

意象之美

徐志摩 朱湘 戴望舒……郭沫若

穆旦 冯至 卞之琳 艾青 北岛 舒婷 顾城 海子……

现当代诗歌精选集

……李金发 余光中……郑愁予

洛夫 席慕蓉 张错……

秦宇慧 王立 / 编选

当代世界出版社

意象之美

现当代诗歌精选集

秦宇慧 王立◎ 编选

当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

现当代诗歌精选集 / 秦宇慧, 王立编选. — 北京: 当代世界出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5090-0242-1

I. 现… II. ①秦…②王… III. 诗歌—作品集—中国—现代
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 106588 号

现当代诗歌精选集

出版发行: 当代世界出版社

地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址: <http://www.worldpress.com.cn>

编务电话: (010) 83908400

发行电话: (010) 83908410 (传真) (010) 83908408

(010) 83908409

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市国英印务有限公司印刷

开 本: 590 × 960 毫米 1/16

印 张: 13.5

字 数: 100 千字

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

印 次: 2007 年 9 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5090-0242-1/I · 056

定 价: 26.00 元

如果发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

写在前面

本书所编选的，是被称为“中国现当代诗歌”的那一部分文字。所谓“中国现当代诗歌”，广义上讲，是上起五四运动，下至当下时段这百多年来所出现的诗歌作品。

新文化运动中所倡导的白话文写作、表达方式和内容的西化，也影响到诗歌创作，因而出现了一种被称为“新体诗”的新形式，其特点是用白话语言写作，表现科学、民主的新的时代内容，打破旧诗词格律的束缚，形式上灵活自由。本书中所选录的，基本是此类作品。

现当代诗歌，是一种相对尴尬的存在，它缺少了古典诗歌精致的格律美，不再被人们从蒙童时代便熟纳于心，随时引用，成就一种出口成章的悠然。现当代诗歌的自由体，使人怀疑诗歌到底是不是诗歌，或者仅是一种占据着这个名词的新的物种。

然而，走过这沧桑的百年，穿越那参差不齐的诗行，我们不禁为那些幽深的情感和思虑所打动，它们脱去了格律的桎梏，却依然营造着诗意的氛围，展示着诗人们超越现实的情怀。

这不是平静的一百年，正是这不平静，才更能孕育心系忧患的诗人。在这一百年中，诗歌流派众多，早期的尝试派、人生派、创造社、湖畔诗派、新月派……近期的朦胧诗、第三代……都展现着不同时代的焦虑和躁动，不同时代的面对世界的情感与思索。

当我们用目光抚摸这些熟悉或陌生的名字：郭沫若、戴望舒、徐志摩、李金发、穆旦、北岛、顾城、海子……那些涌自于内心的诗句便一一浮现在他们的身后：

郭沫若的狂放恣意：我飞奔，我狂叫，我燃烧。

戴望舒的深挚柔情：在雨的哀曲里，/消了她的颜色，/散了她
的芬芳。

北岛面向世界的置疑：卑鄙是卑鄙者的通行证，/高尚是高尚
者的墓志铭。

海子对宁静的渴望：从明天起，做一个幸福的人/喂马、劈柴，
周游世界。

这些句子，穿越现世的庸常，直达我们久已干涸的心灵，使我们再一次找到童年面对宇宙的新奇和庄严。

人类，之所以与众生稍有不同，也许正是因为这种思索与庄严吧？总会有一些我们珍视的东西，要把它们留驻在心灵深处。而诗歌，正是引领我们走向心灵彼岸的桥梁。

2007.6.18

徐志摩

雪花的快乐 /2

沙扬娜拉 /3

偶 然 /4

半夜深巷琵琶 /5

西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌 /6

再别康桥 /8

秋 月 /10

山 中 /12

我不知道风是在哪一个方向吹 /13

云 游 /15

朱 湘

葬 我 /17

昭君出塞 /18

摇篮歌 /20

废 园 /22

情 歌 /23

采莲曲 /25

戴望舒

雨 巷 /29

CONTENTS
目录

山 行 / 31
有 赠 / 32
曼陀铃 / 33
偶 成 / 34
我的记忆 / 35
老之将至 / 37
致萤火 / 39
我用残损的手掌 / 40

郭沫若

天 狗 / 43

穆 旦

我 看 / 45
黄 昏 / 47
自然的梦 / 48
忆 / 49
智慧之歌 / 50
赠 别 / 52
世 界 / 54
停电之后 / 56

CONTENTS
目 录

冯 至

在郊原 / 58

蛇 / 60

风 夜 / 61

湖 滨 / 62

思 量 / 63

南方的夜 / 64

我们准备着 / 66

看这一队队的馱马 / 67

我们有时度过一个亲密的夜 / 68

卞之琳

断 章 / 70

新 秋 / 71

艾 青

雪落在中国的土地上 / 73

大堰河——我的保姆 / 77

失去的岁月 / 82

树 / 83

CONTENTS
目录

北 岛

雨 夜 / 85

回 答 / 87

一 束 / 89

一 切 / 91

红帆船 / 92

枫叶和七颗星星 / 93

是的，昨天 / 94

明天，不 / 95

替 星 / 96

界 限 / 97

无 题（对于世界） / 98

舒 婷

春 夜 / 100

船 / 101

呵，母亲 / 103

这也是一切 / 105

小窗之歌 / 107

致橡树 / 108

赠 别 / 110

礁石与灯标 / 112

“? 。 ! ” /114

惠安女子 /116

顾 城

别 /118

一代人 /119

远和近 /120

我们去寻找一盏灯 /121

我是一个任性的孩子 /123

回 归 /127

很久以来 /128

海 子

新 娘 /130

活在珍贵的人间 /131

春 天 /132

九 月 /133

草原上 /134

北斗七星 七座村庄 /135

十四行：王冠 /136

日 记 /137

面朝大海，春暖花开 /138

CONTENTS
目录

亚洲铜 / 139

李金发

心 愿 / 141

余光中

春天，遂想起 / 143

等你，在雨中 / 145

当我死时 / 147

飞将军 / 148

大江东去 / 149

白玉苦瓜 / 151

乡愁四韵 / 153

荻 颂 / 154

风 铃 / 155

听 蝉 / 156

郑愁予

佛外缘 / 159

生 命 / 160

媳 妇 / 161

归航曲 / 162

情 妇 / 163
小小的岛 / 164
错 误 / 165
晨 / 166

洛 夫

子夜读信 / 168
因为风的缘故 / 169
与李贺共饮 / 170
诗的葬礼 / 172
雨从何处来 / 173
无 声 / 174
灯 火 / 177
西湖瘦了 / 178
1993 · 过黄河 / 179

席慕蓉

请 柬 / 181
历史博物馆 / 182
沉思者 / 186
青 春 (之一) / 188
一棵开花的树 / 189

目录

楼兰新娘 / 190

出塞曲 / 192

长城谣 / 193

如歌的行板 / 194

无言歌 / 195

契丹的玫瑰 / 196

张 错

茶的情诗 / 199

故 剑 / 201

错误十四行 / 203



徐志摩

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

雪花的快乐

假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞扬，飞扬，飞扬，——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞扬，飞扬，飞扬，——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞扬，飞扬，飞扬，——
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，
盈盈的，沾住了她的衣襟，
贴近她柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶——
溶入了她柔波似的心胸！

1924.12

沙扬娜拉^①

——赠日本女郎

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉！

1924.7

①沙扬娜拉：日语“再见”的音译。

偶 然

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉
在这交会时互放的光亮！

1926.5