

唐雲藝術館藏品精萃

上海人民美術出版社



唐云艺术馆藏品精萃

唐云艺术馆 编



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐云艺术馆藏品精萃/唐云艺术馆编. —上海: 上海人民美术出版社, 2006

978-7-5322-5023-3

I. 唐... II. 唐... III. ①中国画—作品集—中国
②汉字—书法—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 156166 号

唐云艺术馆藏品精萃

编 者: 唐云艺术馆

责任编辑: 邱孟瑜 范奕彬

装帧设计: 林 周

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 长乐路 672 弄 33 号

制 版: 杭州博印堂图文制作有限公司

印 刷: 杭州星晨印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 9.75

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数: 0001—1500

书 号: ISBN 978-7-5322-5023-3

定 价: 160.00 元

气摩霄汉 神慑乾坤

——唐云的中国画艺术

1997年4月8日，上海交通大学成立“唐云艺术研究会”，我在致辞中说：“国画家唐云是海上画坛继任伯年、虚谷、蒲华、吴昌硕、黄宾虹、吴湖帆、贺天健之后的又一位中国画大家。造就一位大家，须具备三个条件：人品、襟怀、学问，三者备可以传世。唐云先生悉具。”

他是“笔无虚着，机有神行”。

1937年春季，我毕业于上海新华艺术专科学校国画系。翌年，唐云先生入艺专执教。我久闻其名，甚想与之相识，可在1938年我已参加革命，加入了中国共产党。上海“地下党”不允许党员有不必要的社会关系。遂惺缘。20年后，在1957年，我从政法部门调往文艺系统，进了上海中国画院。才和唐云先生相识绵文。

昔日杭州，在北出丰乐桥街，南出荐桥街有条小巷称珠宝巷，因以往巷中多珠宝古玩商铺，故名。1910年（庚戌）8月10日（阴历七月初六日）唐云降生于兹。

唐云的祖父唐光裕创设了一家参店，到了他父亲的手里已经不那么兴旺了。唐云稍稍懂事，母亲汤素贞告诫他：“不要学状元弄钟家样，各个都是败家子。”唐云牢记心头。

年轻的唐云不信邪，他爱读散文，爱读古诗词，更十分喜欢画画。有家裱画铺他常去，一看几个钟头。有天傍晚，他看得发呆了，裱画店要关门，他竟躲在裱画桌案底下过了一通宵。

在家境困难的时候，唐云画了一批山水扇画，送到杭州舒莲记扇庄去卖，因为价廉，买的人甚多。你买我买，你喊我喊，居然喊出了一个“杭州唐伯虎”。

“画、裱、茶、酒”，四位一体集唐云。

唐云的画，清新雅逸，拙朴浑厚。他是一位有磁性吸力的人，三教九流，都乐意和他交朋友。他的情谊遍天下。

1957年秋，我俩相识未久，有天晚上画院开完会同路回家。西风凛冽，他邀请我到淮海中路茅万茂酒店小酌，两人尽六壶。他才知我亦善饮，十分高兴。论画道，讲世情，第一次肝胆相照。言出肺腑从此始。

唐云学名侠尘，号药城、东原，晚署老药。大石居士，画室称“大石斋”。原居江苏路，有一幢三层楼房，工作室在三楼，客来径登。我是常客，月有数往。

唐云是职业画家。基本功扎实，深谙“笔墨”之道。他心喜玄宰、八大、石涛、冬心、新罗、昌硕、白石……乃择其有独创而性之相近者，把前贤的画挂壁上，日夜与之神游。

唐云的早期绘画，着实对石涛、新罗下过一番苦功。那时他的山水画和字体，脱胎于石涛，风格清逸灵秀；花鸟画则开发于恽格、华岳，以清劲端丽之姿见重于艺林。他一步一迹，不断深入研究用笔之道。我静观他作画次数多矣，他纵笔横墨，从无信手涂抹之迹。

他对诸前贤，缓缓理其脉络，悟其神理，遂得玄宰之冲淡，八大之逸放，石涛之奇卓，冬心之拙厚，新罗之灵秀，昌硕之苍浑，白石之酣放，机融意合，铸一“唐云”。

上世纪60年代初，广东老画师关山月派遣学生来沪，拜唐云为师学画“四君子”——梅、兰、竹、菊。当时唐先生表示：“关老梅花画得这样好，还派人来向我学什么呀？”后来，我去广州听关老说：“唐先生笔墨有过人处，为四君子传神尤须讲究笔墨，向唐老师处来请教，再合适也没有了。”这确是实话。唐云用笔用墨，运线条，布点簇，深合“笔墨”神理。他的笔墨，粗细俱力，浓淡悉活，极屈玉垂金，振蓬惊沙之能事，他在大笔挥扫中往往出现短暂的顿挫，不经意地转笔回锋更是他的绝活。墨法深得清湘，在翁诀、复笔、层墨、铺水，或浓淡互破，或干湿叠用，或色墨融敷，或在必需处铺层清水……技艺多端，不一而足。看唐云作画，仿佛聆听一场交响乐演奏，是一次美的享受。

唐云爽朗豪放，志趣高远。要在他创作巨幅大画时，才能目见其解衣般礴，气旺神酣的豪情。60年代初，有艘行驶川江的豪华游艇，央请唐云绘一阔逾二丈的巨画《卧龙松》，领导上请他先画一草样看看。唐老大笑，说：“如此大画需大写挥洒，兴来之笔，哪需画个小样？”画院大厅拼合了两张巨大素白宣纸，磨浓一斗好墨。他吃了肉，饮了酒，宽衣，短袖，赤足，踏上素纸，挥如椽之笔，不多时就绘就一棵横卧的虬松，极虎攫龙拿之姿，得风音云色之势。

“十年动乱”后，唐云先生渐入老年。上世纪80年代起，他作画先以浓墨始，然后淡墨、淡彩破，浑朴老辣，气沉意足，与他中年时期劲挺洒脱，清逸畅放之笔，大不一样了，真可气摩霄汉，神覆乾坤。

唐云敷彩上色，不仅擅长墨、彩，水交融，而且善用复色，不滞而活，乃从借鉴西画而来。他画的《棉花谷子》，在焦墨棉叶上覆盖几块浓淡不一的石膏，备见醒目。《西山红叶》一图，他杂用了深红、朱红、朱砂、朱磬、藤黄、石黄、胭脂等多种暖色，立即显得云火斑斓，精气奋昂。

唐云勤学，泛及各家，善诗擅跋。旅游豪情更迥异常人。他第一次上黄山，驮上一篓五十斤黄酒登天都峰，兀过鲫鱼背，后作大幅《青松》，题上“山灵畏我黄山住，墨就青松十万株。只恐风雷鳞甲动，尽成龙去闹天都”。他诗白如话，直抒天真，尤以“气”胜。“宋元哪管与唐时，老眼昏花信手之。休顾旁人低首笑，自家笔墨自家诗。”

唐云极重友情，相处三十多年我深有感受。画家应野平去世，他很哀痛，有诗：“竟逢落花逝尘世，往事烟消哭野平！”来楚生画师去世了，他哭以诗。“展图重瞻墨犹新，老笔纷披更入神。不觉楚生竟死去，腾腾活气有余春。”

1983年3月，唐云参加了中国共产党。

1993年10月7日，大星陨落。唐云先生逝世，享年八十有四。我从新加坡造返，参加了10月15日的告别仪式。我含悲写了挽联：“一生写雪梅苍松，冷香铁骨，云色风音，笔墨纵横千古气；半世放诗酒豪情，气摩霄汉，神覆乾坤，心胸荡荡日月情。”

千古丹青，一代宗师，人去艺留，风流永驻。在中国绘画史上，唐云铸造了一座现代丰碑。

邵新美

二〇〇五年十二月二十日二稿。

时年八十九岁。

寄语故友唐云

周 峰

著名国画大师唐云先生已谢世十多年了，但他挥毫泼墨的身影，热忱豪爽的言谈之态，仍似在眼前。近日，喜闻《唐云艺术馆藏品精萃》即将出版，甚感欣慰，并为之祝贺！

唐老出生在杭州，从小酷爱书画，早年已有“杭州唐伯虎”的美誉。唐云先生不仅是当代杰出的国画大师，是我国十四位（含港澳台）画坛巨匠之一。又是我国著名的书法家。文物鉴赏、收藏家，还是毕生从事美术教育的美术教育家。他在弘扬民族文化、发扬国画艺术、发展美术教育等方面，都作出了卓越的贡献。他的许多画作被列为我国绘画艺术宝库的珍品。唐云从杭州艺坛起步开始了他辉煌的艺术生涯。他的书画艺术是西湖山水催开的一朵艺术奇葩，是杭州的骄傲！

唐老虽几十年旅居在外，但他的书画作品总以“杭人唐云”落款，以表达他永不淡忘家乡的情结。“文革”前夕，他到淳安创作写生，得到了时任县委书记刘延儒的盛情接待。在淳安的长时间采风，他沉醉在千岛湖的山光水色之中。淳安朴实无华的自然风光，淳朴的民风，亲切的乡情，像一泓鲜活的生命之水款款注入他艺术的心田，他的艺术灵感得到了升华，热爱家乡的情怀更是波光粼粼……

经刘延儒介绍，我认识了唐云先生，一见如故。

“文革”后，唐老多次来杭书碑作画。1985年冬天，他为浙江省残疾人联合会募集残疾人基金，专程来杭作画义卖，表达他对残疾人的关爱。当时，他住在花家山饭店，我代表杭州市领导去看望他。一进居室，见他正潜心创作，地板上散落着几幅内容相同的画作，一眼看去都还挺不错的。当时，我们也不解其意。事后才知，原来这些散落的画作是唐老创作中废弃的作品。大家不觉愕然。唐老认为，书画创作是心灵的表述，一笔一彩都是观感、情怀的袒露。若发现疏忽、瑕疵，画作是必不可留的。因此，他有时画一幅画，要画好多次，反复斟酌，反复创作。只要他自己认为不够满意的，即使已经完稿，也会毅然废弃，并决不允许别人将这类作品携带外流。我亲眼看到了他对自身的艺术创作近乎苛刻的认真态度，感受到了他将个人的艺术追求融于社会责任感的崇高。惊叹和敬佩油然而生！

他在花家山饭店住了三个多月，精心创作了一百多幅作品，悉数无偿捐给了省残联。而自己在花家山饭店三个多月的食宿费用，甚至用于创作的纸墨笔砚等都坚持自理。他的理由很简单：我是为帮助残疾人募集基金而来的。大家都为之感动。为此，浙江省人民政府为他颁发了“艺德可风”匾额，以示家乡人民对他高尚的画德、画风的褒奖。

在以后我们交往的日子里，晚年的唐云先生吐露了他酝酿已久的心愿。希望能在家乡杭州的西湖边建一个艺术馆。每年既可自己来小住，读书作画，又可为各方书画艺术家开创一个艺术交流、创作的场所。这有益于推动文化繁荣，促进书画艺术的发展，也有益于提升西湖的文化内涵和杭州

的精神文明建设。唐云先生还表示愿意将自己部分的书画精品和收藏珍品无偿捐赠给杭州市人民政府，存放馆内供杭州市民鉴赏，以丰富大家的文化生活。他诉说的愿望包蕴着多年报效家乡的拳拳之心，很快得到了我、陈侠、刘延儒等老同志们的理解和支持。我们觉得这是一件有益于杭州的今天、有益于后代的好事。于是，1993年5月，我和陈侠出面给市委、市政府写了创建唐云艺术馆的建议，马上得到了市委、市政府的支持。唐云先生在市园文局局长施莫东的陪同下，经多处选择确定了南山路45号馆址。遗憾的是馆建工作尚未开始，唐老仙逝了。

唐云艺术馆在唐老身后，在市委、市政府的关心、支持，和老同志们的尽心努力下，终于在1997年落成。唐云先生的子女遵照父亲的遗愿，将父亲一生的书画精品和包括8把“曼生壶”及历代名家书画在内的珍贵文物护送来杭，无偿捐赠给了杭州市人民政府。这凝聚着唐老毕生感情的195件艺术珍品回到了他魂牵梦绕的故乡，落户在唐云艺术馆，实现了唐老“画魂归故里”的愿望。杭州市人民从此有幸赏这些文化珍品，也见证了唐老真诚的游子之心。唐云艺术馆建成后被市政府批准为隶属市园文局管理的处级单位，于1999年5月16日正式对外开放。如今，唐云艺术馆不仅是研究、弘扬书画艺术的重要场所，同时也已成为杭州对外文化艺术交流活动的窗口。唐云艺术馆的艺术交流活动对上海、北京、港澳乃至东南亚都产生了广泛的影响。今年，唐云艺术馆将唐云先生子女捐赠的195件艺术珍品编成的《唐云艺术馆藏品精萃》又将面世。相信唐云先生的书画艺术、画风画德必将代代传承，似西湖明珠光华璀璨！相信故友唐云在九泉之下也必会为之欣喜！

唐云艺术馆建馆至今，屈指算来已将近十年。如一个十岁孩童正步入生机盎然的少年期。我愿他在今后漫长的岁月里，能得到来自各方的更多的关爱，更多的呵护，使之随着时代的脚步成长顺利、健康。也愿唐老的艺术精品和来自各方的艺术家们献给杭州的艺术瑰宝光华常驻！

杭州本是书香之地，文化名城，艺术家们对杭州的关爱和奉献，必将载入杭州文化发展、文明建设的史册，源远流长。

2006年8月9日于杭州市五云山疗养院

爱画人骨髓 吐词合风骚

——忆父亲“药翁”

1993年9月下旬的一天，父亲因心脏病突发住院治疗。而10月中旬应台湾史前博物馆的邀请，访台日程已临近。父亲住院治疗期间，我一直陪伴在侧。一有呼唤，我即趋前侍候。一天父亲躺在病床上，眼睛盯着天花板，看个不停，他用手指着上面，要我看，说：“这是一幅‘荷花’，那是一枝‘红梅’，那边又是一幅‘富春山居图’，并问我象不象？”我朝天花板直视许久，根本看不到什么画，于是心想，这可能是一种幻觉。父亲是个“爱画入骨髓”的人，世间的万事万物最使他念念不忘的莫过于绘画了。过了片刻，他叹了口气说：“做人是‘苦’的，人生下来第一声是哭而不是笑”。当时我不明其意，为了让父亲安静，我不接话，只凝视着吊挂在床边的药水，一滴滴有节奏地，慢慢地输入父亲的静脉中。我多么希望父亲能随着药水的输入，病情好转起来。早日出院还可如期访台，与分离四十多年的老友和在大陆结识的新友相聚台北。然而，事与愿违，父亲于1993年10月7日下午心脏病再次突发，抢救无效而与世长辞。他临终前所讲这个“苦”字，一直在我脑海中回荡。当我整理家父遗物时，一方小蛤蚧砚，对我触动颇大。视上父亲拥有砚铭，铭曰：“砚田小，可以稼。鼓足劲，谷天下”。这是他刻苦研习的自勉，稼田的丰收是用艰苦的劳动换来的。也使我顿悟，父亲以砚为田，耕耘一辈子。他平时多次教诲我，在艺术道路上无捷径可走，只有踏踏实实，苦学苦练，将来会有成就。在教育学生时，他也经常说：“拳不离手，曲不离口，所谓学问，一是要勤‘学’，二是要多‘问’，多请教”。面对这方父亲喜爱的小蛤蚧砚，又默读了砚铭，想到父亲临终前所言之“苦”，其含意可能就在于此吧。

父亲1910年8月10日（农历庚戌七月初六）出生于杭州市忠肃故里。祖父唐景潮靠经营参店维持全家生计，他盼望父亲将来能成为一名医生，随着岁月的增长，父亲对绘画却十分感兴趣，这使祖父大伤脑筋。后来父亲学医无望，祖父就转而激励父亲学习英文，将来好在邮政或海关谋个固定职业。当时父亲除上学外，越来越醉心于绘画，有时间就跑画店，常常忘了回家，忘了吃饭。父亲就是这样基于自己对艺术的热爱，不顾祖父的反对，而走上了艺术的道路，依照个人的志愿去发展了。父亲19岁时被聘为杭州冯氏女子中学国画教员，这对父亲来说是一个很好的机会，因为有更充分的时间致力于艺术创作，有更多的机会与当时的画家们交往。此后父亲与姜丹书、潘天寿等组织了艺术团体“莼社”，参加了“西泠书画社”、“西泠印社”等艺术社团。结识了高野侯、丁辅之、陈叔通、陈伏庐、武调斋、来楚生等一大批书画家，同他们一起切磋艺事，开拓视野。1938年全家迁到上海，又结交了画家钱瘦铁、吴湖帆、邓散木、白蕉、江寒汀、张大壮等，与当时热衷收藏书画的画家朱屺瞻也多有往来。初到上海，先与邓散木、白蕉、若耶联合举办了“杯水”画展，将收入赈济难民。继后又举办个人画展。在沪上名声雀起，竟有“杭州唐伯虎”之美誉。不久又与朱屺瞻、钱锺九联合举办“三友画展”赢得了更高声望，当时有诗赞曰：“六如旧是丹青手，千载才人又姓唐。镜里眼波甜欲笑，毫端春色活生香。有时梦见潇湘老，无意能为八大狂。四海张灵双鬓白，传神不让顾长康”。继后被聘为新华艺专和上海美专教授。抗战胜利后，1947年由好友杨达邦操办展览会事务，在大新公司举办个人画展，作品百余幅。少年时代挚友高逸鸿的朋友李子敬一次就买走了30幅画，订画者之多盛况空前。此时，各地名家云集沪上，由若耶、李秋君介绍结识了张大千，谈论古今字画甚为投机，遂成莫逆之交。是年又结识谢稚柳。父亲来到上海，结交了许多朋友，使他的艺术生活充满了生机。他曾对人说过：“人生没有朋友该是多么寂寞，不只是创造不出好的艺术，连生命都要枯萎的。”

1953年父亲参加了华东美协工作，任展览部主任。结识了华东美协主席赖少其，成为挚友。1956年上海中国画院

筹委会成立，任筹备委员，次年被聘为上海市文物管理委员会委员、上海博物馆鉴定委员。1960年上海中国画院正式成立，任画院业务室主任，继后任画院代院长、名誉院长，中国美协理事，上海美协副主席等职。1961年在父亲的策划、积极筹办下，“上海花鸟画展”赴京展览，父亲并著长文《画人民喜闻乐见的花鸟画》。此展轰动京城，遍及全国美术界。

父亲是位极重情义的人。他的好友若瓢一九四九年从香港来信，说他在香港生了胃病，大出血，看病费用昂贵，问父亲能否画些画，到香港开个画展，帮他把欠债还清。父亲接信后便赶画了一批画，和几位画家一起前往香港，这时若瓢在香港钻石山金剛弟寺当了長老。若瓢见父亲到来便精神振作起来。经过几天的筹备，画展在香港思豪酒家开幕了。消息传开了，吸引了许多故旧好友，包括报界的陈蝶衣、沈苇窗、卢滢芳、唐大郎、陈灵犀；书画界的傅狷夫、余退村、朱龙庵、丁衍庸、顾坤伯、孔小瑜等。在港期间又新结识了画家赵少昂、陶千秋、任真汉、杨善深。画展一举成功，所得钱款也颇可观。在香港小住一年，帮若瓢还清了债。若瓢的病也好了，父亲也了却了此行的心愿。此时香港中文大学的马健来聘请父亲去该校任教，父亲婉言谢绝，便决定回上海。

在父亲的收入中，除去家中生活开支外，大部分钱用在两个方面。一部份钱帮助穷苦朋友，另一部份钱用在购藏名画以及碑贴、印章、砚台、紫砂壶、瓷器、竹刻、古旧书等。这些东西，父亲视为珍宝，情之所钟，爱之所在，反复端详，从中吸取不少养分，从那里获得了创作的灵感和激情，推动着自己在艺术历程中朝着更高的目标迈进。直到晚年，作画之余，他就坐在画箱旁的明式椅上读书、看画、会客、吸茗，并对家人说：“我一辈子的心血都倾注在这两个画箱里了。”

父亲从一个自由职业的画家成长为一个专业画家。他认为：“艺术创作不单是画家个人的事，创作就是一种负有社会责任的行为，就要考虑作品的社会效果。”父亲经常对友人说：“我所画的花草，有许多都是药材，象荷、菊、梅、竹、芦根、万年青、石榴、枇杷等。我希望自己的画如同这些花草一样也能给人一点‘疗效’或‘滋养’。身体疲乏了，读了画起点振奋的作用，能获得一点益处，哪怕是一点点作用，让人们精神生活丰富些，积极些，也是好的。这就是我取‘老药’、‘药翁’的寓意。”

父亲是位凭着对艺术的追求和顽强的意志而苦学成才的画家。他的画每一笔都是力量的凝聚，气脉的运行和神采的焕发。他将南北两派的特点有机地结合在一起，形成刚柔相济，雄秀兼蓄，厚实而不板滞，沉雄而不霸悍的独特艺术风格。无论是抒情小品，还是宏伟巨制，都能灵气于一脉。有人认为欣赏他的画，有如品尝陈年佳酿，一品畅神，再品醉心。

父亲逝世13周年了。他虽然永久地放下了手中的画笔，但他的作品仍流在人间，并且受到世人越来越多的欣赏与爱护，使更多的人在工作之余能得到一种精神享受，能亲近更多的芳馨。有生命力的艺术，终将永存人间。

父亲不但是一位当代的国画大师，又是著名的书画文物鉴定、收藏家。我们子女遵照父亲的遗愿将他精心收藏的古代和近代、现代名家字画、曼生壶等文物195件艺术珍品无偿捐赠给杭州市人民政府。现唐云艺术馆将我们捐赠的名人字画、文物等编成《唐云艺术馆藏品精萃》出版，使更多的人和书画爱好者有幸欣赏到传统文化艺术瑰宝，同时也为提升西湖文化内涵和杭州的精神文明建设作一份贡献。在此我谨代表家属向对关心支持此书编辑出版的原杭州市委、市府的老领导陈侠、周峰、刘延儒等先生，杭州市园林文物局局长张建庭先生，副局长刘颖先生，唐云艺术馆名誉馆长张淡生先生和对所有关心支持本书出版的人士表示衷心的感谢。

唐云先生和他的文物收藏

郭若愚

唐云（1910—1993）字侠尘，号东原，药翁。浙江杭州人，因居处西湖大石山，又号大石山民，或大石。1937年抗战爆发，他移居上海，以后一直在上海卖画为生。又在新华艺术专科学校任教，后任上海中国画院副院长、代院长、名誉院长等职。

唐云先生画题极广，作山水、花鸟、梅竹、草虫、博古、佛像等均有雅趣，造诣很深。山水取法石涛和尚，墨迹淋漓，生气勃然。花鸟师新罗山人，得其神髓。竹石鸟虫等品，得自然意态。豆棚瓜架，点点虫鸣，令人忘却世间烦恼，而有出尘之想矣。

先生对于我国古代文物有特殊爱好。他收藏名人书画精好，喜石涛诗画，不惜重金购求。对八大山人作品，收藏尤多。扬州八怪亦极喜爱，其中尤以金冬心之书画搜求甚力。此外他对赵之谦、吴昌硕、齐白石等大家之作，亦收藏揣摩。先生之画及其书法能不不拘一格而又兼各家之长，这和他的博览之广是分不开的。

先生藏金石碑版亦多佳拓。特嗜《城南小字麻姑仙坛记》两种，上海书店出版社曾为之影印出版，颇有流传。据先生考证，真宋拓南城本第18行“乃浅于往者”之“往”字，部首撇笔回锋向上，翻刻本则直撇而下。第五行“异色旌旗”之“色旌”二字未泐，真精辟之见也。先生所藏南城本《城南小字麻姑仙坛记》两种，上海书店出版社曾为之影印出版，颇有流传。

先生“嗜紫砂器甚癖，以曼生壶最为致意，收集至十余枚”，他藏壶十分痴心。有一次我得曼生壶一柄，到了晚上11时，唐先生突然来舍敲门，欲索观此壶，我不知他如何得知此消息也。他收藏妙壶，不仅收而藏之，而是以之为用，放在皮包内随处点茗，真所谓古为今用矣。先生选至精者八枚，名其斋曰“八壶精舍”。十年前著名紫砂壶工艺师作品，价值连城，曼生壶尤为个中翘楚。曼生八壶，可故唐宋名画矣。

先生收藏各种古砚甚夥。我曾——目睹，均精妙可人。石质之佳加之名家收藏作铭，玩之不能释手也。先生藏有石函砚一品，其铭为六国古文字，先生属我，释之。“脉含金线拼，质近红丝石，非凤兜之淡然，既龙首之沈碧，割琢无痕，雕镂有式。宜君重之宝之，置坐右而观德。”砚左侧亦有铭：“鼎迥井，兹何极。青霞流，贮昌液。灵跋儿，在我侧。”

此外，先生藏古代小铜器、瓷器、石刻、造像、铜器，田黄鸡血石等古物甚多，入其画室，四壁悬名人书画，琳琅满目。桌上则杂陈古器雅玩，更是花香满室，瀟然欲仙矣。

我认识唐先生是在1938年的夏天先生自杭来沪后，寄居在济南路傅家。傅家为宁波巨富，居外深宅大院，傅家老太太笃信佛学，常有僧侣来家，她热情接待。有一天我随上海元通寺方丈品觉法师迨傅家拜望傅老太太，老太太留饭款待。我见唐云先生在天井一隅设一画桌，正埋头作画。我谒见之，唐先生十分热情，作《八哥桃花图扇面》赐赠，题句云：“拟东南南田两家意”。我欣喜之余，既拟从唐先生学画，唐先生亦欣然同意。不料此从师学画之事遭先父反对，他认为我要以读书求学为主，不可分心去学画也。此事遂寝。

后来唐先生迁居曹家渡中一新村，此处地处偏僻，交通十分不便。唐先生因爱好书画文物，他经常外出，到古玩市场等处游览。又嗜酒，每次外出即在王宝和、一壶天等酒肆贾醉，此时他常来我家，邀我同饮，我不善酒，相陪谈笑而已。先生来我家，即作画作书，见窗纸白净，他挥毫作墨竹数支，清丽可观。见我桌上有朱石梅锡制茶叶罐一枚而好之，就攫之而去。有时我和内人邵佩玉去中一新村拜望他，他热情接待，请他作画，有求必应。佩玉叫他老师，他既接受而认其为女弟子矣。“文革”过后，先生第一次见到我，即告我他的收藏品全被查封，而我所赠之朱石梅锡制茶叶罐却未被携走，原因是此物先生一直放在桌上使用，红卫兵不知其为文物也。

“文革”之后，我兴趣索然，不常去中一村看望唐先生。而唐先生则每见有去他家而和我熟谙者，必托他向我致意问好，并问佩玉好。我和唐先生交往五十余年，唐先生对我们的深情厚谊，我终生难忘。时光流逝早已是前尘梦影，不可踪迹。但我回忆往事，唯一使我感到遗憾的，是我没有能够从他拜师学画，心中总觉得内疚。

目 录

唐云 呈祥赤鲤图	1
唐云 青蛙蝌蚪图	2
唐云 枇杷小鸡图	3
唐云 蔬果图	4
唐云 杨梅黄鱼图	5
唐云 小鸡蓑陀罗图	6
唐云 八哥红蓼图	7
唐云 松鹰图	8
唐云 拟八大山人笔意图	9
唐云 迎春花松鼠图	10
唐云 绶带鸟和寿桃灵芝图	11
唐云 油瓜图	12
唐云 月兔图	13
唐云 古榕图	14
唐云 万年宫古丹桂图	15
唐云 双蛙图	16
唐云 黄仲则庭中落梅诗意图	16
唐云、江寒汀合作 春谷鸟边风渐软图	17
唐云 竹石图轴	18
唐云 兰竹图	19
唐云 兰蝶图	20
唐云 山花烂漫图	21
唐云 拔除不祥图	22
唐云 武夷山水帘洞图	23
唐云 新村图	24
唐云 水上新村图	25
唐云 岩心工地图	26
唐云、乐小英合作 人民公社图	27
唐云 关金山图	28
唐云 朱砂冲图	29
唐云 韶山毛主席旧居图	30
唐云 东风吹绿白莲桥图	31
唐云、林曦明、周练霞合作 布谷鸟图	32
唐云 红蓼白鸡图	32
唐云 竹园公鸡图	33

唐云、俞亚声合作 远浦归帆图	33
清 金农 墨梅图	34
清 金农 墨梅图	35
清 金农 红梅图	35
清 惺寿平 山水图册	36
清 惺寿平 山水图册	37
黄宾虹题跋	38
清 王翥 山水图	38
徐邦达、江寒汀合作 秋艳禽兔图	39
清 朱耷 书画合璧图轴	40
汪庸 梅花图轴	41
清 朱耷 蕉石图	41
清 华岳 鹭禽图轴	42
清 华岳 花径春雨图	43
清 石涛 梅竹图轴	44
白蕉 兰花图	45
清 吴昌硕 萼蒲竹石图	46
清 吴昌硕 益寿图	47
清 吴昌硕 花开茶熟图	48
清 张燕昌 墨菜图	48
齐白石 蜷蛄野草图	49
齐白石 枇杷双蜂图	50
齐白石 山茶蝴蝶图	50
齐白石 苞米麻雀图	51
齐白石 十鱼图	51
黄宾虹 墨笔山水图	52
钱瘦铁 浅绛山水图	52
清 惺寿平 千尺峡图	53
钱瘦铁 茄子图	54
钱瘦铁 坐佛图	55
沈子丞、华西岳合作 大石三十岁像	56
明 董其昌 山水扇面镜片	57
明 陈嘉言 蝴蝶花草扇面镜片	57
清 黄易 梅花扇面镜片	58
俞亚声 山水扇面镜片	58

钱瘦铁 山水扇面镜片	59	丁辅之 书法成扇	78
汤涤 犹龙扇面镜片	59	陈半丁 天竺成扇	79
钱瘦铁 云山烟水扇面镜片	60	陈半丁 山水成扇	79
钱瘦铁 书法扇面镜片	60	江寒汀 八哥红叶成扇	80
吴徵 松竹梅成扇	61	白蕉 书法成扇	80
马公愚 书法成扇	61	汪亚尘 金鱼成扇	81
叶恭绰 墨竹成扇	62	邓散木 书法成扇	81
张大千 书法成扇	62	齐白石 游虾成扇	82
吴湖帆 山水成扇	63	谭泽闿 书法成扇	82
沈尹默 书法成扇	63	溥儒 骏马成扇	83
吴徵 梅花成扇	64	溥儒 书法成扇	83
吴湖帆 书法成扇	64	吴湖帆 丹枫翠竹成扇	84
来楚生 石蛙成扇	65	陆树基 书法成扇	84
吴徵 书法成扇	65	齐白石 红叶黄菊成扇	85
萧俊贤 山水成扇	66	王福厂 书法成扇	85
吴徵 钟馗成扇	67	阮性山 墨梅成扇	86
樊少云 钟馗成扇	67	王个簃 石榴成扇	86
汤涤 墨荷成扇	68	陆植拓 古钱币拓本成扇	87
张宗祥 书法成扇	68	陆植拓 古封泥拓本成扇	87
应野平 山水成扇	69	赵之谦 右雨 书法扇骨	88
白蕉 书法成扇	69	高野侯 钱瘦铁 画扇骨	88
钱瘦铁 山水成扇	70	明 黎淳 书法镜片	89
钱瘦铁 书法成扇	70	明 朱祚 书法手卷	90
郑午昌 山水成扇	71	清 朱耷 行书轴	92
郑午昌 书法成扇	71	清 何焯 草书轴	92
唐云 墨笔山水成扇	72	明 倪元璐 七绝行书轴	93
冒广生 书法成扇	72	明 倪元璐 五律行书轴	93
钱瘦铁 山水成扇	73	清 郑变 行书四言对	94
来楚生 书法成扇	73	清 吴昌硕 草书四言对	95
江寒汀、张大壮、唐云合作 花鸟成扇	74	清 杨法 四言对	96
萧退庵 书法成扇	74	清 查昇 四言对	97
于非闇 红绉绣眼成扇	75	清 翁同龢 行书七言对	98
宝熙 书法成扇	75	清 邓瑛 草书七言对	99
溥儒 山水成扇	76	清 何绍基 行书五言对	100
溥儒 书法成扇	76	马一浮 行书五言对	101
汪亚尘 金鱼成扇	77	清 梁同书 行书五言对	102
邓散木 书法成扇	77	清 伊秉绶 隶书五言对	103
丁辅之 荔枝成扇	78	清 王云 篆书七言对	104

清 万承纪 篆书五言对	105
明 张廷济 隶书四言对	106
清 桂馥 隶书四言对	107
清 瞿大坤 行书七言对	108
清 余集 行书七言对	109
清 陈鸿寿 隶书七言对	110
清 郑薰 隶书七言对	111
清 李生翁 行书七言对	112
黄宾虹 篆书七言对	113
清 吴昌硕 篆书八言对	114
唐云 行书七言对	114
清 丁敬 行书七言对	115
清 黄易 隶书八言对	115
清 陈鸿寿 行书七言对	116
来楚生 隶书七言对	117
明 文徵明 行书醉翁亭记	118
清 梁同书 行书轴	118
急就章 拓片	119
散氏盘 拓片	119
清 石涛 尺牍	120
清 金农 诗词题记	121
清 金农 书法册页	122
清 金农 诗词题记草稿册	124
清 赵之谦 尺牍	127
清 陈鸿寿铭 杨彭年制 井栏壶	128
清 陈鸿寿铭 杨彭年制 匏壶	128
清 陈鸿寿铭 杨彭年制 合欢壶	128
清 陈鸿寿铭 杨彭年制 合欢壶	128
清 陈鸿寿铭 杨彭年制 扁壶	128
清 陈鸿寿铭 杨彭年制 瓢壶	128
清 陈鸿寿铭 杨彭年制 笠荫壶	129
清 陈鸿寿铭 杨彭年制 石瓢提梁壶	129
紫砂壶	129
紫灵芝壶	129
锡壶	129
竹节壶	129
紫砂壶	130
紫砂壶	130

漆砂砚	130
鱼形端砚	130
铲形砂砚	130
蕉叶端砚	130
端砚	131
澄泥砚	131
端砚	131
汉 砖砚	131
汉 太建九年砖砚	131
方形端砚	131
井上星辰砚	132
晋 咸和二砚	132
西汉 君子砖砚	132
汉 方形砖砚	132
现代 澄泥砚	132
现代 鱼子歙砚	132
石函砚	133
紫澄泥砚	133
现代 南瓜形松花砚	133
云龙纹大端砚	133
歙砚	133
现代 方形端砚	133
现代 歙砚	134
荷叶歙砚	134
澄泥砚	134
端砚	134
两壘軒黃莘田砚	134
东吴 凤凰三年砖砚	134
汉 甘林瓦当砚	135
汉 长生未央瓦当砚	135
汉 瓦当砚	135
汉 凤凰瓦当砚	135
汉 瓦当砚	135
汉镜	135
汉镜	135
汉镜	135
汉 透光镜	135
唐云年表	137



唐云 呈祥赤鯉图
110 × 60cm



唐云 青蛙蝌蚪图 69 × 45cm

子三翁秋之唐雲
 畫于大北街



唐云 枇杷小鸡图 69 × 45cm

菜自茲難爾
 瓜加菜此是
 東坡得胃蓋
 甚大飽飯煮
 且春蔬下
 聽秋聲
 八四胡唐雲
 并題



唐云 蔬果图
 89 × 47cm