

李立



说
事

李立 主编

- ◆ 由一絲不挂說起
- ◆ 中國小姐論
- ◆ 且從青史看青樓
- ◆ 國賭史記

台海出版社



說
明

本書係根據作者多年教學經驗，參照國內外有關教材，精心編纂而成。全書共分八章，內容豐富，重點突出，由淺入深，循序漸進，力求做到概念清晰，論證嚴密，例題精當，練習豐富，以達到提高學生學習興趣，培養學生獨立思考能力之目的。本書可作為大專院校、成人教育、自學參考之用。

本寸教

賭博



说事

李立 主编

- ◆ 由一丝不挂说起
- ◆ 中国小姐论
- ◆ 且从青史看青楼
- ◆ 国赌史记

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李敖说事/ 李立主编 - 北京: 台海出版社, 2007. 1

ISBN 7 - 80141 - 583 - 3

I. 李... II. 李... III. 李敖 - 人物研究

IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 155637 号

书 名/ 李敖说事

主 编/ 李 立

责任编辑/ 赵智熙

封面设计/ 福瑞来书装

出版发行/ 台海出版社

经 销/ 全国新华书店

印 刷/ 保定天德印务有限公司

开 本/ 640 × 960mm 1/ 16

印 张/ 18. 625

字 数/ 260 千字

版 次/ 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 8 月第 2 次印刷

书 号/ ISBN 7 - 80141 - 583 - 3

定 价: 29. 80 元

台海出版社

北京市景山东街 20 号 邮编: 100009 电话: 64010206

版权所有 违者必究

凡我社图书, 如有印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

读李敖的书，恐怕一百个读者的心目中，就有一百个李敖：有疾恶如仇的李敖，有侠肝义胆的李敖，有咄咄逼人的李敖，有宽以待友的李敖，有风流倜傥的李敖，有真诚忠厚的李敖，有思想家李敖，有文学家李敖……李敖说他自己“本像一颗钻石，是多面发光的人物”。

我曾跟许多台湾朋友聊李敖的书，他们说在学校里都读过李敖的书，可以说“台湾无人不识君”。李敖也有这份自信，他给我的名片上，没有任何头衔，只有他的名字。读李敖是要花时间的，他的作品多达三千万字。对于李敖，你可以喜欢或不喜欢，可是不能无视他。一个文化人，没有官方的推介，连台湾以前出的作家名录都没有他，却能达到任何人不能小视的程度，也只有李敖。

有人说，台湾没有李敖，会寂寞很多。但李敖说，不是台湾出了个李敖，而是中国出了个李敖。我很欣赏有骨气的人，像李敖那样坐牢六七年，还很乐观，一般人做不到，可他做到了。而且他坐牢出来后没人给他平反，他是自己给自己平反。每个人都有对生命意义的追问，为什么生存？为谁而活着？越是有文化的人越痛苦，而李敖在痛苦中寻找快乐。他的笑来自他对生命的把握，来自一种常人难及的境界。

人有七情六欲、喜怒哀乐，常常会觉得不顺心，怎么老是碰到倒霉的事儿？那你真该看看李敖是怎么走过来的。他比你



002

前言

李敖说事

更倒霉吧，逃难、丧父、坐牢、失恋、离婚、朋友背叛、当局封杀，换了其他人可能早被压垮了。而李敖，虽然有一百个理由可以沮丧，可以萎靡不振，但他不是沉浸在眼泪中，而是挺直腰杆，绝处逢生，走出自己的路。想想李敖的妙笔生花、妙语连珠，产生于那种倒霉的境遇，他的为文与为人太令人钦佩了！

当面访谈李敖，算是见识了他的庐山真面目。其实，去年，李敖进行神州文化之旅时，我作为记者曾经远距离见到过他。今年，我作为学者赴台湾研究，承蒙李先生厚爱，有了当面请教他的机会。我们边吃边聊，天南地北，快意畅谈，实在是人生的一大乐事。

李敖最吸引我的，还是他的人格魅力和行为方式，以及他对中国文化的独特贡献。香港《明报》曾撰文称，李敖“是一个集天才、自大、狂傲、犀利、狡黠、善良于一身的台湾奇人”。旁观者清，李敖狂放不羁，是不会与他人混淆的。包括他的恋爱观、婚姻观、家庭观，无不打上了李敖思想的深刻烙印。

毫无疑问，李敖对中国文化有着独特的贡献。中国的旧文人崇尚“洁身自好”，两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。李敖博闻强记，融会贯通，既颠覆传统，又继承传统，对圣贤书也能问几个为什么。在中国文化中有些约定俗成的君子风范，李敖不屑一顾。比如对于父母亲的丧葬，李敖都没有按台湾的规矩操办，而且能从古书中找到依据。比如李敖的坦荡，不要“谦谦君子”的虚名，想攻击他的都无法攻击。不用别人揭发，自己已经不留秘密。

李敖宣称民众的观念要更新，他说：“中国人要有进步，必须从‘认真’、‘不干休’、‘争个明白’、‘不让人’等类型



的进取观念开始。换句话说，中国人必须练习放弃退缩的观念，如‘得过且过’、如‘让人三分’、如‘讼则终凶’、如‘相忍为安’等等，因为有这类观念并且成为习惯的人，绝不是工业社会里的人，他们该退到用牛耕作的农村去，去做任人宰割的‘顺民’！”

可以说，李敖用他的头脑、他的文章和他的话语，更用他的行为方式，形成了中国现代君子之风。看他主持《李敖笑傲江湖》电视节目，真是一种享受，不像有的历史教授那样枯燥和死板。李敖的幽默不是为了当招牌，真正是融入了他的生命。我当面听他说，台湾的经济好了，有的人脑子坏了，怎么办？一句话，好好读李敖。你笑，他不笑。他说不是笑话。

古人说，文人无行，说的和做的可以不是一回事。但李敖言行如一，是中国文化人的楷模。说到虚怀若谷，应该是中国的传统美德吧，然而对待批评的态度，说起来容易，做起来太难。某些大陆名家碰不得，说不得，一碰就跳，甚至骂人。让我们看看李敖吧。有个读者对李敖的长篇小说《北京法源寺》有意见，写信给他，他欣然接受，给这位读者写了回信，而且把这两封信一起收入李敖的文集。李敖这样做了，又有谁能做到？

直到现在，对李敖的误读还比较多。由于海峡两岸长期的隔绝，也由于某种过时的思维模式，把李敖太政治化了，似乎李敖只是个黑暗中的斗士，一个蛮横的刺头儿，与真实的李敖相距甚远。有人在网上骂李敖，好像他要两岸关系怎么样负责。他不是政治家，没有行政职务，也没有负责的义务。李敖的洞察力，更多的表现在他对人性的思考上，这是超越政治的，也是李敖骂不倒的原因。

我碰到过一个曾培养出高考尖子的老师，他对我说，你写



004

前言

李敖
说
事

李敖？他是个花花公子嘛！我说，那你就看看李敖写的自传吧。应该说，李敖有他的恋爱观，比如失恋，他开始也有过自杀的念头，但后来战胜了自己，认为失恋了，最好的解脱是再恋爱。爱情是双方的事，看李敖爱情史，不能脱离当时李敖的处境。可贵的是，李敖无所保留，把每一次的情书都公开，写他爱过的人都写得很美，作为爱情的纪念。李敖不是大男子主义者，他调查过军中妓女，资助过幸存的日军慰安妇，在家里亲自动手整理房间，对女性非常尊重。

还有人误读李敖，缺乏的是平实客观的心态。人为地“拔高”李敖，对李敖不是敬重，反而是嘲弄。至于那些自以为是，把李敖文章肢解一通之辈，实在是班门弄斧。真正地读懂



本书主编与李敖面对面



李敖，会理解李敖最独立的是他的思想。李敖所解剖的，不是哪一个党派，而是人性深处的长久的文化价值。

李敖一生都在体制外生存，可以说他是最成功的个体户，这值得我们琢磨。李敖的才华本来可以让他走仕途的，他上的台湾大学法律系和历史系，都出过许多高官，但他走了一条体制之外的路，不按长官意志办事，而且向长官意志挑战，用李敖的话说，“在台湾，我是真正做了一个走过从前，始终如一的人。我是一个单干户、个体户”。

李敖说他是“全台湾最快乐的人”，也就是说，他是个快乐的个体户。他为什么能百折不挠终于成功呢？研究起来很有点儿意思，对我们每个人都有启示。因为个体户不是你想当就当得了的，赤手空拳打不了天下。

首先，是李敖有坚定的信念。有了信念就会有毅力，李敖不是天生的强者，他是有了人生的目标设计，从学校起就锻炼自己，读书也罢，作文也罢，在校园里就把身上肌肉练得结实也罢，他都有一种脚踏实地的准备。当灾难当头时，李敖在信念不曾改变，他用他的人生态度战胜了人生境遇。

其次，是李敖有雄厚的资本。李敖不是造反派，而是真正的学问派。李敖虽然休学过，但他是选择了自学，到后来考入大学，进入研究所，他对文凭不看重，却是已经通今博古，这为他后来集厚薄发作了铺垫。李敖在经济上也是独立的，他做杂志被封杀后，就去买卖旧电器、当土木包工头、帮人家写诉状，出狱后自己成立李敖出版社，不拿当局的钱，却能够以文养文，纵横台湾。李敖很早就意识到，空口袋立不起来，文化人首先要养活自己。

李敖没有单位，没有领导，自己做自己的主，却是个“工作狂”，勤奋到一般人难以想像的程度。谁笑到最后，谁就笑

得最好。整李敖的那些大人物，有的过世了，有的下台了，李敖就是笑到最后的人。“活在台湾，始终如一”，李敖说到了，也做到了。

二〇〇五年九月，李敖终于回到了阔别五十年的故乡，其“神州文化之旅”在海峡两岸引起巨大反响，刮起了一股李敖风，也招来了一场李敖评说，赞也好，讽也罢；褒也好，贬也罢，李敖还是李敖。一个你不知道的李敖，当是本书的初衷，倘如此，吾心足矣。

编 者

二〇〇六年十月二十日



006

前
言

李
敖
说
事



C O N T E N T S

目

录

第一章 李敖眼中的女人

“小姐”与“老公”的古今异同	3
中国小姐论	5
由一丝不挂说起	10
假如我是女人	17
且从青史看青楼	23
现代化的爱情	29
女 性	
——牌坊要大 金莲要小	41
红玫瑰	48
大义裸体	51

第二章 李敖调侃

“敢怒而又敢言”的自由	57
避 讳	
——“非常不敢说”	61
蝙蝠和清流	67
不信书 信运气	69
长袍心理学	71
打假岳飞词《满江红》	76
大人格与小人格	79
调侃古代中国人拜年文化	85

目 录



C O N T E N T S

国赌史记	87
喝 酒	
——喝也不行 不喝也不行	94
谏 诤	
——“宁鸣而死 不默而生”	101
看谁的文章写得好	108
李敖语录	112
妈妈·弟弟·电影	121
求知读书都要求甚解	126
少说一句话,你不会死	128
毛笔字中品人格	131
谈名画《溪山行旅图》之谜	135
文物有灵要与民同乐	138
我写《北京法源寺》	141
直 笔	
——“乱臣贼子惧”	144

第三章 名人访李敖

白岩松访谈李敖	153
陈文茜对话李敖大哥	165
鲁豫有约李敖	181
吴小莉和李敖凤凰网上聊天	199
杨澜两次访李敖	221



C O N T E N T S

目

录

第四章 众口说李敖

李敖娇妻点评他的女人	235
女儿李文眼中的李敖	240
胡茵梦心中永远的李敖	246
李敖胞姐李珣谈“敖弟”	252
快意江湖 七旬李敖风靡大陆	260
李敖：才、智、流、狂、俗、谐、忠	264
快意恩仇话李敖	268
李敖只剩下一个“俗”字	278
网民说李敖	280
后 记	285

第一章

李敖眼中的女人



“小姐”与“老公”的古今异同

我所以讲这个事情，就是告诉大家，当语言这样发展的时候，我们拦不住，语言是在成长的。我在节目里面跟大家表示过不止一次了，今天我们看到一个小姐，我们说张小姐、李小姐，在宋朝，你说张小姐李小姐，张小姐给你一个耳光，李小姐也给你一个嘴巴子，为什么？宋朝的小姐是妓女，所以你说他张小姐，你等于骂他是妓女。“小姐”两个字是从不好的字眼儿变成好的字眼儿，同样的有些字眼儿呢，本来是好的字眼儿，现在变得不好了，好比说乌龟的“龟”字，在唐朝是好的字眼儿啊，很多人名字里面都有“龟”字，可是现在，名字里面，除了日本人以外，怎么可能有乌龟的“龟”字呢，为什么呢？这个字变成不好的字眼儿。同样的我们说，吾爱孟夫子，风流天下闻。“风流”两个字在唐朝时候是好字眼儿，到了现在就不太好了。你这个人有点儿风流，风流成性啊，就是骂人的字眼儿了。换句话说呢，这个字眼儿在变化。台湾女孩子在电视里面讲，我老公怎么怎么样，老公就是丈夫，叫老公，按照清朝的标准，这字不能用的，清朝的老公是什么？清朝老公是妓院里面妓女骂妓女的话。妓女骂妓女，说你今天晚上陪老公，陪老公什么意思？老公是指宦官，宫里面的太监，太监是什么人呢？是有性欲无性能的人，他不能够发生性行为，可是他有性冲动，怎么样呢？他花样最多了，咬你妓女的肉，肉都咬死了，所以妓女在诅咒妓女的时候，妓女相骂的时候，就说今天晚上你陪老公，陪老公就是说，陪这种没有生殖技能的男人，来折磨你。可是今天，女孩子在电视公开说，我老公对我很好，老公就变成她丈夫了，在清朝听起来，



这是笑话。虽然《西游记》里面也有“老公”两个字出现，可是呢，这个真正的“老公”定型的语义，是在清朝的时候在妓院里面出现的，出自女人之口，都是出自妓女之口，今天“老公”是出自良家妇女之口，并且不是用来指太监，不是指宦官，而是指自己的丈夫。我们这种懂得历史的人听了以后呢，就为之失笑，就觉得好笑，因为这种事情呢，的确是非常好笑，所以今天你说骂他是老公，他是你老公，那在清朝就是骂人的话。香港政府怎么可以在电视里面用骂人的话？可是今天就不会，因为香港政府知道语言在变化，“老公”不是坏的字眼儿。这就是一个好的例子，就是当一个言论自由的标准跟管制言论的单位，好比说凤凰电视李敖的节目，在香港跟香港政府有一点儿误会的时候，我们可以经由解释，使大家知道，这是误会一场，而不是说要罚你，要赔钱，要怎么样。现代人头脑开明了，香港政府也开明了，知道不动辄用罚的方法来解决问题，这是一种进步。所以我认为谈到这种词汇的演变的时候，我们才觉得，这种进步是多么的重要，原因呢，它使我们的思想因为有些词汇的转变而变得更进步。

