

ZHONGGUOPIPAKAOJI
LIANXIQU

中国琵琶考级

练习曲

上海琵琶学会编



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



ISBN 978-7-80751-039-0



9 787807 510390 >

定价： 20.00 元

ZHONGGUOPIPAKAOJI
LIANXIQU

中国琵琶考级

练习曲

上海琵琶学会编

上海音乐出版社

图书在版编目(C I P)数据

中国琵琶考级练习曲 / 上海琵琶学会编. —上海: 上海
音乐出版社, 2007.6
ISBN 978-7-80751-039-0

I. 中… II. 上… III. 琵琶—练习曲—中国—水平考试—
自学参考资料 IV. J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 038267 号

中国琵琶考级练习曲
上海琵琶学会 编

责任编辑: 范慧英
封面设计: 麦荣邦

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 9.25 谱、文 138 面

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

印数: 1—5,000册

ISBN 978-7-80751-039-0/J·040

定价: 20.00元

告读者: 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-65414992

前 言

上海音乐家协会琵琶专业委员会(原上海琵琶学会)自1988年成立以来,已跨入第二十个年头了,而由其在全国首创的琵琶定级考试即将进入第十九届。为了隆重庆祝上海琵琶学会成立二十周年,本会对《中国琵琶考级曲集》进行了全新修订并编辑了《中国琵琶考级练习曲》,它们不仅是学会二十年来的考级总结,而且也将进一步丰富上海琵琶定级考试的教材,使师生们有了更大的选择余地,成为提高琵琶教学水平的良师益友。本书力争在技巧、实用与兴趣等方面有所突破。

为加强针对性和实用性,本书将琵琶左右手常用指法分成十五个类别,每类按由浅入深的原则,编有不同程度的练习曲,按初级、中级和高级分档,从而便于教师和学生选用。每个类别前有简短提示语,供广大读者参考。最后一类为综合练习,共有四十八首练习曲,容量大,内容广,约占本书的四分之一篇幅。

本书不仅精选了专家、教授、著名演奏家编写的教学练习曲,而且还收有长期从事琵琶基础教学老师的曲目,力求适应不同层次、不同年龄的广大琵琶爱好者的需求。

限于编者水平有限,难免存在不当之处,望各位读者不吝指正。

上海音乐家协会琵琶专业委员会

2007年2月8日

空弦

空弦练习实则是将弹挑与过弦结合在一起的练习方法。其实空弦在琵琶演奏中，也占有一席之地，因此务必重视。对于尚未掌握左手按弦技巧的初学者来说，这不仅是一种右手弹挑与过弦的练习方法，而且通过空弦不同的音高，开始最原始的练习曲的演奏，从而提高学习兴趣。至于弹挑与过弦的要点，将在下面予以叙述。

空弦练习一

1=D $\frac{4}{4}$

(一) $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash & \backslash & \backslash \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash / & \backslash / & \backslash / & \backslash / \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash & \backslash & \backslash \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash / & \backslash / & \backslash / & \backslash / \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \end{array}$

(II) $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash & \backslash & \backslash \\ \hline 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash / & \backslash / & \backslash / & \backslash / \\ \hline 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash & \backslash & \backslash \\ \hline 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash / & \backslash / & \backslash / & \backslash / \\ \hline 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array}$

(三) $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash & \backslash & \backslash \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash / & \backslash / & \backslash / & \backslash / \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash & \backslash & \backslash \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash / & \backslash / & \backslash / & \backslash / \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline \end{array}$

(X) $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash & \backslash & \backslash \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash / & \backslash / & \backslash / & \backslash / \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash & \backslash & \backslash \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash / & \backslash / & \backslash / & \backslash / \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \end{array}$

(三) $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash & \backslash & \backslash \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash / & \backslash / & \backslash / & \backslash / \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash & \backslash & \backslash \\ \hline 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash / & \backslash / & \backslash / & \backslash / \\ \hline 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array} \parallel$

(II)

空弦练习二

1=D $\frac{4}{4}$

(一) $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash / & \backslash / & \backslash \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash / & \backslash / & \backslash \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash / & \backslash / & \backslash \\ \hline 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \backslash & \backslash / & \backslash / & \backslash \\ \hline 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array}$

(II)

滚奏练习四·····	(17)
扫拂练习一·····	(18)
扫拂练习二·····	(18)
扫拂练习三·····	(19)
扫拂练习四·····	(19)
扫拂练习五·····	(20)
扫拂练习六·····	(20)
节奏练习一·····	(21)
节奏练习二·····	(21)
节奏练习三·····	(22)
绰注练习一·····	(23)
绰注练习二·····	(23)
绰注练习三·····	(23)
推拉练习一·····	(24)
推拉练习二·····	(24)
推拉练习三·····	(24)
推拉练习四·····	(25)
半轮练习一·····	(26)
半轮练习二·····	(26)
半轮练习三·····	(26)
半轮练习四·····	(27)
半轮练习五·····	(28)
半轮练习六·····	(28)
轮指练习一·····	(29)
轮指练习二·····	(30)
轮指练习三·····	(31)
轮指练习四·····	(31)
轮指练习五·····	(32)
轮指练习六·····	(32)
轮指练习七·····	(32)
轮指练习八·····	(33)
轮指练习九·····	(33)
轮指练习十·····	(33)
综合练习一·····	(34)
综合练习二·····	(34)
综合练习三·····	(35)

综合练习四	(35)
综合练习五	(36)
综合练习六	(36)
综合练习七	(37)
综合练习八	(38)
综合练习九	(38)
综合练习十	(39)
综合练习十一	(39)
综合练习十二	(40)
综合练习十三	(40)
综合练习十四	(42)
综合练习十五	(43)
综合练习十六	(43)
综合练习十七	(44)
综合练习十八	(44)
综合练习十九	(45)
综合练习二十	(45)
综合练习二十一	(46)
综合练习二十二	(46)
综合练习二十三	(47)
综合练习二十四	(48)
综合练习二十五	(48)

二、中级曲目

空弦练习三	(51)
空弦练习四	(51)
空弦练习五	(52)
空弦练习六	(52)
弹挑练习六	(53)
弹挑练习七	(53)
弹挑练习八	(54)
过弦练习四	(55)
过弦练习五	(55)
过弦练习六	(56)
过弦练习七	(56)
活指练习二	(57)

活指练习三	(57)
活指练习四	(58)
活指练习五	(59)
活指练习六	(60)
活指练习七	(60)
活指练习八	(61)
活指练习九	(63)
换把练习三	(64)
换把练习四	(64)
换把练习五	(64)
换把练习六	(65)
换把练习七	(65)
换把练习八	(66)
音阶练习三	(67)
音阶练习四	(67)
音阶练习五	(68)
音阶练习六	(70)
音阶练习七	(70)
音阶练习八	(71)
拨分练习六	(72)
拨分练习七	(72)
拨分练习八	(73)
拨分练习九	(73)
泛音练习四	(74)
泛音练习五	(74)
泛音练习六	(74)
泛音练习七	(75)
泛音练习八	(75)
人工泛音练习九	(76)
人工泛音练习十	(76)
滚奏练习五	(76)
滚奏练习六	(76)
滚奏练习七	(77)
滚奏练习八	(77)
扫拂练习七	(77)
扫拂练习八	(79)

扫拂练习九	(79)
扫拂练习十	(80)
节奏练习四	(81)
节奏练习五	(81)
节奏练习六	(82)
节奏练习七	(82)
节奏练习八	(83)
绰注练习四	(83)
绰注练习五	(83)
绰注练习六	(84)
绰注练习七	(84)
绰注练习八	(85)
绰注练习九	(86)
推拉练习五	(86)
推拉练习六	(86)
推拉练习七	(87)
推拉练习八	(87)
推拉练习九	(88)
半轮练习七	(89)
半轮练习八	(89)
半轮练习九	(90)
轮指练习十一	(92)
轮指练习十二	(92)
轮指练习十三	(92)
轮指练习十四	(93)
轮指练习十五	(93)
综合练习二十六	(94)
综合练习二十七	(94)
综合练习二十八	(95)
综合练习二十九	(95)
综合练习三十	(97)
综合练习三十一	(98)
综合练习三十二	(98)
综合练习三十三	(99)
综合练习三十四	(100)
综合练习三十五	(100)

综合练习三十六	(101)
综合练习三十七	(103)
综合练习三十八	(104)
综合练习三十九	(105)
综合练习四十	(105)

三、高级曲目

弹挑练习九	(108)
弹挑练习十	(108)
弹挑练习十一	(109)
过弦练习八	(110)
过弦练习九	(112)
换把练习九	(113)
换把练习十	(114)
音阶练习九	(115)
音阶练习十	(115)
音阶练习十一	(116)
滚奏练习九	(117)
节奏练习九	(118)
节奏练习十	(118)
绰注练习十	(119)
绰注练习十一	(119)
轮指练习十六	(120)
轮指练习十七	(121)
轮指练习十八	(121)
轮指练习十九	(122)
轮指练习二十	(123)
综合练习四十一	(124)
综合练习四十二	(125)
综合练习四十三	(128)
综合练习四十四	(129)
综合练习四十五	(130)
综合练习四十六	(133)
综合练习四十七	(134)
综合练习四十八	(136)

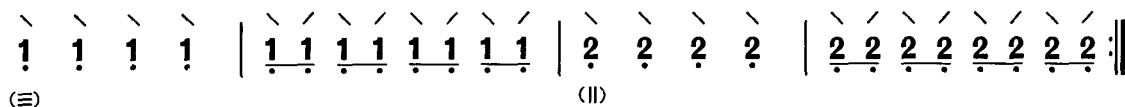
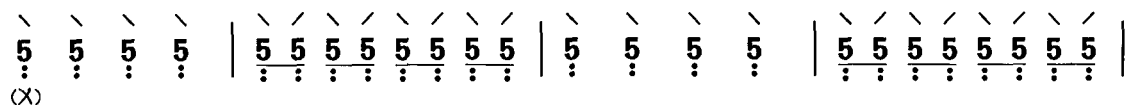
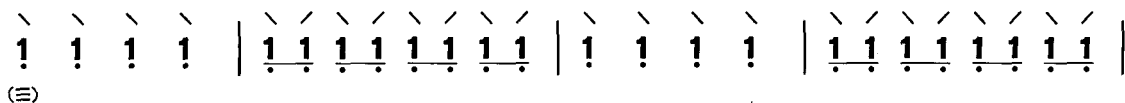
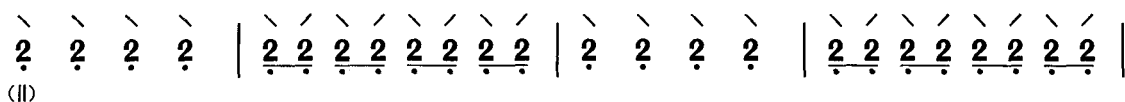
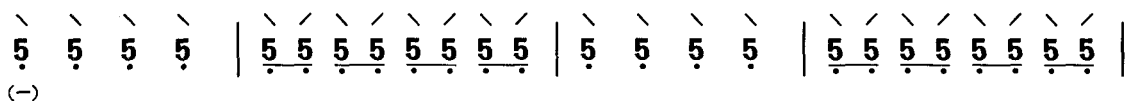
一、初級曲目

空弦

空弦练习实则是将弹挑与过弦结合在一起的练习方法。其实空弦在琵琶演奏中，也占有一席之地，因此务必重视。对于尚未掌握左手按弦技巧的初学者来说，这不仅是一种右手弹挑与过弦的练习方法，而且通过空弦不同的音高，开始最原始的练习曲的演奏，从而提高学习兴趣。至于弹挑与过弦的要点，将在下面予以叙述。

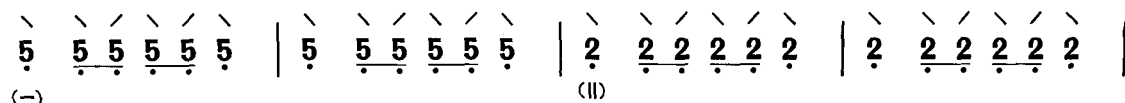
空弦练习一

1=D $\frac{4}{4}$



空弦练习二

1=D $\frac{4}{4}$



弹 挑

弹挑是右手指法中最重要的基础指法。古代“琵琶”二字的命名，亦出自于弹挑。弹是用右手食指指甲端击弦，向左弹出发音；挑是用右手拇指指甲端击弦，向右挑进发音。演奏时右手呈自然的空心拳形状，食指与拇指分别自然弯曲，组成椭圆形，宛如一个大田螺。食指弹出，拇指准备；拇指挑进，食指准备。击弦方法有以指关节为主，也有以腕关节为主，还有指腕关节相结合……不求声音的绝对统一，惟求弹挑的阴阳之美。右手在常态下松弛，其发力的时间掌握在触弦的瞬间。触弦点一般在从第二十四品到复手的中点部分为宜。弹挑越快，其动作相应越小。

弹挑练习一

1 = D $\frac{2}{4}$

2 2 2 2 2 2 2 2 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 :||

||: 2 2 2 2 4 4 4 4 | 3 3 3 3 5 5 5 5 :||: 2 2 4 4 3 3 5 5 :||: 2 4 3 5 2 4 3 5 :||

||: 6 6 6 6 6 6 6 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 2 2 2 2 2 2 2 2 :||

||: 6 6 6 6 1 1 1 1 | 7 7 7 7 2 2 2 2 :||: 6 6 1 1 7 7 2 2 :||: 6 1 7 2 6 1 7 2 :||

||: 5 5 5 5 5 5 5 5 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 :||

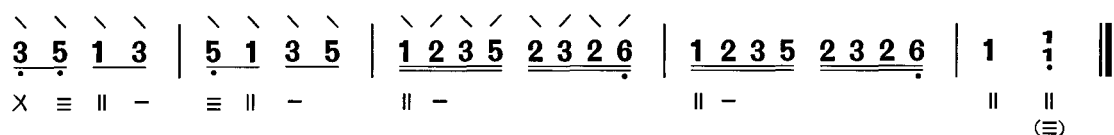
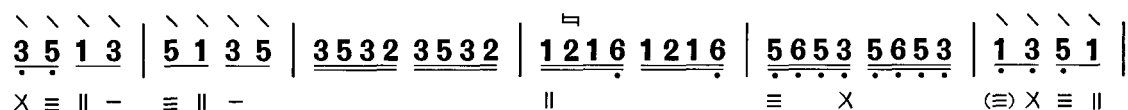
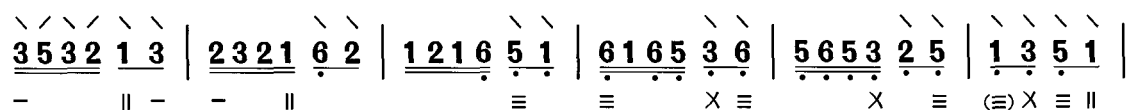
||: 5 5 5 5 7 7 7 7 | 6 6 6 6 1 1 1 1 :||: 5 5 7 7 6 6 1 1 :||: 5 7 6 1 5 7 6 1 :||

||: 2 2 2 2 2 2 2 2 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 :||

||: 2 2 2 2 4 4 4 4 | 3 3 3 3 5 5 5 5 :||: 2 2 4 4 3 3 5 5 :||: 2 4 3 5 2 4 3 5 :||

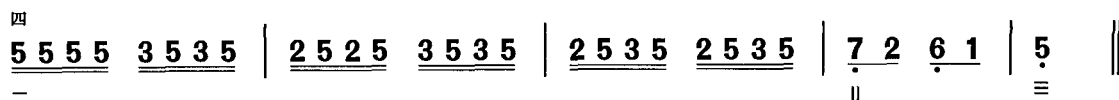
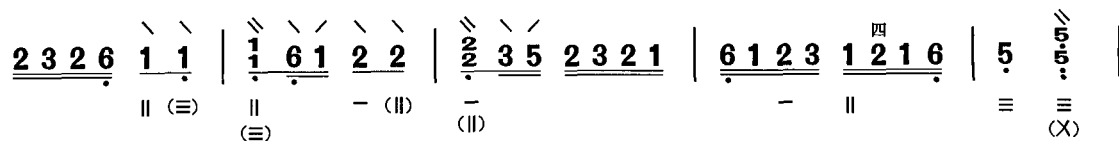
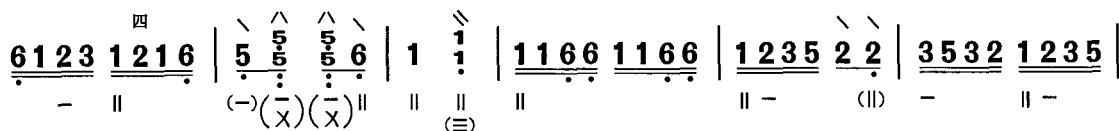
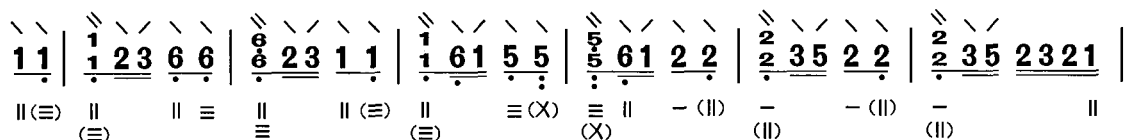
弹挑练习二

1 = D $\frac{2}{4}$



弹挑练习三

1 = D $\frac{2}{4}$



弹挑练习四

1=D $\frac{2}{4}$

$\square \checkmark$
5 6 5 6 | i 6 i | 5 i 6 5 | 3 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 |

1 6 1 | 2 6 1 1 | 2 6 1 1 | 3 2 3 2 | 1 3 2 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 5 |
 (≡) (II) (-)

$\square \checkmark$
5 6 6 5 6 6 | i 6 6 i i i | 5 i i 6 5 5 | 3 2 2 3 3 3 | 3 6 6 5 3 3 | 2 1 1 2 2 2 | 2 5 5 3 2 2 |

$\square \checkmark \checkmark$
1 6 6 1 1 1 | 2 2 6 6 1 1 1 1 | 2 2 6 6 1 1 1 1 | 3 3 2 2 3 3 2 2 | 1 1 3 3 2 2 2 2 | 1 1 2 2 1 1 6 6 | 5 6 5 ||

弹挑练习五

1=D $\frac{2}{4}$

2̇ 2̇ | 2̇ i̇ 6̇ | 2̇ | 2̇. 0 | 5̇ 2̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5 | 5. 0 | 6 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ |

6 6 6 i | 2 2 2 2 | 5 5[#] 4 5 6 | i i 6 5 6 5 3 | 2 2. 0 :|| 2̇ 2̇. 0 ||