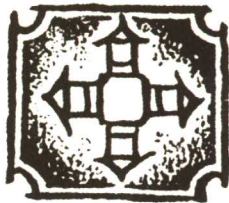
“平遥乃古平陶,《县志》载,周宣王北伐尝筑京陵城于此。后魏以太武名焘改为平遥。地广平行,骑得成列,西接兴、岚,东连泽、潞,固冀、晋之要区也。第北去沙漠不千里,戎马易于蹂践。”——《孟侯新甃砖城记》

清光绪八年(1882)《平遥县志》称:“吉甫受命北伐猃狁,次师于此,增城筑台,教士讲武,以御戎寇,遂殁于斯。”

汉代时,刘邦之子刘恒于平遥封王。《史记·孝文帝本纪第十》载:“孝文皇帝,高祖中子也,高祖十一年春,已破陈豨军,定代地,立为代王。都中都,太后薄氏子。”汉文帝即汉高祖刘邦之子刘恒,他被刘邦封为代王,我国历史上最早的地理书籍《括地志》(唐李泰主编)云:“中都故城在汾州平遥县西南十二里,秦属太原郡也。”古时县邑辖区颇小,中都故地、京陵故地、郛县部分辖地、平陶故地,皆在今平遥县境内。前后曾隶属于太原郡、西河郡、汾州府。

北魏太平真君年间(440—451),中都、京陵、郛县等县邑撤并,平陶幸得保留,隶属于西河郡。然而平陶之“陶”同魏太武帝拓跋焘之“焘”同音,有犯圣讳,须易县名以避之。“陶”的另一读音为“Yao”,“平陶”从此易名为“平遥”,直至今日。

1986年12月18日,平遥古城被国务院公布为全国历史文化名城。1997年12月3日,平遥古城连同双林寺、镇国寺一起,被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。





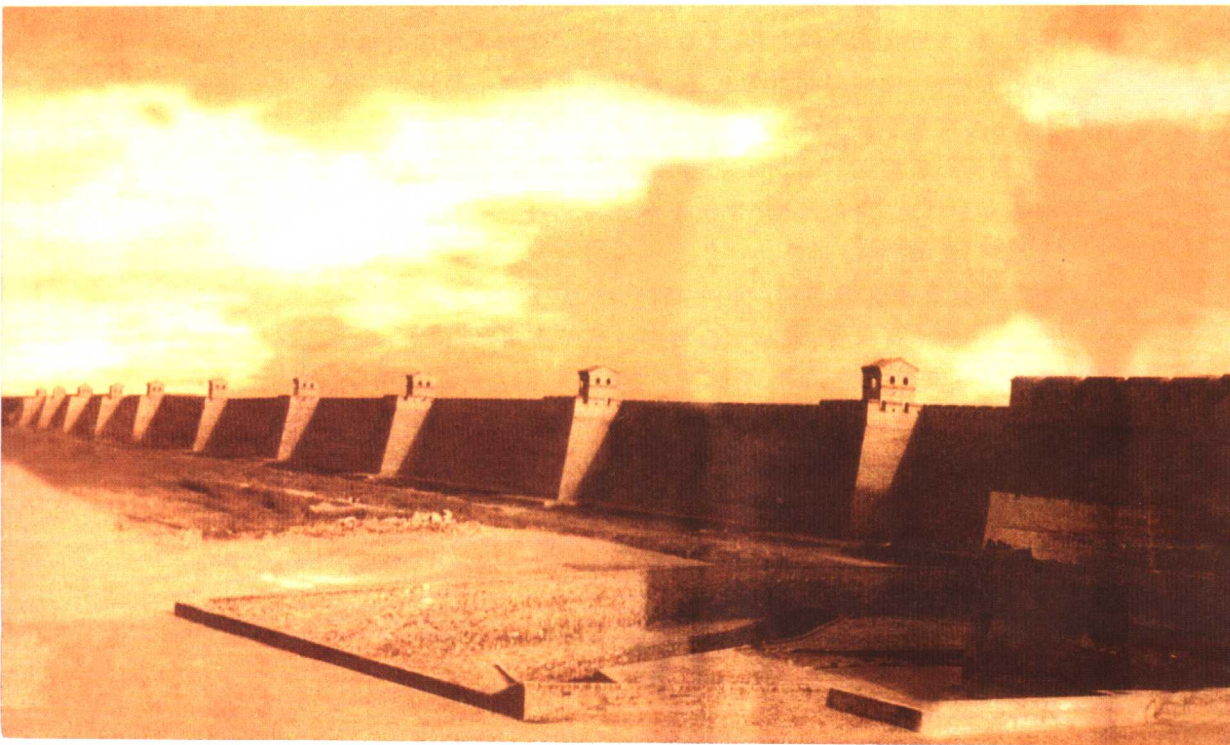
平遥古城作为华夏文明最早的发祥地之一,有着丰厚的文化积淀。近年来,当我们对古城文化之渊源略作粗浅的探寻时,竟然惊异地发现,中华文明的许多方面,都可在平遥古城的早期史迹中找到最初的源头。本文谨就有古文献可

考或有古遗迹可考的几个方面,作简略的古“尧城”探源、平遥漆文化探源、《诗经》与平遥的关联探源、诗坛师祖探源、佛教宗派传承探源、晋商及票号、银号业探源,算是古城文化研究的一种尝试,以期与诸大家共商探。

【平遥古城最早的源头是古“尧城”】

平遥古称陶,是帝尧的初封地,这已是不争的定论。据大明成化年间《山西通志·建置沿革》载:“平遥县,帝尧初封于陶,即

此。”查阅古文献,汉代大学者许慎《说文解字》中“陶”字条作这样的解释:“陶,再成丘也……《夏书》曰,东至于陶丘,陶丘有尧城,尧尝



所居,故尧号陶唐氏。”这个发现让人们兴奋不已,这一段记载不仅证明了《山西通志》所述真实无误,而且明确说明:尧之所以号陶唐氏,是因其初封于陶的缘故。据《说文解字》的解释,所谓“再成丘也”,即指人工堆起的高地,而且高地上筑有一座城,为尧的居所,名曰尧城。古陶地是帝尧的故乡。尧城,多么熠熠闪光的名称,这是平遥古城最早的城堡名,是关于古陶城最早的、迄今为止尚未被人注意到的一段十分重要的文献记载。

然而为什么这一带地方取名

为陶呢?有三种可能:一是《说文解字》中“再成丘也”的定义,因此处地势高隆,又人工堆积土石成丘,故称陶;二是与陶器有关,大约生息在这里的先民最早学会制作和使用陶器,故称陶;三是依据“陶”与“掏”通假说,在古代,“陶”字也有“掏”的含义,大约这里的先民最早发明了因地势掏土穴或土窑居住,故称陶。在城南和城东的丘陵区,如今仍保存着许多因地势掏筑的土窑洞就是明证,而分布在广大平原地区的砖窑民居或寺庙殿堂,是土窑文明的进步与推广。也许这





尧帝画像

ORIENTAL ANCIENT CITY

CHARMING PING YAO

三种可能兼而有之。这里的先民以超越时代的智慧创造了早期文明，大约古陶地的文明成果为尧所重视，便在此处堆土石形成高丘，而后筑城居住，以为封地，遂号陶唐氏。

尧生活的年代在公元前 2260 年前后，过了 1400 多年之后，周卿士尹吉甫在北伐猃狁取得决定性胜利之后，在古陶地“增城筑台，教士讲武，以御戎寇”。这是明代平遥古城《重修周卿士尹吉甫庙记》碑文中的句子，这里的表述是增城，

而不是始筑城，可见此处原有城，尹吉甫将军是在原有旧尧城的基础上扩建了规模，依据军事需要筑起高台，筑成一座有着强大防御功能的新型城堡要塞。据此我们可以作这样的推测，大约古陶地的尧城存在了许多年代，其间一定经过了多次修葺，直到周宣王时期，尧城规模尚存，只是尧城的名称未承传下来，以至于后人依据陶这个地名，将扩建后的新城传名为平陶。在以

后漫长的历史演进中，古平陶城曾多次更名，其中曾更名为京陵，据《辞海》中解释，“京”是指人工筑起的高丘，“陵”是指大土山。在平遥古城东北五六里处的京陵城村如今仍沿用旧名，这就更进一步证实了当年帝尧曾在此处堆土石筑尧城的史实。

依据上述考证，我们可以得出这样的结论：古陶地确是帝尧的封地，是尧的故乡。平遥古城最早的名称是尧城，最早的主人是放勋大帝，距今已有 4200 多年的历史。

