

室内装修实用技术

SHINEI ZHUANGXIU SHIYONG JISHU

100 题

李书田 编著



北京工业大学出版社

室内装修实用技术100 题

李书田 编著



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内装修实用技术 100 题/李书田编著. -北京: 北京工业大学出版社, 2000. 5
ISBN 7-5639-0846-3/T · 146

I. 室… II. 李… III. 室内装修-问答
IV. TU767-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 51349 号

室内装修实用技术 100 题

李书田 编著

*

北京工业大学出版社出版发行
各地新华书店经销
世界知识印刷厂印刷

*

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷
850mm×1168mm 32 开本 7.75 印张 204 千字
印数: 1~4000 册
ISBN 7-5639-0846-3/T · 146
定价: 10.00 元

内 容 简 介

本书以问答的形式介绍室内装修技术中涉及的常见问题，共计100题。内容包括如下几个方面：装修基本知识，室内的地面装修，室内的墙面装修，室内轻质隔墙与隔断的设计与施工，室内屋顶与门窗的装修，常用装修施工工具、紧固件及胶粘剂。书后附录“建筑装修的质量验收”，对室内装修质量提出具体的标准和要求。

本书内容丰富，通俗易懂，实用性强，可供读者在进行室内装修时阅读参考，对装修施工人员也有一定的指导意义。

目 录

一、装修基本知识

1. 室内装修包含哪些内容? (1)
2. 室内装修如何体现美学法则? (1)
3. 室内装修中的色彩调配基本常识有哪些? (2)
4. 如何选择室内装修的色彩? (4)
5. 旧平房与楼房在室内装修上有何区别? (6)
6. 不同用途的房间的室内装修在材料选择上
有何区别? (8)
7. 在装修中如何对现有的室内空间进行组
织与分隔? (10)
8. 选择室内装修材料有哪些基本要求? (12)
9. 选择室内装修材料应注意哪些安全问题? (13)
10. 室内装修时应注意哪些房屋的安全问题? (15)
11. 装修中应注意哪些室内设备的安全问题? (15)
12. 进行室内装修前应做哪些准备工作? (17)
13. 如何防止在室内装修问题上上当受骗? (18)
14. 选购装修材料时应注意哪些与人体健康
有关的问题? (19)

二、室内地面装修

15. 室内地面装修有哪些种类? (21)
16. 如何选择室内地面装修材料? (22)
17. 旧平房如何制作水泥砂浆地面? (23)
18. 如何制作彩色 107 胶水泥地面? (25)
19. 如何制作彩色氯偏水泥地面? (26)
20. 如何制作彩色树脂地面? (27)

21. 塑料地板有哪几种? 各有何特点?	(31)
22. 如何粘铺塑料地板块?	(32)
23. 如何粘铺塑料地板卷材?	(35)
24. 什么是陶瓷砖? 它有哪些品种? 各有何特点?	(36)
25. 如何铺陶瓷地砖地面?	(37)
26. 什么是大理石板、花岗岩板、水磨石板? 各有何特点?	(38)
27. 如何铺石质板材地面?	(40)
28. 木地板有哪些品种? 各有何特点?	(41)
29. 室内铺装木地板有哪些做法? 如何选择?	(44)
30. 如何采用粘铺法制作木地板地面?	(46)
31. 如何采用干铺法制作木地板地面?	(49)
32. 室内地面装修容易出现哪些质量问题? 如何防治?	(49)

三、室内墙面装修

33. 室内墙面装修有哪几大类?	(55)
34. 如何选择室内墙面装修材料?	(56)
35. 旧平房如何制作抹灰墙面?	(57)
36. 内墙涂料有哪些种类? 各有何特点?	(59)
37. 如何制作涂料内墙面?	(62)
38. 壁纸、壁布有哪些品种? 各有何特点?	(66)
39. 如何裱糊壁纸?	(68)
40. 如何裱糊壁布?	(71)
41. 如何配制裱糊壁纸、壁布的胶粘剂?	(72)
42. 如何镶贴瓷砖内墙面?	(72)
43. 如何在内墙上镶装镜面玻璃?	(76)
44. 内墙裙有哪些种类? 各有何特点?	(78)
45. 什么叫软包墙面? 它有何特点?	(80)
46. 如何制作内墙的软包墙面?	(81)
47. 室内踢脚有哪些种类? 如何选择?	(83)

48. 如何制作水泥砂浆踢脚? (84)
49. 如何制作木质踢脚? (85)
50. 如何制作石质踢脚? (86)
51. 室内墙面装修容易出现哪些质量问题?
如何防治? (88)

四、室内轻质隔墙与隔断

52. 用于室内轻质隔墙的材料有哪些? 各有何
特点? (93)
53. 如何制作加气混凝土板隔墙? (97)
54. 如何制作石膏珍珠岩空心条板隔墙? (99)
55. 如何制作纸面草板隔墙? (100)
56. 如何制作水泥钢网泡沫塑料板隔墙? (102)
57. 如何制作蜂窝夹芯板隔墙? (105)
58. 如何制作轻钢龙骨薄覆面板复合隔墙? (107)
59. 室内隔断的形式有哪些种类? (110)
60. 如何制作混凝土(或水磨石)通透式隔断? (111)
61. 如何制作竹、木通透式隔断? (116)
62. 如何制作金属通透式隔断? (118)
63. 如何制作玻璃通透式隔断? (118)
64. 如何制作拼装移动式隔断? (119)
65. 如何制作直滑移动式隔断? (120)
66. 如何制作折叠移动式隔断? (121)
67. 如何制作屏风式隔断? (122)
68. 如何制作帷幕式隔断? (123)
69. 如何制作家具式隔断? (124)

五、室内屋顶装修

70. 室内屋顶装修有哪几类? 各有何特点? (125)
71. 屋顶涂料装修有何特点? (126)
72. 屋顶贴面装修有何特点? (126)
73. 屋顶吊顶装修有何特点? (126)

74. 屋顶贴面装修的贴面材料有哪些?	(127)
75. 如何制作屋顶贴面装修?	(127)
76. 什么是大幅面板吊顶? 它有何特点?	(128)
77. 大幅面板吊顶所使用的龙骨材料有哪些?	(128)
78. 用于大幅面板吊顶的吊顶板材有哪些? 各有何特点?	(129)
79. 如何制作大幅面板吊顶?	(132)
80. 小幅面板吊顶所使用的龙骨材料有哪些?	(140)
81. 用于小幅面板吊顶的板材有哪些? 各有 何特点?	(140)
82. 小幅面板吊顶的装配形式有哪几种? 各有 何特点?	(145)
83. 如何制作小幅面板铝合金龙骨吊顶?	(146)
84. 如何制作小幅面板轻钢龙骨吊顶?	(151)
85. 室内屋顶装修容易出现哪些质量问题? 如何 防治?	(154)

六、门窗的装修

86. 室内装修中的门窗材质有哪几类? 各有何特 点? 如何选择?	(157)
87. 如何安装木门窗?	(160)
88. 如何安装彩板门窗?	(161)
89. 如何安装铝合金门窗?	(163)
90. 如何安装塑料门窗?	(164)
91. 玻璃有何特性? 它在建筑中有何作用?	(165)
92. 玻璃在建筑中是如何分类的?	(166)
93. 什么是平板玻璃? 它有何特点?	(166)
94. 什么是声、光、热控制玻璃? 它有何特点?	(168)
95. 什么是安全玻璃? 它有何特点?	(173)
96. 什么是装饰玻璃? 它有何特点?	(174)

七、常用装修施工工具、紧固件及胶粘剂

- 97. 常用装修施工机具有哪些? (177)
- 98. 常用装修施工手工工具有哪些? (187)
- 99. 常用装修施工紧固件及机具有哪些? (193)
- 100. 常用装修施工胶粘剂有哪些? (210)
- 附录 建筑装修的质量验收 (228)

一、装修基本知识

1. 室内装修包含哪些内容？

室内装修一般包括：地面装修、墙面装修、门窗装修、屋顶装修，以及为了满足使用功能对室内的空间（在不改变房间结构安全的前提下）进行部分改变的装修。

室内装修并无一定的模式，装修的目的是要创造出一个人能满足人们的需求且具有使用功能（实用与审美）的环境，并能体现出人的个性、素养、爱好与追求。不同的人对室内装修会有不同的想法与要求，因此，不能人云亦云，千室一律，墨守成规，甚至盲目追求高档，否则就会失去室内装修的真正意义。所以说，室内装修只要能创造出良好的室内整体环境气氛，达到合理的空间构成，具有适当的造型明度关系，就应该认为是成功的。

2. 室内装修如何体现美学法则？

进行室内装修的目的主要是提高其使用功能及良好的视觉效果，它所遵循的美学法则应包括比例与尺度、均衡与稳定、统一与变化等几个方面。

比例是指形体各部分之间、各部分与整体之间、各部分与细部之间的大小的比较关系。适当的比例会取得良好的视觉效果。尺度是指形体尺寸与人体有关尺寸之间的协调关系，适当的尺度会取得舒适的使用效果。

均衡,是指形体的前后、左右部分之间在人的视觉上的相对轻重关系;稳定,是指形体上下部分之间在人的视觉上的相对轻重关系。人们在所处的环境中,只要在视觉上看到的形体处于均衡与稳定的状态,就能在心理上获得安定、轻松的感受。

统一,是指单个形体或多个形体之间在大小、轮廓、材质、色调与风格总体上能够有机地融合于一体;变化,是相对于统一而言的,它是指为了在统一中增加美的情趣,通过某些变化,以引起人们在视觉上的刺激,从而增加美的感受。当然,变化应适度而无生硬之感,要服务于统一,真正做到统而不死,变而不乱。

3. 室内装修中的色彩调配基本常识有哪些?

在进行室内装修的设计中,常常需要一些有关色彩方面的知识,以较好地解决诸如墙面颜色与地面颜色的搭配,家具颜色与墙面、地面颜色的搭配等一系列问题。这就需要了解色彩调配的一些基本常识。

(1) 色彩的混合关系

色彩的显示必须依靠光的作用。白光经过三棱镜时可以分解出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色光,这七种色光又称之为“标准色”。

红色、黄色、蓝色是不能用任何其它颜色调配出来的,是七种色光中的最基本的颜色,故称其为“三原色”。

用任何两种原色等量混合,便可得到二次色(亦称为间色)。二次色有橙、绿、紫三种色。

红色、黄色、蓝色三种原色等量混合,可以得到黑色。

两种原色或三种原色等量混合后可得到的颜色情况,示于图 1-1。

任何两种不同的二次色相混合、任何一种二次色与原色混合、黑色与原色混合后所得到的颜色称之为“三次色”(亦称为复色)。例如:橙色加绿色可调成橙黄色至嫩绿色;紫色加绿色可调成茄

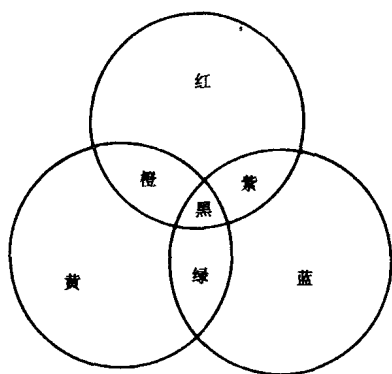


图 1-1 原色调色图

紫色至深绿色；橙色加紫色可调成橙红色至樱红色。

原色、二次色、三次色的混合关系，见图 1-2。

图中的中心圆表示把三原色等量混合而成的黑色；第一环表示三原色；第二环表示二次色（间色）；第三环表示三次色（复色）；第四环表示灰性色。

(2) 色彩的消补

世间的千千万万的色彩都可以用三原色或七种标准色适当混合而成。

调配颜色应根据色标或颜色样板，分析出所想得到的色彩含有哪些色素，并确定其中的主色和副色，然后再选用它们逐步相互调配，但很难一次就调配好。

在图 1-3 中的十二色环图中，成中心对称的颜色称之为“对比色”，如黄色与紫色、红色与绿色、橙色与蓝色等均为对比色（亦称为补色）。

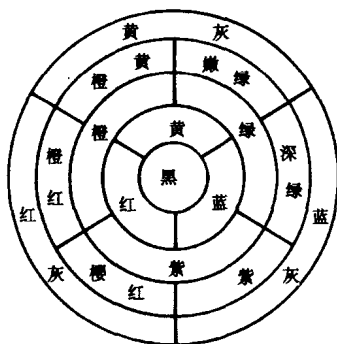


图 1-2 原色、二次色、三次色调色图



图 1-3 十二色环图

用对比色配合后的色彩鲜艳、对比强烈。例如在室内装修中，为了避免室内给人色彩单调的感觉，常常运用对比色，即墙面的颜色与家具的颜色相互为对比色（补色）。

用对比色混合后则颜色相互消减，例如颜色太黄可用其补色——紫色进行消减，太红可用绿色进行消减。

在调色时，原色或者复色均可用白色冲淡，调出浅红、粉红、浅蓝、天蓝等深浅不同的颜色；如果适当地加入黑色，又可调出棕、灰、褐、黑绿等颜色。

在室内装修中，常常以栗色作为木地板或家具的色彩。栗色的色素中以红色和黄色为主色，以黑色为副色，调配时应用红、黄两色相混合而成橙色，然后用黑色进行消减；若发现红色太多，可用它的对比色——绿色进行消减；若发现红色不足，可以再加少量的红色。只有这样慢慢调配，才能得到满意的颜色。

4. 如何选择室内装修的色彩？

色彩在某种程度上能够体现人的情感和审美观。人们可以根据个人的性格、情趣及色彩的基本特性，来选择和营造富于个性的室内环境气氛。

不同的色彩在人的情绪上所反映的效果大致如下：

红色——热情、活力、积极、爱意；

橙色——开朗、无忧、愉悦、向上；

黄色——快乐、光明、开阔、智慧；

绿色——和平、宁静、健康、新鲜；

青色——幽深、冷静、严肃、沉着；

蓝色——冷静、诚实、和谐、广袤；

紫色——高尚、优雅、浪漫、神秘；

白色——纯洁、清舒、静谧、安详。

由于色彩对人有较强的生理和心理上的影响，所以在设计、选择室内装修的色彩时，应首先考虑其使用功能上的需要，并且力争体现与使用功能相适应的特点。

一般室内各部分色彩选择的原则如下：

(1) 墙面

由于墙面所占的面积较大，其色彩往往构成室内色彩的基调，所以，对墙面色彩的选择尤为重要，有以下几点应予以注意：

①房间的朝向 房间朝南的室内因光照充分，冬暖夏凉，故宜选用浅淡的偏冷色调，如淡天蓝、绿灰、浅蓝灰、湖绿等；或选用中性灰色调，如银灰、米色等。房间朝北的室内因光照不足，故宜选用明度稍低的、浅淡的暖色调，如奶黄、浅橙黄、浅茜红、桃红、浅咖啡色等。

②室外环境 如果室外有大片的绿色，如树林、农田等，室内墙面则不应选用其补色，而应选择淡黄色等；如窗外有大片的红砖建筑，即使房间朝南也不宜选用其补色，而应选择黄灰、牙黄色等。

③房间的用途 卧室一般要求给人一种整洁、宁静、平和的感觉，以适合休息和入睡，所以，其墙面宜选用浅淡的颜色，如白色、浅天蓝、奶黄色等一些对视觉刺激性小的颜色。

客厅一般要求给人一种亲切、舒适、优雅的感觉，以适合全家团聚、接待亲友和客人，所以，其墙面宜选用浅黄、橙色、浅绿色等。

厨房一般要求给人一种洁净、明亮的感觉，所以，其墙面大多选用白色。

卫生间一般要求给人一种清洁、温馨的感觉，所以，其墙面宜选用白色、浅粉色等。

④门窗颜色 墙上的门窗框颜色应与墙面的色彩相协调。如果墙面的色彩为淡蓝、淡绿等冷色调时，门窗框的颜色宜选用橘

黄、淡米黄等暖色调。这样色彩明朗而又有适度对比，可避免产生沉重感。

(2) 屋顶

屋顶一般选用无色彩或明度稍高的色彩，较多的是选用白色或淡蓝色。这样就不会使人产生沉重、压抑的感觉，特别是对于室内净高尺寸不大的情况更是如此。

(3) 地面

地面的色彩应与墙面的色彩相协调。一般地面色彩应比墙面的色彩稍深一些、凝重一些，以增加空间的稳定感。通常选用的颜色有暗绿色、土黄、淡咖啡、草绿、深褐、酱红色等。

5. 旧平房与楼房在室内装修上有什么区别？

旧平房一般比较陈旧，构筑年数较长，大多地面比较潮湿，墙面状况不良，屋顶有的还是纸顶棚；楼房则一般构筑时间较短，地面、墙面、屋顶的状况明显地优于旧平房。因此，在考虑进行室内装修时，一定要区别对待。

(1) 墙面

旧平房的砌筑材料大多不够规范，有的甚至是用黄土与碎砖砌成，墙下一般无较好的防水层，故其墙面都比较潮湿。所以，在进行墙面装修时，一定要首先考虑到潮湿这个不利因素。

踢脚部位一定要选择水泥砂浆抹灰，也可以外贴陶瓷墙砖、水磨石板，高档的可以外贴大理石板、花岗岩板。

踢脚以上的墙面如果要设置墙裙，则可选择木墙裙。制作木墙裙一定要设置木龙骨，使三合板与墙面之间形成一定的空间，从而大大地削弱潮气对三合板墙裙的影响。此外，设置木墙裙对于状况不良的墙面尤为适宜，因为在施工时，要将木龙骨钉在墙面上。只要木龙骨能形成一个垂直的平面即可，不需要对墙面进行细致的修整和复杂的处理。

墙裙亦可选用釉面砖或通体砖等，高档的可选用大理石板或

花岗岩板等。在施工时，一定要将墙面灰皮铲净，露出坚硬的基层或砖，并除去灰土，用水冲净，并用 1 : 100 的 107 胶溶液（107 胶 : 水 = 1 : 100，重量比）配制成的水泥砂浆（水泥 : 砂 = 1 : 3，重量比），将墙面抹灰找平，并将其进行打毛处理，然后再按常规方法粘贴釉面砖或通体砖等（厨房、卫生间等墙面如果满铺瓷砖，其做法同样）。

墙面（若不设置墙裙，则为踢脚以上部分的墙面）如果潮湿，则一般不宜在墙面上直接粘贴壁纸、壁布。如果要贴，必须进行前面所讲的贴釉面砖、通体砖时所做的墙面处理（107 胶溶液配制的水泥砂浆抹灰）。待墙面抹灰找平层养护干燥后，刮三遍腻子，干透后刷一遍清漆，待完全干燥后再贴壁纸或壁布。如果不进行上述处理，则由于墙面潮湿，易使壁纸或壁布的背面富集水汽，时间一长，就会起鼓、发霉，严重者会使壁纸或壁布脱落。基于上述原因，对潮湿的墙面先进行 107 胶溶液配制的水泥砂浆抹灰、刮腻子处理后再喷刷涂料的做法，是简单、经济的装修方法。

若是楼房（或墙面不潮湿，状况良好的平房），对于墙面的装修则没有特殊的要求。

（2）地面

旧平房的地面一般均无防水层，大多比较潮湿，因此，建议在室内装修时最好选用釉面砖、通体砖、水磨石板等制品，高档的可选用花岗岩等；如果房屋较破旧，并无长远居住的打算，不妨就铺水泥砂浆地面或彩色 107 胶水泥砂浆地面，既实用，又经济。

如果是楼房，地面干燥且状况良好，则可选择各种地面装修方式。

（3）屋顶

旧平房的屋顶一般以纸顶棚为多，而且大都在不同程度上有漏雨的现象。因此，屋顶装修的工程量较大，所需费用也较多。如果想进行简单装修，不妨选择采用木龙骨上钉苇箔抹灰的传统做法。若准备采用装修效果好一些的吊顶，则可选择轻钢龙骨或铝

合金龙骨为吊顶骨架的吊顶形式，但应注意所铺设的吊顶板要选择吸水率小的、耐水性好的品种，如铝合金装饰板、彩色塑钢装饰板、PVC装饰板、防水纸面石膏板、防水浇铸石膏板等。切忌选用矿棉装饰板、玻璃棉装饰板等。这是由于这些板材具有很多微孔，吸水率很大，故容易吸潮，时间长了会产生下沉，使屋顶出现许多下凸，如果漏雨严重，还会使吊顶的表面产生水印，很不雅观。

对于楼房等屋面干燥、无渗漏的建筑的室内屋顶，则可以选择任何形式的吊顶材料，只要能获得满意的预期效果即可。

6. 不同用途的房间的室内装修 在材料选择上有什么区别？

由于房间的用途有所不同，所以在室内装修方面亦应有所区别。除了房间的室内色彩及其与家具色彩应协调之外，对于装修材料的选择亦是不可忽视的内容。

(1) 客厅

客厅是全家聚会与接待客人的场所，人员流动量相对于卧室来说要大一些，而且客厅又是最能体现主人的素养、情趣、爱好与经济实力的场所，因此，对客厅的装修材料的选择应更加用心。一般客厅应选择易擦、耐磨而档次又较高的装修材料。

地面：一般装修可采用釉面地砖、通体砖，高档次的可以采用复合木地板、花岗岩板等，但一般不宜选用木地板，以免经常需要打蜡维护之麻烦。铺地毯亦不适宜，因为这将使保持清洁更为不易。

墙面：一般装修可采用喷刷涂料、粘贴壁纸或壁布；较高档次的装修可采用木墙裙、大理石板墙裙或花岗岩板墙裙，还可用软包装饰墙裙以上部分的墙面（对于喜欢音响、卡拉OK或喧哗聚会的人更为适宜）。

屋顶：一般装修可采用喷刷涂料，在吊灯所在位置粘贴石膏