

义 务 教 育 音 乐 课 程 标 准 实 验 教 科 书

教师用书

(简线通用)

9

五年级

配 计算机多媒体
教 学 光 盘



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育音乐课程标准实验教科书教师用书. 五年级. 第
9 册: 简线通用 / 人民音乐出版社教育编辑室编. — 北京:
人民音乐出版社, 2005. 7

ISBN 7-103-03025-1

I. 义… II. 人… III. 音乐课-小学-教学参考资料
IV. G623. 713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 020452 号

责任编辑: 王顺通

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

6.25 印张

2005 年 7 月北京第 1 版 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 30.50 元 (含光盘)

版权所有 翻版必究

如发现印装质量问题请与人民音乐

出版社联系。电话: (010) 68173644

目 录

关于《教师用书》的使用说明	(2)
---------------------	-----

第1课 朝 夕	(6)
---------------	-----

教学目标	(7)
------------	-----

教学内容	(6)
------------	-----

聆 听

管弦乐《晨景》	(8)
---------------	-----

筝曲《渔舟唱晚》	(12)
----------------	------

表 演

歌曲《清晨》	(6)
--------------	-----

歌曲《晚风》	(11)
--------------	------

编创与活动

教学建议	(13)
------------	------

教材分析	(14)
------------	------

第2课 农 家 乐	(18)
-----------------	------

教学目标	(18)
------------	------

教学内容	(18)
------------	------

聆 听

民族管弦乐《丰收锣鼓》	(18)
-------------------	------

管弦乐《快乐的农夫》	(23)
------------------	------

表 演

歌曲《赶圩归来啊哩哩》 (20)

歌曲《苹果丰收》 (22)

编创与活动

教学建议 (23)

教材分析 (24)

第3课 足 迹 (28)

教学目标 (28)

教学内容 (28)

聆 听

歌曲《红梅赞》 (28)

合唱《红星歌》 (29)

歌曲《歌唱二小放牛郎》 (30)

表 演

歌曲《雨花石》 (32)

歌曲《我怎样长大》 (33)

编创与活动

教学建议 (33)

教材分析 (34)

第4课 可爱的家 (40)

教学目标 (40)

教学内容 (40)

聆 听

歌曲《天黑黑》 (41)

管弦乐《可爱的家》 (42)

萨克斯管独奏《回家》 (42)

表 演

歌曲《外婆的澎湖湾》(40)

歌曲《牧场上的家》(44)

编创与活动

教学建议(45)

教材分析(46)

第5课 故 乡(50)

教学目标(50)

教学内容(50)

聆 听

小提琴曲《思乡曲》(50)

歌曲《乡间的小路》(50)

歌曲《谁不说俺家乡好》(51)

表 演

歌曲《故乡的小路》(52)

歌曲《如今家乡山连山》(54)

编创与活动

教学建议(55)

教材分析(56)

第6课 欢乐的少年(60)

教学目标(60)

教学内容(60)

聆 听

歌曲《可喜的一天》(62)

管弦乐《罗马的松树》(63)

表 演

歌曲《叮铃铃》(60)

歌曲《雏鹰之歌》 (64)

编创与活动

教学建议(65)

教材分析(66)

第7课 雨 花(70)

教学目标(70)

教学内容(70)

聆 听

钢琴曲《雨滴》(70)

歌曲《踩雨》(73)

管弦乐《暴风雨》 (74)

表 演

歌曲《踩雨》(71)

歌曲《雨中》(72)

编创与活动

教学建议(75)

教材分析(76)

第8课 冬 雪(80)

教学目标(80)

教学内容(80)

聆 听

管弦乐《乘雪橇》 (80)

歌曲《踏雪寻梅》(85)

现代京剧选段《打虎上山》(85)

表 演

歌曲《堆雪人》 (82)

歌曲《雪花带来冬天的梦》 (84)

编创与活动

教学建议 (85)

教材分析 (86)

后 记 (94)

义务教育音乐课程标准实验教科书

教师用书

(简线通用)

第9册

(五年级)

人民音乐出版社编辑室编

人民音乐出版社

关于《教师用书》的使用说明

《教师用书》是根据人民音乐出版社《义务教育音乐课程标准实验教科书》编写的,供教师在教学中使用。

为了使您能够比较准确地把握教材,使用好《教师用书》,现将我们对新编音乐教材的理念及教材编写的主要思路简述如下:

一、从教育理念上,强调了“以学生发展为本”

以往的教材,往往从教师的“教”考虑较多,无论从教材内容的构建、教学方法的思路等等,都强调以教师为主,较少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上,强调教师作为教育的主体,学生通过教师的教、传授去获取知识,因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念,强调学生的学,以学生为本。教材组成员们通过学习,认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题,所以不仅是以学生为本,还要强调其发展,所以定为“以学生发展为本”的理念。

二、音乐教育要面对全体学生,也应当注意学生的个性发展

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育,它有别于专业音乐教育。因此,面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念,编写音乐教科书,组织音乐教学活动,必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应该使每一个学生都能从中受益,都能得到发挥潜能的机会,也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此,要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式,提倡以学生为主体,以参与艺术实践和探索研究为手段,以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知,学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性,给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台,所以,一切音乐教学活动都不应该强求一致,应该允许学生的个性得到充分自由的发展,允许学生用自己独特的方式学习音乐,允许学生有个性化的独立见解。这一切,是与面向全体学生相辅相成。

三、教材编写的思路

教材编写的思路是:以审美为中心,以(音乐)文化为主线,以(音乐)学科为基点,加强实践与创造,加强综合与渗透,把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育,离开了审美为中心的音乐教育将是无源之水。美的感染必需通

过自身的体验才能获得,因此,音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中,体现在音乐教师的教育观念中,更要体现在音乐教学的活动中,体现在活动的全过程。为此,在整个音乐教学过程中,要以音乐的美感来感染学生,要以音乐中丰富的情感来陶冶学生,进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标,在教学中,要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应,要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵,还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美,从而使学生不仅做到现在受益,而且做到终身受益。

2. 以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐,很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育,很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习,认识到作为普通中小学的音乐教育,应以普及艺术教育为内容,把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要,因此本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等,把音乐置身于大文化背景之中,以文化主题组织教材。如小学一年级的单元主题为:《好朋友》、《快乐的一天》、《祖国您好》、《爱劳动》、《聪明的小动物》、《小小音乐家》、《过新年》等等。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系,音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;从基本的舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等,教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开,让学生在实践操作中,逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说,首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所造成。即:无论是音乐创作,还是音乐表演、音乐欣赏,它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次,就音乐教学活动而言,学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动,就很难获得直接经验;同样,离开了直接经验,学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此,音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践,重视学生感受、体验、表现音乐的情感,重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中,往往偏重于艺术实践的结果,而对音乐艺术实践过程的教育价值重视不足。故此,我们不仅要重视艺术实践的最后结果,也要重视艺术实践的过程,重视这个过程中的探究与创造,重视过程的教育价值,做到“结果”和“过程”并重。

在音乐课的实践过程中,还应该鼓励学生积极参与探究与创造,应当把开发学生的形象思维能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。为此,在教材的歌唱、演奏、欣赏等常规教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中,编有大量的实践要求,让学生在编创与活动中去体验音乐的美感,提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造实践是非专业意义上的音乐创作,主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈),也表现为节奏和

旋律的编创,以及对音乐的不同演绎。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合性和渗透性表现在三个不同的层次上。其一,音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如:演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系;演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系;感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系,拓宽音乐视野,提高音乐能力。其二,音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如:音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其目的是促使学生在各门艺术之间能够互相联通、互相迁移,以提高综合艺术之审美能力。其三,音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如:音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其目的是开阔学生的文化视野,发展学生的形象思维和抽象思维能力,以提高其综合文化素质。当然,这种综合是以音乐为主的综合,是贯穿于各个教学环节的综合,而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终

兴趣是最好的老师,是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此,激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣,是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时,都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵,发挥音乐作品的艺术魅力,创造性地设计生动活泼的教学形式,以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

新教材的曲目选择,在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上,尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性,各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口,易唱易记,让学生爱唱爱听。在乐谱使用上,从我国的国情出发兼顾世界上使用的部分主要谱种,小学低年级字母谱,中高年级简谱,中学出现五线谱。在识谱的要求上,降低过难的识谱要求及过高的技能技巧,不提独立识谱的过高要求,按不同年级逐句、逐段地识谱。删除了过难的和弦等知识,和声(音程)主要通过口风琴的固定低音伴奏的形式去操作实践。另外,还有自制乐器,创编小品、游戏、舞蹈等活动,培养学生的创新精神与实践能力。让学生在实践中体验,在想像中去创造,促进思维,发展智力。每册教材的最后,还有活动性的测试与评估,鼓励学生自测、自评、互评、他评,形式丰富多彩。版面设计上图文并茂,多风格、多形式,尤其是低年级教材以图为主,小学欣赏曲主题旋律以图形谱为主,使教材更生动活泼。

四、《教师用书》是提供给教师在教学中作参考用的,而不是要将其全部内容都灌输给学生

教师们所面对的学生情况是多种多样的,其音乐能力也是参差不齐的,其学习潜力也是有不同的层次的;所以,在教学中应该针对学生的具体情况作机动灵活的教学安排,发挥教师在教学中的创造性,不要把《教师用书》变成束缚教师们发挥创造性的紧箍咒。在此必须强调:《教师用书》仅供参考,而不是教学的惟一依据,更不是照本宣科的依据。

本套《教师用书》采用简谱、线谱合编的方式编写。为了适应各地各校使用简谱版或五线谱版课本的不同情况,特作如下提示:

首先,教学中应使用与课本相一致的乐谱(即使用五线谱或简谱中的一种,两种版本不宜混合

使用)。《教师用书》因为篇幅所限,两种乐谱混合使用,并以简谱为主。但是教师在实际教学中呈现给学生的谱例,应该与课本相统一,故请老师们必要时将两种乐谱加以转换。

其次,本套《教师用书》兼用于简谱版和五线谱版两种课本,个别年级的两种课本的学习内容如有不一致的地方,请对照一下《教师用书》和《课本》的目录及相关内容,根据需要加以调换。

再则,本《教师用书》中有关五线谱教学的内容,均增加了说明和学习建议,使用简谱版时可以省去。

由于我们的水平有限,请各位教师在使用中提出宝贵意见,供我们修订改正。

第1课 朝 夕

教学内容

表演《清晨》

教学基本要求

1. 这是一首校园歌曲,在演唱风格上要通俗朴素,像说话似的歌唱。

2. 聆听范唱,对歌曲整体有所了解。

设问:

①歌曲表达怎样的内容?

②歌曲可以分为几个部分?

3. 学生自学第一乐段 16 小节曲调。

提示:形式不拘,可以视唱;可以使用口风琴、竖笛等吹奏乐器;可以个人自学;可以合作自学。

五线谱版的识谱要求是找到曲调中“do、la、sol”的位置,并试着视唱第1—3小节的曲调。其余曲调用听唱法或跟唱法模唱学会。

4. 在教师的指导下学唱第二乐段曲调。指导的重点是音准:

“4 4 1 | 6 6 4 | 3. 1 | 5”

这一乐句大跳音程要唱准,第一个音“fa”(4)要唱准。

5. 在教师的口风琴伴奏下,欢乐地唱好全曲曲调(教师的口风琴伴奏为学生的伴奏作一示范)。

6. 歌词 4 段较长,建议唱第 1、3、4 段歌词,第 2 段歌词留给学生自己学唱。这样也不影响歌曲的完整性。省下第 2 段的教学时间用于唱好歌曲,处理好歌曲,尤其把第一乐段与第二乐段的对比要表现出来。

第1课 朝 夕

清 晨

赵树海词
王梦麟曲

1=G $\frac{2}{4}$
清新地

1 1 2 1 | 7 5 | 6 1 6 | (3 6 1 6) | 2 2 2 1 | 7 7 1 2 | 5 - | 5 - |

1. 清晨听到 公鸡 叫, 喔喔, 推开窗门 迎接 晨曦 到,
2. 早晨空气 真 是 好, 喔喔, 高高兴兴 骑着 单车 跑,
4. 早晨运动 真 是 好, 喔喔, 身强体健 智慧 也 增 高,

0 1 0 1 | 0 2 0 2 | 0 1 0 1 | (3 6 1 6) | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 | (0 3 2 1 | 7 7 1 2) |

1 1 2 1 | 7 5 | 6 1 6 | (3 6 1 6) | 2 2 2 1 | 7 7 1 2 | 1 - | 1 - |

花香鸟语 春 光 好, 喔喔, 今天 又 是 一个 艳阳 照。
奔驰在那 晨 雾 道, 喔喔, 我们 相 约 在 那 小 木 桥。
奉劝大家 要 起 早, 喔喔, 美好 时 光 不要 辜 负 了。

0 1 0 1 | 0 2 0 2 | 0 1 0 1 | (3 6 1 6) | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 0 1 3 5 | 7 2 1 :||

Fine

4 4 1 | 6 6 4 | 3. 1 | 5. 3 | 2 2 2 1 | 7 7 1 2 |

3. 春 天 的 草 原 对 我 笑, 那 绿 油 油 的 秧 苗 在 山
6 1 1 1 | 4 1 1 1 | 5 1 1 1 | 5 1 1 1 | 4 1 1 1 | 5 1 1 1 |



7. 口风琴伴奏的双音、分解和弦有一定难度,并且调性上是1=G,伴奏谱上“7”出现次数较多,“7”音的音名位置是#F,要对学生讲清楚。

8. 打击乐伴奏要充分发挥学生的想像力与创造性,不要包办代替,但要合理合情。

9. 小结:这是声乐表现“早晨”的一种形式。

zhao xi

3 - | 3 - | 4 4 1 | 6 6 4 | 3. 1 |

脚, 丛 丛 的 山 村 在 身

5. 3 | 2 2 2 1 | 7 7 7 1 | 2 - | 2 - ||

旁, 那 白 茫 茫 的 云 雾 在 山 腰。

5. 3 | 4 4 4 4 | 5 4 4 4 | 0 2 2 1 | 7 7 1 2 ||

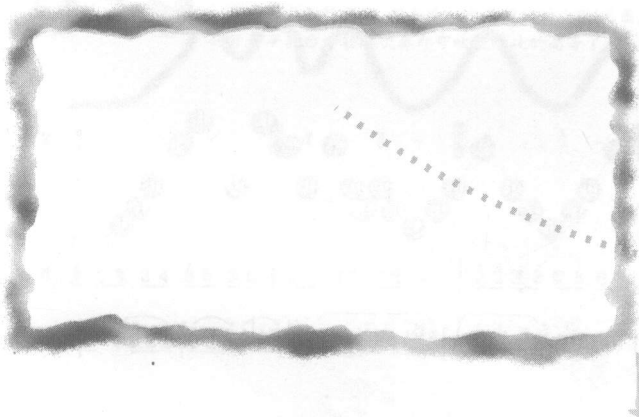
5. 1 | 1 1 | 2 2 | 7 7 | 1 2 ||

DC.



用 T 为歌曲《清晨》编配伴奏。

以“早晨”为题,用各种表现手段编创音乐(音响),并画出音乐表现的图示。



教学目标

1. 在音乐中描绘自然界周而复始朝夕情景的作品不少。本课就用这一题材为主题编选了四个作品,以体现“音乐与自然”的人文性,激发对生活的热爱。

2. 把图形谱、字母谱、简谱(数字谱)(或五线谱)综合运用,以拓宽乐谱记录形式的知识。

3. 在音乐实践中掌握六拍子拍号。

4. 唱好二部合唱,提高合唱表演能力。

5. 学习竖笛的高音吹奏方法并进行实践。

编创与活动《早晨》

1. 内容主题《早晨》是规定的,其表现形式是放开的,这样给学生留出充分的余地去思考、去创造。

2. 表现早晨的内容非常多,如歌曲《清晨》所表现的就是发生在早晨的活动。管弦乐《晨景》也是对景色的描绘。作为一个学生把早晨的活动思考一下,然后表现其一个方面就可以了,如“早晨的上学路上”、“早晨醒来”等等,都可以运用各种形式加以表现。

聆听《晨景》

教学基本要求

1. 歌曲《清晨》用声乐形式歌唱早晨,器乐又如何表现早晨?你听听这一段音乐描绘的是什么?——听《晨景》主题。

2. 教材中用三种形式记录了这段音乐:线条图形谱,线条字母谱,简谱(五线谱)。记录乐谱的形式很多,这几种在学校音乐教育中被广泛运用。再听一次主题并看谱哼唱一次。

3. 重点聆听《晨景》第一部分(连续听两遍),初听的要求:边听边对照教材中的三幅图,你认为这三幅图能否反映音乐所描绘的晨景。你能画出更好的图来表示吗?

复听要求:如果还可以的话,请在三幅图下写出一句恰当的文字说明。

(如“晨曦微露”、“初显阳光”、“太阳升起”。)

4. 欣赏全曲(时间不够可省略)。

5. 小结:

①简介格里格生平。

②器乐曲表现早晨的一例。

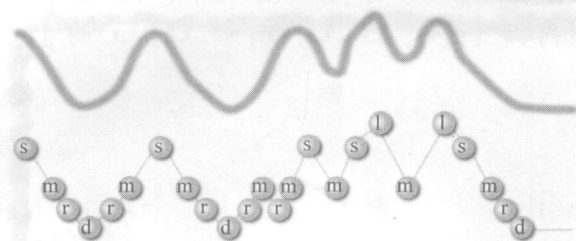
晨景

管弦乐

〔挪〕格里格曲



格里格



1 = E

5 3 2 1 2 3 | 5 3 2 1 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 6 | 5 3 2 1 0 |

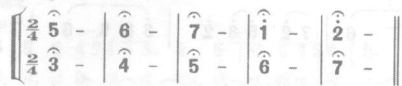




竖笛高音的吹奏



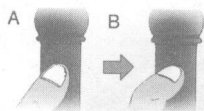
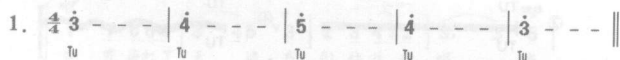
长音练习

$$1 = \mathbb{C}$$


上行

下行

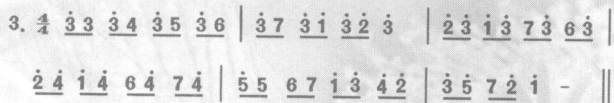
高音 3̣、4̣、5̣ 的练习

 $1 = C$ 

1. 竖笛的O孔也叫高音孔, 吹奏 $1=C \dot{3}$ 以上的音, 都要将O孔打开一小半。

2. 将按在左手拇指左上方的O孔半打开时, 只要将拇指的第一关节微微隆起, 指甲就会滑入O孔, 用指甲顶在O孔的两侧, 即半开一个月牙似的小孔(见图)。

3. 开好半孔后，轻轻吹奏即可吹出清纯的高音了。

 $1 = C$ 
$$1 = C$$


5

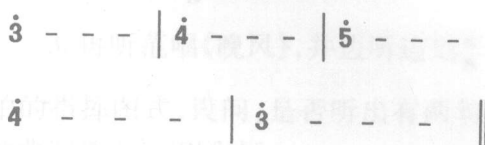
竖笛高音的吹奏

1. 高音“**3̣、4̣、5̣**”的吹奏练习。

①指法位置。

②吹奏要领:轻吹。

③长音练习:



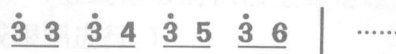
④三度二声部长音练习。

2. 八度练习:

①



②



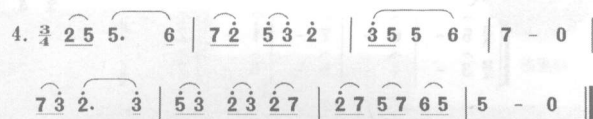
3.吹奏《红蜻蜓》。



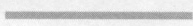
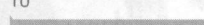
红 蜻 蜓

1 = C

〔日〕山田耕作曲



5. 长音形成下面的情况, 哪些是正确的? 哪些是错误的? 错误是怎么形成的?

- | | | | |
|---|---|---|--|
| ① |  | ③ |  |
| ② |  | ④ |  |
| | TU | | TU |
| | TU | | TU |

