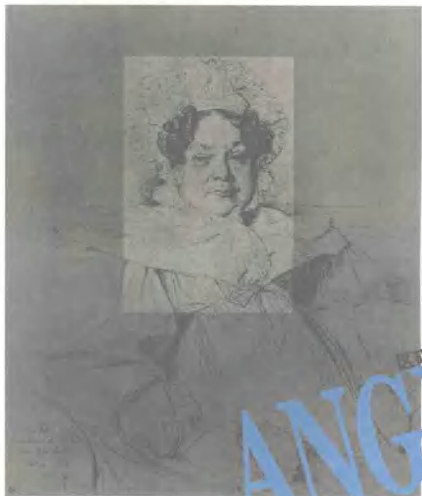


外 国 大 师 素 描 赏 析

安格尔



区础坚 编著

岭南美术出版社

外 国 大 师 素 描 赏 析

安格尔

区础坚 编著

岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

安格尔 / 区础坚编著. — 广州: 岭南美术出版社,
2006.8

(外国大师素描赏析)

ISBN 7-5362-3335-3

I. 安… II. 区… III. 素描—鉴赏—法国—
现代 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 022887 号

责任编辑: 黄穗中

责任技编: 谢 芸

责任校对: 虞向华

装帧设计: 黄穗中

外国大师素描赏析·安格尔

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2006 年 8 月第一版

2006 年 8 月第一次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/20

印 张: 1.5

印 数: 1-3000 册

ISBN 7-5362-3335-3

定 价: 16.00 元

作

者



简

介

区础坚

广州美术学院油画系教授

广州美术学院学术委员会委员

中国美术家协会会员

1950年生于广东省广州市；

1975年毕业于广州美术学院油画

系；1982—1984年在中央美术学院

油画研修班学习；1989—1991年作

为访问学者公派留学法国巴黎国立

高等装饰美术学院和巴黎美术学院。

在国内外多次举办个人画展；

作品发表在全国权威专业刊物上；

已出版的专著有《油画古典技法入

门》、《油画直接画法分析》、《区础

坚油画艺术——中国当代实力派油

画精品丛书》、《外国大师素描赏

析·珂勒惠支》、《外国大师素描赏

析·费欣》。

目 录

守护传统的安格尔 /2
为《奥松维里伯爵夫人肖像》画的习作 /3
贝尔坦夫人 /4
查理·保罗·阿约西姆·露提艾尔 /5
维赛夫人与她的女儿 /6
尼科尔·帕格尼尼 /7
玛莉·玛尔考的素描肖像 /8
斯塔玛特全家的肖像 /9
为油画《拉斐尔和弗纳里娜》画的习作 /10
自画像 /10
为油画《阿纳迪奥曼的维纳斯》画的习作 /11
撒雷斯蒂埃全家的肖像 /12
《多伊赛夫人肖像》的草图 /13
为油画《土耳其浴室》画的习作 /14
为油画《土耳其浴室》画的习作 /15
为油画《荷马礼赞》画的习作 /16
为《贝蒂·奥斯恰尔德男爵夫人肖像》画的习作 /17
为油画《瓦尔品松的浴女》画的习作 /18
为油画《土耳其宫女》画的习作 /19
为油画《安提阿乔斯与斯塔拉托尼斯》画的习作 /20
为油画《圣西姆弗里昂的殉道》画的习作 /21
埃拉克艾里的圣玛利亚教堂的台阶 /22
蒙塔古儿夫人墓的设计图 /23
油画《荷拉斯三兄弟的誓言》的素描稿 /24
油画《土耳其宫女与女奴》的素描稿 /25
油画《罗慕洛斯战胜阿考恩》的素描稿 /26
路易—弗朗索瓦·贝尔坦肖像 /27
穆瓦第希埃夫人肖像 /28
美第奇别墅 /封底

守护传统的安格尔

区融坚

安格尔（1780—1867年）和他的老师大卫，是法国新古典主义绘画最重要的代表人物。安格尔出身于一个艺术之家，从小受绘画和音乐的熏陶，17岁时经格罗的推荐，进入法国美术学院大卫的画室学习，深受大卫艺术主张的影响。1806年，他前往意大利学习绘画，醉心于古代大师，尤其是拉斐尔的作品。他一面学习、临摹，一面创作，一直到1824年回到法国。此时，在法国，大卫已政治逃亡在外，法国新古典主义渐趋式微，而浪漫主义正在兴起。安格尔回国后，重新撑起了新古典主义的旗帜，与德拉克洛瓦为首的浪漫主义分庭抗礼，延续了新古典主义与浪漫主义的长期论争。此后，安格尔一再出入意大利与法国，获取过各种重大的荣誉与头衔。安格尔于1867年87岁时去世。安格尔一生都表现出对拉斐尔的崇拜。对古典主义精神的尊崇和对古典审美法则的追求，形成了他维护古典传统的新古典主义绘画样式。安格尔的历史画以古典大师为范本，选取相应的古代题材，尽可能真实地重现历史的场景。他也画了大量的肖像画，其中有一些是他最优秀的代表作。在他的作品中，人物、环境和复杂的物件的细节，被描绘得精细清晰，一丝不苟。人物被表现得优雅雍容，具有高贵的气质，表现出他那深厚的素描功夫、高超的油画技巧和非凡的画面驾驭能力。有人曾给他的作品以“高贵的单纯，静穆的伟大”的高度评价。然而，从安格尔的艺术中，我们也看到他的过于冷静，面面俱到从而缺乏令人激情的热情和力度的一面。

对安格尔来说，素描是他的油画艺术的基础。安格尔十分重视素描，他对素描的重视程度超过了很多画家。为了画好一幅画，他总要画上大量的甚至上百幅素描。因此，素描是他的艺术的最为重要的一环。素描体现了安格尔的作品的全部神韵和追求，他的素描线条简练流畅、疏密有致，造型准确优美，每根线条都体现了具有本质意义的形体和轮廓。他往往在用线构成的形体上敷以淡淡的暗灰调子，以显示对象的立体存在，这种立体大多是浮雕式的，没有强烈的光线，没有大面积的暗部，更没有明与暗的激烈冲突，始终保持着画面的洁净、淡雅与恬静。他对形式的关注超过了其他。正如他所说的：“继续运用客观自然不断向我们提供的无数形象，诚心诚意去再现它，赋予它纯洁而恰当的风格，使形象臻于完美。”安格尔对完美的追求，也体现在他的素描中。他从大量的素描中练就了十

分纯熟的线条运用技巧，没有多余的线，也没有多余的明暗。线的运用，暗部色调的敷设，是安格尔素描的最大特点。

安格尔的素描，是美术史上最经典的素描范例之一。它代表了最后的古典大家的素描风范。



为《奥松维里伯爵夫人肖像》画的习作

纸、铅笔、粉笔

34 cm × 15 cm

约1845年



贝尔坦夫人

纸、铅笔

32.1 cm × 24.1 cm

1834 年



查理·保罗·阿约西姆·露提艾尔
纸、铅笔
25.5 cm × 19.5 cm
1818 年



维赛夫人与她的女儿

纸、铅笔

29.9 cm × 22.4 cm

1816 年

尼科尔·帕格尼尼
纸、铅笔
29.8 cm × 21.8 cm
1819 年





玛丽·玛尔考的素描肖像

纸、铅笔

26 cm × 20 cm

1813 年

斯塔玛特全家的肖像

纸、铅笔

46 cm × 37 cm

1818 年

这是一幅为油画创作准备的素描稿，是安格尔素描中的杰作。线的运用在这幅画中臻于完美，它显示出安格尔的才能。人物动态安详自然，画面气氛温馨融洽，表现出法国 19 世纪上流社会的家庭生活的一个侧面。在明暗处理上，安格尔仍沿用他一贯浮雕式的处理手法，没有强烈的对比，淡雅的灰色，优雅的情调，构成了整幅作品的整体气氛。





为油画《拉斐尔和弗纳里娜》画的习作

纸、铅笔

25 cm × 20 cm

1814 年



自画像

纸、铅笔

30 cm × 22 cm

1835 年

为油画《阿纳迪奥曼的维纳斯》
画的习作
纸、铅笔

这是为油画《阿纳迪奥曼的维纳斯》画的习作，作品中的人物姿势与后来画的《泉》的人物姿势很相似。在这幅习作中，我们看到了画家构思人物动作的过程。左手位置的安排，画家作了十种变动，以求得能更好地表达作者的意图。从这幅习作中可以看出安格尔严肃的创作态度，以及对人物姿态推敲的认真程度。





福雷斯蒂埃全家的肖像

纸、铅笔 23 cm × 32 cm 1806 年



《多伊赛夫人肖像》的草图

纸、铅笔

30 cm × 23 cm