

建筑文化解读丛书

塔

王小兰 主编



建筑文化解读丛书

王小兰 主编

塔

 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

塔/王小兰主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2007

(建筑文化解读丛书)

ISBN 978-7-300-08198-4

I. 塔… II. 王… III. 塔—文化—世界 IV. K917

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第085877号

建筑文化解读丛书

塔

主编 王小兰

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
印 刷	北京易丰印刷有限责任公司	版 次	2007年7月第1版
规 格	175mm × 230mm 16开本	印 次	2007年7月第1次印刷
印 张	18.75	定 价	68.00元
字 数	249 000		

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

前言

塔是什么？在不同的城市你能得到不同的回答。

在北京，有人会指着北海公园里的白塔对你说，那就是：

在西安，有人会告诉你大雁塔、小雁塔就是塔的代表；

在杭州，也许有人会带你到美丽的钱塘江边，让你抬头看看那雄伟的六和塔，把你带到多情的西湖，和你说说雷锋塔的故事；

在青海，在那神秘的塔尔寺里，会有人给你讲“如来八塔”的传奇；

在上海，也许会有人头也不回地告诉你，走到黄浦江边，看看“东方明珠”就明白什么是塔；

.....

在法国，也许法国人会亲自带你登上埃菲尔铁塔，让你感受埃菲尔铁塔的壮观；

在英国，也许有人会指着伦敦塔桥，和你说说伦敦塔桥的历史；

在埃及，埃及人也许会把你领到金字塔前，让你直接与世界奇迹对话；

在美国，美国人也许会拿出刚刚设计好的图纸，告诉你要在世贸大厦遗址上建起全世界最高的“自由塔”的设想；

.....

这时候，你也许开始明白什么是塔，可是对塔究竟是什么还难以说清，那么没关系，请你跟随我们的脚步，走进塔那神奇而又绚美的世界.....

本书由王小兰主编，杨杰为主要撰稿人，陈志春全程参与了本书的编辑工作，在此一并表示感谢！

目 录

CONTENTS

1 塔之历史	3
1.1 塔的来历	4
1.2 塔的发展	7
2 塔之形制	13
2.1 塔的结构	14
地宫	14
基座	14
塔身	15
塔刹	15
2.2 塔的位置	19
塔为中心	19
塔殿共存	19
双塔	19
塔位于寺之东南	20
南塔北塔	20
2.3 双塔和三塔	21
2.4 塔院的位置	22
2.5 塔的建设和城镇	23
2.6 塔的层数	24

2.7 塔的装饰	25
雕刻	25
塔楼	26
色彩	26
文字	26
塔铃	27
灯龕	27

3 塔之类别29

3.1 从塔的艺术构造与结构形式分类	30
楼阁式塔	31
密檐式塔	33
花塔	35
金刚宝座塔	37
喇嘛塔	39
过街塔和塔门	41
多宝塔	44
塔林	45
3.2 从材质上分类	48
土塔	49
木塔	50
砖塔	51
石塔	52
琉璃塔	53
金属塔	54
其他材质的塔	55

4 塔之文化57

4.1 塔，佛，文化	58
4.2 塔之用途	60
作为墓碑	60

作为崇拜物	60
储藏宝物	61
作为景观	61
补全风水	61
镇压妖邪	62
保全文运	62
指导航向	62
作为了望台	63
现代作用	63
4.3 塔与艺术	64
和塔有关的名著	64
和塔有关的电影	66
和塔有关的文章	68
和塔有关的诗词	71
和塔有关的楹联	73
和塔有关的书法作品	74
和塔有关的唱曲	76
4.4 塔与现代生活	77
宝塔、宝塔山、延安	77
红塔山	79
灯塔的故事	80

5 塔之最 83

世界现存最高的古代木塔——山西应县木塔	84
中国现存最大的喇嘛塔(藏式佛塔)——北京妙应寺白塔	88
中国现存最早的密檐砖塔——河南嵩岳寺塔	92
中国现存最大的琉璃塔——山西飞虹塔	97
中国现存最高的铁塔——山东济宁铁塔	99
中国现存最大的陶塔——福建涌泉寺千佛陶塔	102
中国现存最高的佛塔——河北开元寺料敌塔	104
中国最大的塔林——河南少林寺塔林	107

世界历史上最高灯塔——埃及亚历山大灯塔	112
世界最高的方尖塔——埃及罗马方尖塔	116
世界最高的塔——美国纽约“自由塔”	117
世界最贵的塔——缅甸仰光金塔	120
世界最小的塔——安徽纪家塔	124
世界最早的斜塔——上海天马山护珠塔	126
世界第一斜塔——辽宁前卫斜塔	129
世界最瘦的塔——甘肃塔儿湾石造像塔	131
世界最大的金字塔——埃及胡夫金字塔	133
世界最奇异的水塔——科威特水塔	135
世界最高的教学钟塔——德国乌尔姆大教堂钟塔	137
世界最早的太阳塔——美国威尔逊天文台太阳塔	140

6 塔之赏 143

云南大理千寻塔	144
北京北海白塔	146
北京真觉寺金刚宝座塔	150
北京碧云寺金刚宝座塔	151
陕西西安大雁塔、小雁塔	154
山西五台山显通寺铜塔	159
北京白云观真人塔	160
宁夏银川海宝塔	162
浙江杭州六和塔	164
浙江杭州保俶塔、雷峰塔	168
河南开封铁塔	172
青海塔尔寺佛塔	176
法国埃菲尔铁塔	178
英国伦敦塔	182
伊朗德黑兰自由广场纪念塔	186
英国伦敦大本钟塔	188
柬埔寨吴哥窟寺塔	192

柬埔寨金边银塔	195
泰国郑王寺塔	196
曼谷玉佛寺塔	198
美国纽约帝国大厦	200
马来西亚吉隆坡塔	202
中国中央广播电视塔	204
上海东方明珠塔	206
德国柏林电视塔	208
日本东京塔	210
新西兰摩天塔	212
澳大利亚悉尼塔	214
西班牙巴塞罗那克塞罗拉塔	216
澳大利亚墨尔本丽爱图塔	218
奥地利维也纳电视塔	220
韩国汉城塔	222
捷克布拉格电视塔	224
荷兰鹿特丹太空塔	226
加拿大蒙特利尔奥林匹克塔	228
莫斯科奥斯坦金诺电视塔	230
乌兹别克斯坦塔什干塔	232
英吉利涡石灯塔	234

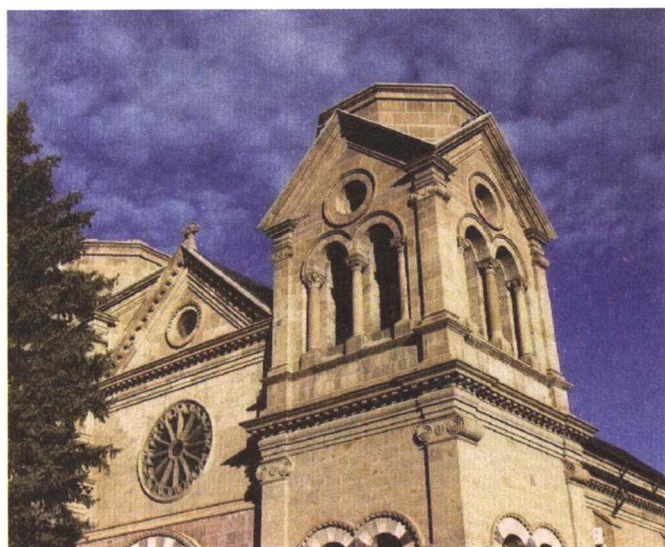
7 塔之奇闻 237

意大利比萨斜塔	238
运城“裂塔”	242
莺莺塔	244
宝轮三圣舍利寺塔	246
摩洛哥香塔	248
仰光金塔	250
蝙蝠塔	254
挪威人生塔	256

广东德庆三元塔	258
---------------	-----

8 塔之谜传	263
---------------------	------------

鸛塔传说	264
雷峰塔传说	266
六和镇江	268
青铜峡一百零八塔之谜	270
姑嫂塔情思	272
亚历山大灯塔传奇	274
中美洲金字塔之谜	276
拂去蒙尘的婆罗浮屠	280
通天塔之谜	284
宁古塔	286
埃及金字塔	287





1 塔之历史

为什么会有塔这种建筑？最早的塔源自哪里？中国的塔从何而来？带着这些疑问，我们将带着你穿越时空的界限，开始一段塔的旅程……



1.1 塔的历史

我国古代建筑形式丰富多样，在早期的甲骨文字、钟鼎文字、青铜器皿、隶书和古文献中都有过详细的记载，比如楼、台、亭、阁、轩、榭、廊、庙、居、府、殿、寺、坛、园、墓、桥等。可是，在这些建筑形式中惟独没有“塔”，甚至在早期的文字记载中，也没有“塔”字。这是因为“塔”这种建筑并不产于中国，而是随着佛教在中国的传播而发展起来的。

既然说塔是随着佛教而传入中国的，那么塔和佛教之间有什么联系呢？佛教经典中记载，塔就是保存或埋葬佛教创始人释迦牟尼的“舍利”的建筑物。舍利是指佛教的创始人——释迦牟尼^[1]死后，弟子们将其遗体火化，结成的许多晶莹明亮、五光十色、击之不碎的珠子，后来将高僧死后烧剩的骨齿遗骸，也称为舍利。“若无舍利，以金银、琉璃、水晶、玛瑙、玻璃众宝造作舍利。”

在佛教中，舍利是一种至高无尚的神圣物品，因此，应该

[1] 释迦牟尼：本名悉达多，出生于今尼泊尔南部波陀利耶村的罗美德寺院。相传是古印度吠陀时期著名的王族懿师摩王（义鸠王），即汉译“甘蔗王”的后裔。成道后被尊称为释迦牟尼，意为“释迦族的圣人”。



◎ 白马寺

用特殊的建筑来保存，于是“塔”便应运而生了。塔的梵文是坟冢的意思，在佛教到中国的时候，塔在印度已经经过较长时期的发展并形成了两种类型：一种是埋藏佛舍利、佛骨等的“窣堵坡”，属于坟冢；另一种是所谓的“支提”或“制底”，内无舍利，称作庙，即所谓塔庙。这两种形式的塔，随着佛教传入中国，又与中国本土的建筑形式、文化相互融合，形成了中国特有的形式。

佛教在我国真正开始传播，是在东汉明帝^[2]在洛阳建白马寺之后。北魏时期的《洛阳伽蓝记》和《魏书·释老志》，以及南朝梁时《弘明记》中所载《理惑论》等记述：汉明帝刘庄夜梦金人，身长丈六，项有白光，飞绕殿庭。白天召问群臣，大臣傅毅说：“西方有神，其名曰佛，形如陛下所梦”。于是汉明帝派人出使天竺（今印度）求佛法。这些人行至大月氏（今阿富汗至中亚一带），遇到了天竺高僧摄摩腾、竺法蓝，于是邀请二位高僧前来中国传佛法。当摄摩腾和竺法蓝二位印度高僧来



◎原始的“塔”——桑契大窣堵波

[2] 东汉明帝：刘庄（公元27~75年），刘秀第四子。



◎佛教圣物——释迦牟尼七彩脑舍利

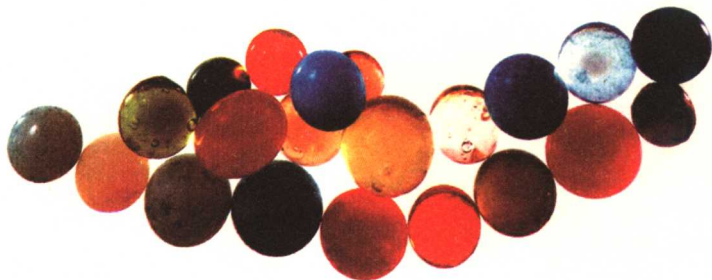


到洛阳之后，汉明帝先安排他们住在鸿胪寺里，并为他们在雍门外新建佛寺。此后，塔便在中国广泛地发展起来。

“塔”这个字究竟起源于何时，我国历代的学者都有考证，清代著名学者阮元^[3]，在他的《揅经室集》续集三《塔性说》一文中，作了概括性地叙述：东汉时，人们把释迦牟尼教的教义和传教人都称为“浮屠”。他们居住和崇拜的仅仅是一座7层、9层、高数十丈，层层有楼梯栏杆的建筑物，古印度文称做“窣堵坡”。翻译佛经的人，把窣堵坡这个字与中国的原有东西相比较，发现没有这样的东西，也没有相应的文字，又没有什么现有的合适的词，于是便另外造出一个“塔”字来。

“塔”采用了梵文佛字“布达”的音韵，较旧译窣堵坡、私偷簸、偷婆、佛图、浮屠、浮图、方坟、圆冢、高显、灵庙等词更为贴切。加上用土作偏旁，以表示土冢之意义，也就是埋佛的土冢，既形象又符合实际内容。

[3] 阮元：清学者，字伯元（1764~1849年），号芸台，江苏省仪征人，死后谥文达。



◎佛教圣物——释迦牟尼七彩脑舍利

1.2 塔的发展

塔是我国建筑史上较晚出现的建筑形式，却孕育出了美丽的花朵，表现了我国古代建筑匠师们的聪明智能与创造才能。塔把外来的印度佛教建筑窣堵坡与中国传统的建筑楼阁结合得如此恰当、如此高妙，不能不令人佩服。

印度“窣堵坡”，就是坟墓，是纪念佛祖释迦牟尼出生、涅槃和供奉舍利的建筑。楼阁一名重楼，是一种中国传统的建筑形式——木结构，多有斗拱作为支撑结构，各层分布平坐和檐，建筑有门窗等精细结构，建筑平面大多为正方形。这种建筑因为年代久远，所以只能从历史文献和两汉时期墓葬中殉葬的冥器和墓室壁画中见得。

窣堵坡与传统的建筑楼阁结合成为塔的主要原因是：一，窣堵坡是埋藏舍利之处，是最神圣的，那就必须以最高贵显著的建筑来供奉；二，中国原有古建筑中的高楼，是统治阶级相互夸耀豪华之物，并传说楼是神仙的住所，用这种建筑来尊崇佛这种比仙人还要高深莫测的神圣，是最为适合的了；三，高楼能使人望而惊异，这就增加了更多的神秘感。于是楼阁建筑便被采用了。

印度窣堵坡与我国传统建筑相结合而成的塔，最早的是楼阁式和亭阁式。这可以从南北朝时期的石窟雕刻和壁画中看到，因为楼和亭在我国古建筑中是最普遍而又形象优美的类型。随着建筑的发展、工程技术的改进和佛教本身内容的变化等，又发展出密檐式塔、花塔、金刚宝座式塔、过街塔等。敦煌壁画中的亭式塔和与窣堵坡最接近的喇嘛塔，也在建筑造型与艺术装饰上增加了许多中国建筑艺术的成分。塔在中国经历过这样的一段发展过程。

东汉时期，木制的楼阁式塔已开始兴建。三国时期的吴国于建业（南京）开始造塔，开创了江南造塔之先。这两个时期