

【中华经典名言系列】

香港中华书局中国内地唯一授权简体版

图
说

红楼梦 100 名言

邹国良 著

读懂100句，就读懂一部名著
立体三位 解读名言

经典名言 浓缩名著精华
历史故事 诠释名著涵义
幽默漫画 呈现名著神髓



广西人民出版社

【中华经典名言系列】

香港中华书局中国内地唯一授权简体版

图说红楼梦100名言

邹国良 著

读懂100句，就读懂一部名著

立体三位 解读名言

经典名言
历史故事
幽默漫画
浓缩名著精华
诠释名著涵义
呈现名著神髓



广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说红楼梦 100 名言 / 邹国良著. — 南宁: 广西人民出版社, 2007. 1

(中华经典名言系列)

ISBN 978-7-219-05781-0

I. 图… II. 邹… III. 红楼梦—名句—通俗读物

IV. I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 142183 号

中华书局 (香港) 有限公司授权出版

桂图登字 20-2006-128 号

总 监 制 江 淳 彭庆国

版权代理 李常秀

项目负责 杨 冰

责任编辑 郑 洁

图说红楼梦 100 名言

TUSHUO HONGLOUMENG YIBAI MINGYAN

作 者	邹国良
出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxppl.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	广西地质印刷厂
开 本	1000mm×720mm 1/16
印 张	13.125
字 数	230 千字
版 次	2007 年 1 月 第 1 版
印 次	2007 年 6 月 第 2 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-05781-0/I·943
定 价	19.80 元

(仅限中国内地销售)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

◎前 言

没有哪一位艺术家能够分分秒秒做个不折不扣的艺术家，他所获得的重大的、恒久的成就常常来自灵感闪现的一瞬间。同样的道理，也没有哪一部经典著作中每一句话都是经典，它最精彩的部分往往是只言片语。

我们把这些只言片语称为“经典名言”，虽然只是只言片语，但却几乎是一部作品智慧精华的集中体现，是作者创作灵感的高度凝结和沉淀。也正因如此，在世代相传的过程中，经典名言给人们带来的启迪和思考，不仅远远超过其他成百上千部作品，甚至也超越了它所来源的著作本身。

正是基于这样的考虑，我们从中国历代最广为流传的古典名著中，严格挑选脍炙人口的经典名言，献给大家。使大家对生活中经常遇到的名句，不仅知其然，还知其所以然。

在编写体例上，围绕每一句名言，按照“名言何来”、“名言解读”、“名言故事”和“名言史例”四项作全面分析和解读。

“名言何来”，顾名思义就是对名言追根溯源，提供它的详细出处。“名言解读”部分对名言出处原文作注释和翻译，有些条目本身文字并不艰深，但我们力求通过通俗易懂的注解，不仅让大家对原文的涵义有准确的了解，同时通过对名句相关背景知识的介绍，使大家的理解进入一个更高的层次。

一切激动人心的话语都需要背景，一切跌宕起伏的事件都需要铺陈，每一句名言的背后，也都有一段令人荡气回肠的故事。“名言故事”所提供给大家的，就是有关名言的产生背景和故事铺陈。它能让我们走入名言背后的历史时空，理解名言活生生的涵义。

名言是一种历史沧桑的印记，是文化的积累，它融合了不同时空中华民族的经验与智慧，足以体现古今中国人对自然、社会、历史和人生等方面的解读和思考。

如果不把这种解读和思考揭示出来，我们对名言的理解就一定不够完整。在“名言史例”部分，我们从浩如烟海的古典史著中，选择一些最为传神的故事，生动地诠释名言。

本系列是兼具欣赏和实用价值的“名言汇编”，可以使读者朋友在较短的时间内，全面了解古典名著的精髓。我们在编写时既注重资料的准确性，更兼顾阅读的趣味性，使大家在理解名言的基础上，能会心一笑，并充分感受智慧升华的快感。

本系列在香港中华书局翟德芳总编辑的直接关心下出版，值得欣慰。但是一方面限于篇幅，只能举出中华民族优秀传统文化之一隅；另一方面，由于编者学识能力有限，编写时难免挂一漏万，谅必也会有很多不尽人意的地方，不足之处，敬请指正。

王春永

二〇〇六年六月九日

◎曹雪芹、高鄂和《红楼梦》

曹雪芹，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪，生年不详，约卒于1763年，是清代大文学家。

曹雪芹的祖先原为汉人，祖籍河北丰润，后加入旗籍，为满洲正白旗“包衣”人。自其曾祖起，三代任江宁织造。康熙帝五次南巡，有四次住在曹家。其时，其家势之豪奢，可谓鲜花着锦、烈火烹油。雍正五年（1727年），在政治斗争牵连下，曹雪芹之父被免职，产业被抄。第二年，也就是曹雪芹约十三岁时，举家迁回北京，家道从此败落。曹雪芹蜗居北京西郊，因爱子夭折，他忧伤过度，加之贫病交迫，不到五十岁即与世长辞。

有关曹雪芹的生平资料流传下来的很少，根据一些零星的记载，我们大概知道他能诗、善画、嗜酒、狷傲。而这位我们所知不多的作者，却为中国留下了一部传统古典小说的登峰造极之作——无人不晓的《红楼梦》。

《红楼梦》是曹雪芹以平生经历为依据，在历经繁华、困顿，窥尽世态人情之后，倾全部才情和心血酿就的一部巨著。它描绘了一个贵族世家从繁盛到衰落的过程，为我们生动呈现了数百个姿态、风情、性格、命运不一的大小人物。书中展现了作者对世情深刻而精辟的洞察，对美与善在昏暗时世里遭受压抑的无尽哀伤和叹惋，也预见了旧势力大厦的必然倾颓。由于曹雪芹对诗词、金石、书画、医学、建筑、烹调、印染等各门学问都十分精通，其书描写贵族家庭的饮食起居、园林建筑、家具器皿、服饰摆设、车轿排场，都真实而细腻。

《红楼梦》一经问世，就以手抄本的形式被人们争相抄阅，后虽被列为禁书，仍然广泛流传。

因曹雪芹去世的时候只完成了《红楼梦》的前八十回（或说已经写完全书，但后四十回后来散失了），许多文人有憾于此书的不完整，纷纷为之续写。其中比较上乘、较被人们接受的是高鄂的续本。

高鄂约生于1738年，约卒于1815年，字兰墅，别署红楼外史。他是汉军镶黄旗人，乾隆时的进士，在乾隆、嘉庆两朝，官至翰林院侍读。

高鄂写成《红楼梦》后四十回，假称是寻到了曹雪芹的佚文。1792年，程伟元把曹雪芹的前八十回与高鄂续写的后四十回合在一起出版了两次，从此百二十回本的《红楼梦》便在中国流行起来。

高鄂的续作虽然在思想性和艺术性上都远逊前八十回，但他基本接续前面的情节和人物性格，使故事变得完整，对《红楼梦》的流传起了一定的作用。

图说红楼梦 100 名言

目 录

前言	/5	心神不定	/50
曹雪芹、高鄂和《红楼梦》	/7	丑态毕露	/52
美中不足	/1	吃不了兜着走	/54
抱负不凡	/3	过目成诵	/56
假作真时真亦假	/5	金蝉脱壳	/58
身后有余忘缩手	/7	察言观色	/60
百足之虫，死而不僵	/9	主雅客来勤	/62
冷眼旁观	/11	唉声叹气	/64
酒色之徒	/13	无法无天	/66
不经之谈	/15	佳人命薄	/68
无闻无见	/17	钟灵毓秀	/70
一损皆损，一荣俱荣	/19	皮里春秋	/72
落花流水	/21	错把黄杨当黄松	/74
顺水行舟	/23	打抱不平	/76
机关算尽	/25	剖腹藏珠	/78
世事洞明皆学问	/27	串通一气	/80
诚心诚意	/29	巴高望上	/82
眉开眼笑	/31	逍遥自在	/84
不关痛痒	/33	茶饭无心	/86
掩耳盗铃	/35	以讹传讹	/88
横行霸道	/37	拱肩缩背	/91
目中无人	/39	暴殄天物	/93
月满则亏，水满则溢	/41	不亢不卑	/95
哀哀欲绝	/44	病笃乱投医	/97
远水救不得近渴	/46	称心如意	/99
昼夜兼程	/48	不经一事，不长一智	/101

图说 红楼梦 100 名言

目 录

一般见识	/103	不辞劳苦	/153
不容分说	/105	弱水三千	/155
不合时宜	/107	吃粮不管事	/157
僧不僧，俗不俗	/109	见怪不怪，其怪自败	/159
信口开合	/111	半信半疑	/161
别开生面	/113	回光返照	/163
天花乱坠	/115	官官相护	/165
明是一盆火，暗是一把刀	/117	避重就轻	/167
终身大事	/119	翻天覆地	/169
水土不服	/121	傍人门户	/171
不伦不类	/123	不知轻重	/173
天有不测风云	/125	才貌双全	/175
拼着一身剐，敢把皇帝拉下马	/127	草草了事	/177
天网恢恢，疏而不漏	/129	闲云野鹤	/179
井水不犯河水	/131	痴心妄想	/181
好风频借力，送我上青云	/133	安心乐意	/183
小题大做	/135	一模一样	/185
不落窠臼	/137	三生石上	/187
长篇大论	/139	超凡入圣	/189
百依百随	/141	冰炭不投	/191
不由自主	/143	看破红尘	/193
不稂不莠	/145	赤子之心	/195
前世因缘	/147	修成正果	/197
解铃还是系铃人	/149	百里挑一	/199
不成体统	/151	不顾前后	/201



美中不足



名言何来

二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有‘美中不足^①，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”

第一回^②

名言解读

① 美中不足：大体很好，但是还有不足。

② 本书名言均引自曹雪芹《红楼梦》，全书一律单列回目。

两位仙师听了，一齐憨笑着说道：“善哉！凡俗人间虽然也有一些快乐的事，但是都无法永远保持。况且，还有‘美中不足，好事多魔’八个字与快乐紧密相连，转瞬之间又有乐极生悲，物换人非，到头来毕竟是一场空梦，万事皆空，你不如不去经历的好。”

名言故事

话说女娲氏炼石补天时，找了三万六千五百零一块五色石头去补天，最后，



天上的窟窿补好了，却剩下一块石头，女娲把它丢弃在青埂峰下。没想到，这块石头经过千万年的风吹日晒，有了灵性，能够自来自去，可小可大。它认为自己是女娲补天遗弃下的，才不堪用，不免有些悲哀，每天自怨自叹。

一天，这石头又大声叹息，远远行来满身仙气的一个和尚和一个道士。他们坐在青埂峰下聊起天来，说到红尘中的种种荣华富贵。此石便动了凡心，求二仙将它携入红尘。二仙师听毕一齐笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况且又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”

可是这块石头凡心已经十分炽烈，哪里听得进这话去，仍然再三地苦苦相求。一僧一道知道不能勉强它改变入凡之心，遂答应携它到人间去享受一回，待劫终之日，再复还其本质。于是他们大展幻术，登时将这块大石变成一块美玉，且又缩成扇坠大小，镌上数字，放在袖中带去投世。

名言史例

李冶是唐代著名的女诗人，字季兰。

李冶自幼聪明过人，六岁那年，她写下一首咏蔷薇的诗，其中有这样的句子：经时未架却，心绪乱纵横。她父亲看了后，一方面惊叹女儿的文才，一方面却又觉得她小小年纪，居然性情不宁、春心萌动，跟她母亲说：“此女慧黠非常，恐怕将来会成为失行妇人。”

李冶小时候，被送入剡中玉真观做女道士。她与很多诗人骚客相交游，曾经被诗人刘长卿称为“女中诗豪”。后来，她的大名越传越远，皇帝居然也知道了，于是加以召见。

皇帝认为李季兰的才华上比班姬不足，下比韩英有余。但美中不足的是，当时李季兰已经是迟暮之年，只能称之为位“俊媼”。所谓自古美人如名将，不许人间见白头，皇帝于是赏赐给她很多东西，仍然打发她回家。李季兰老来才得到皇帝的召见，写了一首诗表达自己的遗憾：无才多病分龙钟，不料虚名达九重。仰愧弹冠上华发，多惭拂镜理衰容。



抱负不凡



名言何来

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不凡^①也！”

第一回

名言解读

① 抱负不凡：志向远大，不同一般。

这时恰巧甄士隐走过来听到，笑着赞道：“雨村兄真是抱负不同寻常啊。”

名言故事

姑苏人甄士隐名费，家里虽然不是很富贵，但在当地也算是望族了。他禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐。

他为人良善，见寄居在附近葫芦庙里的穷儒生贾雨村生活窘迫，经常加以接济。中秋佳节，甄士隐吃完家宴，令人在书房里另外摆下一桌，自己行到庙中来邀请贾雨村。贾雨村当时正对月抒怀，口占五言诗一首：

未卜三生愿，频添一段愁。



闷来时敛额，行去几回头。

自顾风前影，谁堪月下俦？

蟾光如有意，先上玉人楼。

雨村吟罢诗，想到自己平生抱负没有机会施展，又抚首对天长叹，高吟一联：“玉在椽中求善价，钗于奁内待时飞。”

这时，恰巧甄士隐走进来听见，笑着赞道：“雨村兄真是抱负很不一般啊！”

贾雨村忙笑道：“不过偶然吟诵前人诗句，哪里敢如此狂诞。”接着又问道：“老先生何兴至此？”

甄士隐笑道：“今夜中秋，是俗话所说的团圆之节，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌邀你到敝斋一饮，不知可否赏脸？”

贾雨村听了并不推辞，同甄士隐过到这边书院中来。

名言史例

秦朝末年，陈胜是阳城农村的一个雇农。

这一天，陈胜和一些农夫在田埂上休息时，低着头不言不语，同伴们以为他病了，纷纷慰问他。他忽然抬起头说：“将来咱们要是得了富贵，可千万不能忘了穷哥们啊！”

大家听了，有人暗暗惊奇，也有人冷笑道：“嘿，你我现在穷得给人当雇农，还说什么富贵不富贵？”

抱负不凡的陈胜看了那人一眼，叹口气说：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”

秦二世元年（前209年），征兵防守边疆，阳城被征发的共约九百人，陈胜也在被征之列。他同另一个农民吴广被指派为领队，奉命前往渔阳，并限期到达。地方官派了两个军官，押着同行，先到大泽乡集合。恰逢连日大雨，道路难行，走了好几天才到大泽乡。按当时军法，逾期不到防地者，一概处死。陈胜和吴广暗中商量：“看来我们不可能如期赶到渔阳了，与其因为误期而被杀，还不如干脆就在这里造反，大不了也是一个死。”

两人商量定了，就趁着军官喝醉的时候把他们都杀了。随即召集全体士兵，宣布起事反秦。他们首先占领大泽乡，然后攻下附近各县，收集兵力，继续扩张。接着攻下陈县，就以陈县为根据地，拥立陈胜为“张楚王”。



假作真时真亦假



名言何来

正欲细看时，那僧便说已到幻境^①，便强从手中夺了去，与道人竞过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联，道是：假作真时真亦假^②，无为有处有还无。

第一回

名言解读

- ① 幻境：指太虚幻境，作者虚构的一处神仙之境。
- ② 假作真时真亦假：如果把假的当做真的，真的也就是假的了。假，不真实。旧时官吏代理政事，在正式任命以前称“假”，如假署、假吏、假将军。

甄士隐正准备仔细观看，那和尚就说已经到了“太虚幻境”，一把从他的手中把“通灵宝玉”夺了过去，然后与道人一齐走过一个大石牌坊，牌坊上写着“太虚幻境”四个大字。两边又有一副对联，写道：假作真时真亦假，无为有处有还无。

名言故事

甄士隐有一天在书房闲坐，看累了以后把书抛在一边，不觉伏在几案之上蒙



蒙眈眈地睡着了。在梦里，他到了一个地方，但是却分辨不出是何地方。正在茫然，那边走来了一僧一道。

甄士隐听两个人谈及“蠢物”，不禁好奇上前询问。那和尚说道：“若问此物，与你倒有一面之缘。”说着取出递与士隐。甄士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那和尚便说已到幻境，便强从他手中夺了去，与道人经过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联，写的是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

甄士隐想要跟过去，方举步时，忽听得一声霹雳，如山崩地陷一般。他大叫一声，睁开眼睛一看，只见烈日炎炎、芭蕉冉冉，梦中之事便忘了大半。

后来，甄士隐的女儿走失，不久又家遭火灾，他只好带着妻子和两个丫头投奔岳父家。

可是岳父嫌贫爱富，甄士隐又不懂理财稼穡之事，日子越过越穷。甄士隐痛失爱女，又加上贫病交加，顿感人生幻灭，于是便跟着跛足道人出了家。

名言史例

在画坛上，流传着一个“误笔成蝇”的佳话，说的是三国时期著名画家曹不兴的故事。

曹不兴在绘画上造诣很深，尤其擅长人物画。他画的人物，其衣纹线条褶子紧紧贴在身上，犹如刚从水里出来一样，被时人称为“曹衣出水”。

有一次，吴大帝孙权请曹不兴画屏风。屏风画好后，拿给孙权看，孙权瞧了又瞧，非常喜欢。原来曹不兴画的是一篮子杨梅。孙权越看越爱看，看着看着，忽然发现篮子边上有一只苍蝇，就甩开袖子，朝着那只苍蝇挥去，那只苍蝇却一动也不动。

旁边的侍卫见了笑着对孙权说：“陛下，那不是真苍蝇，而是画上去的呀！”孙权揉了揉眼，又凑到屏风前仔细研究，才看出那只苍蝇果真是画上的，孙权止不住对画家以假乱真的功力十分钦佩，放声大笑说：“曹不兴真是画坛的圣手啊！他画的蝇我还以为是真的呢！”

其实，曹不兴原来并没有打算在屏风上画苍蝇。他聚精会神地作画时，一不小心将一滴墨滴在画面上，旁边的人都为他惋惜，只见他不动声色，眯起眼睛端详了一会儿，小心翼翼地把墨点描绘成了一只正要起飞的苍蝇。



身后有余忘缩手



名言何来

这日偶至郭外，意欲赏鉴那村野风光。忽信步至一山环水旋，茂林深竹之处，隐隐有座庙宇，门巷倾颓，墙垣朽败，门前有额题着“智通寺”三字，门旁又有一副旧破的对联，曰：身后有余^①忘缩手^②，眼前无路想回头^③。

第二回

名言解读

- ① 身后有余：身后喻死后。身后有余是指所聚集的财物待死后还有剩余。
- ② 忘缩手：对贪得无厌者的形象描绘。
- ③ 眼前无路想回头：回头喻指悔改以前所作所为，改过自新。佛教谓彻悟。佛经中有“苦海无边，回头是岸”的话。

这天，贾雨村偶然行到郊外，想要欣赏一下村野的风光。他信步走到了一个山环水绕的所在，只见茂林深竹之中隐隐露出一座庙宇，门巷倾颓，墙垣朽败，门前的横额上题着“智通寺”三字，门旁又有一副破旧的对联，写的是：身后有余忘缩手，眼前无路想回头。



名言故事

贾雨村科举及第，担任了一任县令，随即因为贪财傲上被革职，遂至扬州盐政林如海家做了西席，教林如海的女公子黛玉念书。

一日，贾雨村闲来出游，走到郊外，想要欣赏一下村野的风光。他信步走来，忽然走到了一个山环水绕的所在，只见茂林深竹之中隐隐露出一座庙宇，门巷倾颓，墙垣朽败，门前的横额上题着“智通寺”三字，门旁又有一副破旧的对联，写道：身后有余忘缩手，眼前无路想回头。

贾雨村看了后若有所思：“这两句话，文虽浅近，其意则深。我也曾游历过一些名山大刹，倒不曾见过这话头，其中想必有个翻过筋斗来的亦未可知，不妨进去看看。”

于是他就走了进去。里面却只有一个老态龙钟的僧人在那里煮粥。雨村见了便不在意。等到问僧人两句话，才发现那老僧既聋且昏，齿落舌钝，答非所问。雨村有些不耐烦，走了出来，准备到那村肆中沽饮三杯，以助野趣。

名言史例

“安史之乱”爆发的第二年，即756年，太子李亨即位为唐肃宗。此后，唐朝国势倾颓，藩镇割据和宦官专权愈演愈烈。

肃宗有一个最宠信的宦官名叫鱼朝恩。此人负责宫廷保卫任务的神策军，掌握军权，可以随意出入宫禁。肃宗死后，代宗继位，下诏加封鱼朝恩判国子监事，兼光禄、鸿胪、礼宾、内飞龙、闲厩等职，晋封郑国公。鱼朝恩得志后，并不把满朝文武放在眼里。每次群臣议事时，他都要高谈阔论一番，对宰相和百官横加凌辱，而号称能言善辩的宰相元载只有洗耳恭听的份儿。

鱼朝恩嚣张跋扈，不知收敛。他有一个养子名叫令徽，在内侍省当内给使。有一次，鱼朝恩竟带养子面见代宗，说：“臣的犬子官品卑下，经常被同僚凌辱，请陛下赐以紫衣。”代宗还没来得及开口表态，鱼的亲信早将只有高级官员才能穿的紫衣抱来给令徽穿上。代宗见此情景，只好顺水推舟做个人情笑着说：“这孩子穿了紫衣，比原来好看多了。”

正所谓身后有余忘缩手，气焰熏天的鱼朝恩万没想到很快就走到了末日。寒食节赐宴过后，代宗一声令下，埋伏好的武士一拥而上，将鱼朝恩当场勒死。