

相聚画乡

当代中国画名家作品邀请展作品集

中国美术学院出版社

相聚画乡

当代中国画名家作品邀请展作品集

陈显中 主编

中国美术学院出版社

责任编辑：徐新红

责任校对：石同兴

责任出版：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

“相聚画乡·当代中国画名家作品邀请展”作品集/
陈显中主编.—杭州：中国美术学院出版社，2007.1

ISBN 978-7-81083-558-9

I.相... II.陈... III.中国画—作品集—中国—
现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第148081号

相聚画乡——当代中国画名家作品邀请展作品集

陈显中 主编

出版发行：中国美术学院出版社

(杭州南山路218号 邮编：310002)

经 销：全国新华书店

制 版：杭州东印制版有限公司

印 刷：杭州恒兴印刷有限公司

开 本：635 × 965 1/8

印 张：22

版 次：2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

印 数：0001-1000

ISBN 978-7-81083-558-9/J · 539

定 价：198.00 元

前 言

文化是促进社会发展的重要因素，也是构成和谐社会的重要动力。书画文化是优秀的民族文化、特色文化，历来文风鼎盛总是预兆着一个开明盛世的到来。而随着经济、社会的发展，书画文化日益显示出她特有的魅力。

浦江素有“文化之邦”、“书画之乡”的美誉，历来书画风气鼎盛。尤其自 20 世纪 90 年代以来，浦江书画文化日益得以普及与提高，引起了美术界的广泛关注。为更有效地推动中国画的创作与交流，现为浦江县美术家协会副主席的陈显中同志以其醉心文化事业的执著精神，发起并成立了“浦江中国画院”，并得到了浦江县有关部门领导、诸多画坛前辈、名家教授的大力支持和充分肯定。在浦江中国画院成立之际推出的“相聚画乡·当代中国画名家作品邀请展”也可谓群英荟萃，势必为浦江区域文化品位的提升添光加彩，也为沟通全国和区域间的艺术交流架起了一座桥梁。

《相聚画乡·当代中国画名家作品邀请展作品集》汇聚了当代国画家的精妙之作，风格多样，异彩纷呈，虽因篇幅和时间的局限，未尽全面，但足以彰显艺术天空的璀璨之星，亦将给当代中国画的创作带来有益的启迪。

政协金华市副主席
金华书画院院长
吴战堡

序

浦江地处浙江省中部，山居仙华之胜，水涵浦阳之丽，钟灵毓秀，人才迭出。浦江虽为山区小县，而散布于县城的吴茆之纪念馆、方增先书画碑刻院、山明美术院、张书旂纪念馆、张世简国画院、浦江美术馆、书画街等书画研究机构与展示场所，常常令初来乍到的外乡人为之赞叹不已。而十年来连续数届的浦江·中国书画节以及中国书画名家纪念馆馆藏作品展、当代书画名家作品邀请展、华东六省一市中国画精品展等百余次书画活动的成功举办，更让中国书画成为浦江亮丽的金名片。

寻源溯流，建县于东汉的浦江，自古书画之风浓厚，宋元明清，见诸文献记载的书画人物就有五十余人。其著者若北宋于正封书《左溪山碑》，笔势雄迈，时人比于颜真卿。元人柳贯善楷法，《三希堂法帖》收有他的手迹。明代开国文臣之首的宋濂三代工书。宋濂的草书龙盘凤舞，为明代“草圣”；次子宋璲，小篆列明代第一。清人蒋兴俦(东臬心越)书画篆刻俱佳，后东渡扶桑，传授治印和书画技法，被尊奉为“日本篆刻之父”。

而作为文化部命名的“中国民间艺术之乡”，浦江的绒绣、草编、竹编、花边、麦秆画、剪纸、灯彩、竹根雕等琳琅满目的工艺美术，既熏陶影响了书画艺术，又受到书画艺术返哺，争奇斗胜，相得益彰。

在书画传统和工艺美术的双重陶冶熏染下，进入20世纪的浦江，涌现出更多的书画名家。前有吴茆之、张书旂、张振铎，与宁海潘天寿、安吉诸闻韵创立“白社”，成就卓著，为当世翘楚，郑祖纬、徐天许、张苇研、戚维新等人也佳作纷呈，饮誉画界；后有方增先、吴山明、柳村、张世简、张岳健、袁飞、洪瑞、胡良勇、陈琪、马锋辉等驰骋画坛，成绩斐然。而浦江喜好书画的业余作者，更以千计。无怪乎浦江一县之地，却坐拥如许多的美术场馆，不愧于书画之乡的美誉。

为进一步繁荣浦江的中国书画艺术，2007年新岁将临之际，新成立的浦江中国画院本着务真求实的精神，发起组织“相聚画乡·当代中国画名家邀请展”，精心筹措，积极联络，广邀名家佳作，展示给浦江百姓。各地书画名家感于浦江书画风气的兴盛，感于主事者的诚心美意，欣然奉献力作，为浦江百姓呈上艺术大餐。相信这次展览的成功举办和大型画册的出版，定能有力推进浦江的书画风气，进一步提升浦江的书画品位，使书画之乡焕发出更加灿烂夺目的光辉。

毛建波

丙戌冬雨于西子湖畔养正斋

目 录

前言 / 吴战堡

序 / 毛建波

- | | | | | | |
|----|-----|---------|----|-----|---------|
| 8 | 方增先 | 古人诗意 | 46 | 张 松 | 秋江帆影 |
| 10 | 雷正民 | 翠谷泉声 | 48 | 尹 石 | 风急天高气潇然 |
| 12 | 徐福生 | 猎 | 50 | 刘 健 | 绿遍山原 |
| 14 | 洪以瑞 | 秋思 | 52 | 张伟平 | 秋林图 |
| 16 | 徐英槐 | 敦煌莫高窟 | 54 | 邢鸽平 | 只留清气满乾坤 |
| 18 | 朱祖侃 | 泉壑夕阳时 | 56 | 胡良勇 | 秋韵 |
| 20 | 吴山明 | 黄河源晨曦 | 58 | 白 云 | 风和日丽 |
| 22 | 张树才 | 又到寒露时候 | 60 | 孔维克 | 听琴图 |
| 24 | 姜宝林 | 谁言秋色不如春 | 62 | 池沙鸿 | 清音 |
| 26 | 张强民 | 寒梅 | 64 | 芮顺淦 | 古人诗意 |
| 28 | 程宝泓 | 红豆生南国 | 66 | 陈北辰 | 山居图 |
| 30 | 卓鹤君 | 山外青山青 | 68 | 孙 永 | 朱家角秋韵写生 |
| 32 | 张 浩 | 玉兰 | 70 | 张子翔 | 云外飘香 |
| 34 | 张华胜 | 高原小景 | 72 | 胡 石 | 濛濛细雨 |
| 36 | 陈绶祥 | 牡丹 | 74 | 林容生 | 山居图 |
| 38 | 梁平波 | 跑马溜溜的山上 | 76 | 石一峰 | 对奕图 |
| 40 | 吴静初 | 芙蓉冉冉香 | 78 | 胡寿荣 | 海阔天空 |
| 42 | 王和平 | 鸟情图 | 80 | 杨毅鸣 | 山列千重云相拥 |
| 44 | 杜世禄 | 无题 | 82 | 刘 赦 | 山溪曲曲乱石中 |
| | | | 84 | 何加林 | 白云初起 |
| | | | 86 | 章月中 | 花卉 |

- | | | | | | |
|-----|-----|-------|-----|-----|-------|
| 88 | 王东湘 | 溪谷人家 | 132 | 张龙彪 | 大肚图 |
| 90 | 李东伟 | 春韵图 | 134 | 吴 敢 | 王孙遗意 |
| 92 | 卢小根 | 花卉 | 136 | 姚晓东 | 墨竹 |
| 94 | 张正民 | 古装人物 | 138 | 陈显中 | 芦茨人家 |
| 96 | 何士扬 | 高士图 | 140 | 李云雷 | 晴窗 |
| 98 | 杨家永 | 竹 | 142 | 金心明 | 振衣千仞图 |
| 100 | 陈云刚 | 山水 | 144 | 王 平 | 古木禅院 |
| 102 | 马锋辉 | 战雨翻风 | 146 | 吴 扬 | 夏荷图 |
| 104 | 张 捷 | 新安古道 | 148 | 谢 海 | 瓶花 |
| 106 | 茹 峰 | 听泉图 | 150 | 王 犁 | 秋山暮云 |
| 108 | 旷小津 | 山水清音 | 152 | 叶必武 | 初冬 |
| 110 | 罗剑华 | 雪景寒禽图 | 154 | 张恒翼 | 绿色无语 |
| 112 | 袁进华 | 回到延安 | 156 | 丘 挺 | 寄啸山庄 |
| 114 | 仁 量 | 秋林西风图 | 158 | 徐新红 | 雁荡奇峰 |
| 116 | 王伟平 | 梅花 | 160 | 罗 颖 | 醉花荫 |
| 118 | 白 砥 | 红梅 | 162 | 刘海勇 | 绰约琼葩 |
| 120 | 汪永江 | 无题 | 164 | 陈智安 | 处素居 |
| 122 | 赵跃鹏 | 花鸟 | 166 | 潘汶汛 | 香草山系列 |
| 124 | 陈 磊 | 仙华写生 | 168 | 戴光莹 | 茗香 |
| 126 | 李 桐 | 古人诗意 | 170 | 石 岩 | 园林 |
| 128 | 吴建明 | 西风疾 | 172 | 玫 瑰 | 月上清淡 |
| 130 | 林海钟 | 溪山清远 | 174 | 后 记 | |

图版

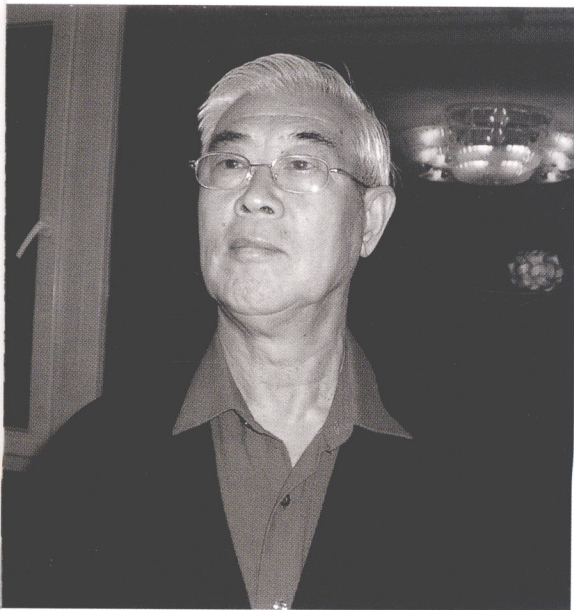
(按画家出生年月先后为序)



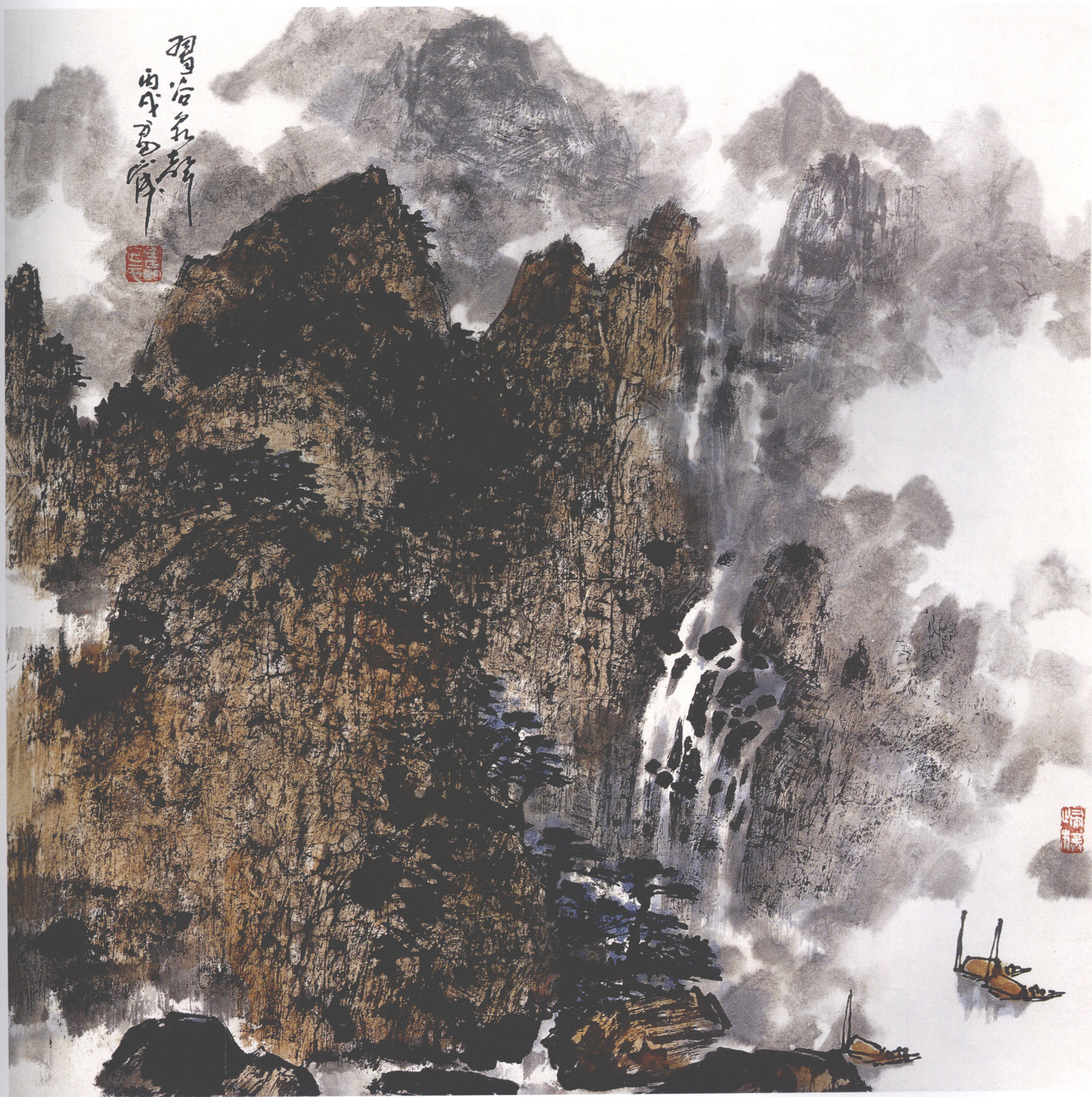
方增先，1931年9月出生于浙江浦江西塘下（现属兰溪）。1953年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院），并留校任教于中国画系。曾先后任浙江省美术家协会副主席，第五届全国人大代表（浙江），上海中国画院副院长，中国美术家协会常务理事、中国画艺委会副主任。现任上海美术馆馆长、上海市美术家协会主席、上海市文联副主席、上海市政协常委、上海大学讲席教授、中国美术学院荣誉教授。



古人诗意 68cm × 46cm



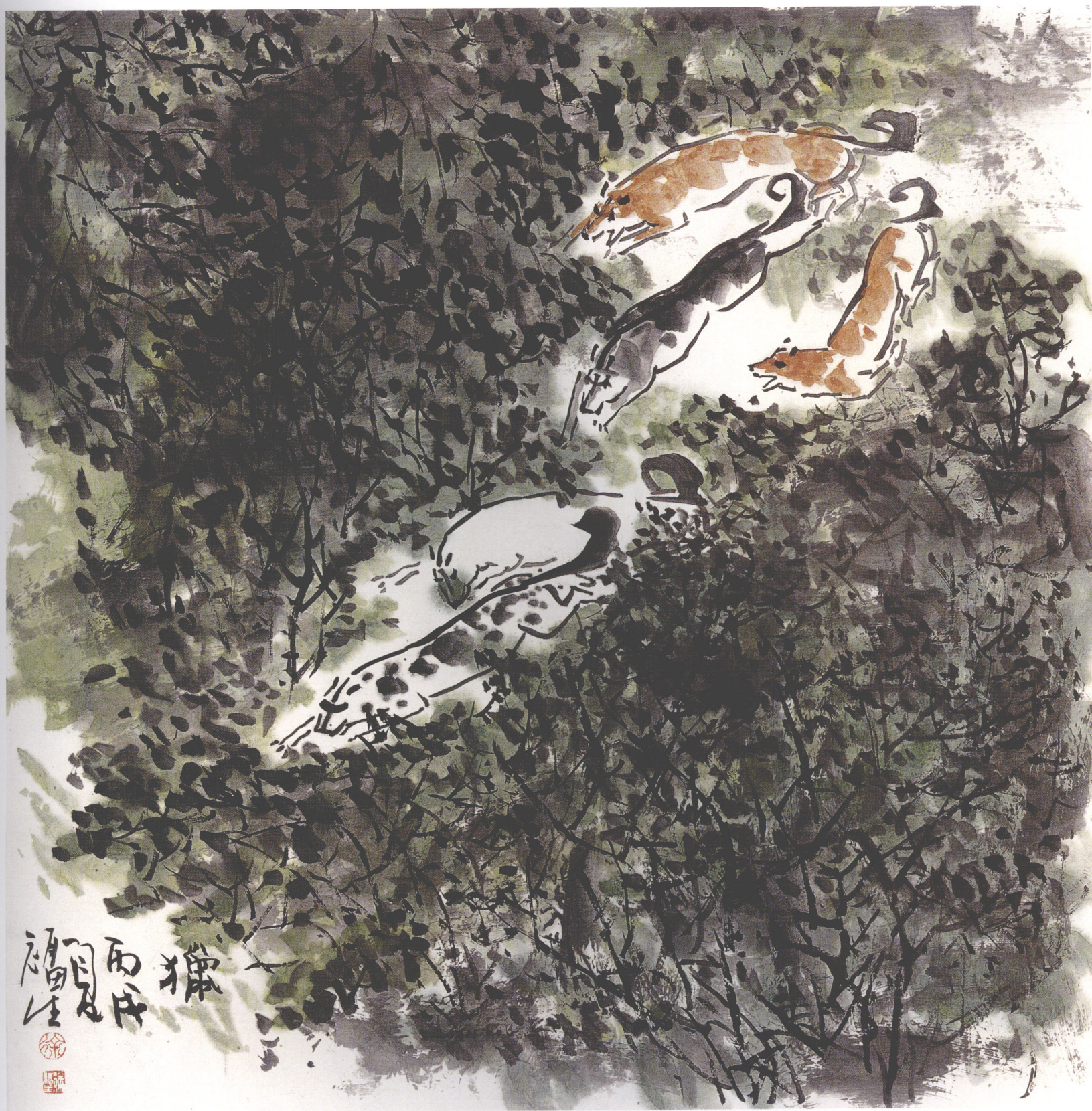
雷正民，1933年出生于山西太原。1949年毕业于华北大学文艺学院美术科，1951年毕业于中央美术学院。历任中国人民志愿军政治部文化部美术组长，八一电影制片厂美工、编辑。中国美术家协会会员，原中国美术家协会书记处常务书记。代表作有《中华大地》、《横空出世》、《古壁泻泉》、《江峡飞渡》、《顺流而下》、《莽野秋泉》等。先后访问日本、法国、德国、新加坡等，进行学术交流，并有作品在法国、德国、美国、日本、韩国、新加坡、澳大利亚等国展出和收藏。专业论著方面主编有《中国现代美术家人名大辞典》、《当代中国画家作品选集》、《全国水彩画作品集》等。著有《美术现状散评》，并参予《当代中国·美术卷》编著。出版有《雷正民画集》。



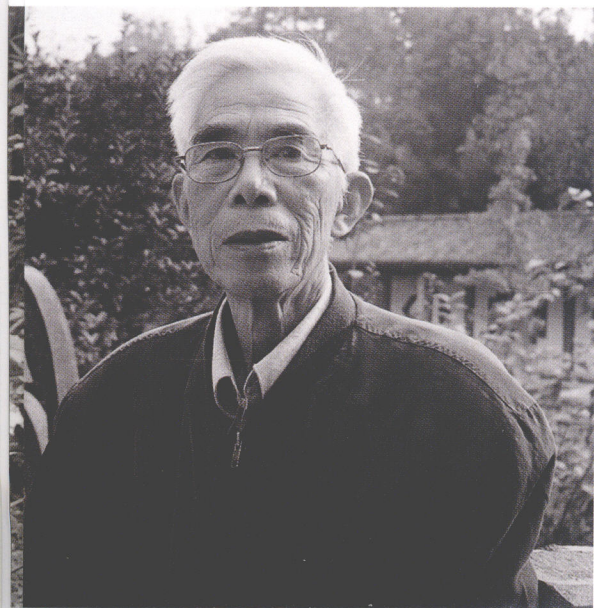
翠谷泉声 68cm × 68cm



徐福生，1934年8月出生于浙江浦江。1958年毕业于福建师大美术系，先后任职于福建省博物馆、江山市文化馆、浦江县文化馆等文化部门。现为浙江省美术家协会会员，擅长版画，也作中国画，主要作品有《炮轰金门》、《密林深处》等。艺术事略载入《中国当代美术家》等多种权威典籍。



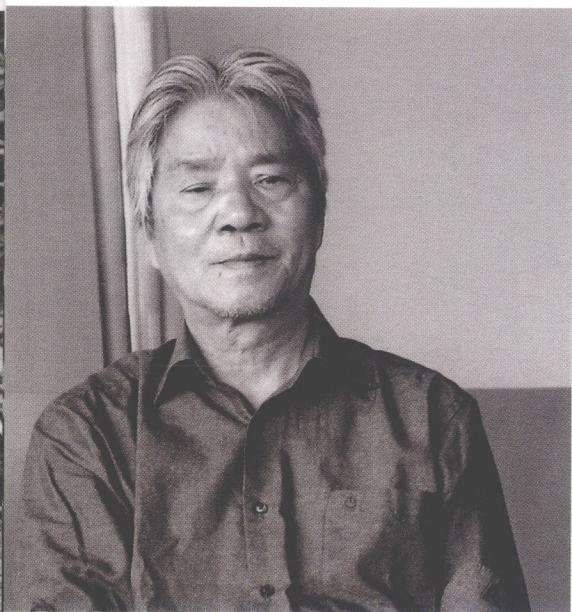
猫 68cm × 68cm



洪以瑞，1935年出生于浙江浦江。1958年毕业于浙江湘湖师范学校。先后在新昌、嵊州和浦江从事群众美术工作。参与了《中国民间艺术大辞典》、《中国美术全集·工艺美术编十二（民间玩具皮影剪纸）》、《中国民间美术全集·剪纸》等十多种辞书和地方志的编撰工作。著有《浦江书画人物小传》、《洪以瑞画集》。《浦江县文化志》副主编。现为浙江省美术家协会会员、浙江中国花鸟画家协会会员、中国工艺美术家协会会员。



秋思 68cm × 68cm



徐英槐，1937年出生于浙江宁波，1963年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系，为浙江画院一级美术师，中国美术家协会会员。其著有《中国古代山水画家董源》、《山水画谱》、《中国山水画史略》、《徐英槐山水画集》、《徐英槐山水画选》等十余种。