



小虎队 儿童文学丛书

抄袭往事

Chaoxi Wangshi Chaoxi Wangshi

刘东著



竟变得高大威猛，脚至背足有六七十厘米高，体形虽然瘦削，却是力道十足。

特别是一身黄色的毛渐渐地变成了

一种耀眼的金色。

它使我在最失意最迷茫

的时候也始终坚信

做一名真正的作家是自己一生最正确的选择。因为作家虽然

无法把梦想都变成现实

但确实可以

让生活

潮水一般不断

袭来的巨

刹那。

字字还



中国首届“三个一百”原创图书

新闻出版总署第四次向全国青少年推荐百种优秀图书



辽宁少年儿童出版社



儿童文学丛书

抄袭往事

Chaoxi Wangshi Chaoxi Wangshi

刘东著

它长得真大威猛，简直称得上有六七十厘米高，体格非常雄壮，却是劲道十足。

特别是一身黄色的毛茸茸地变成了

一种耀眼的金色

它使我在最失意最迷茫

的时候也能清醒，

做一名真正的作家是自己一生最正确的选择，因为作家是

无法把梦想变成现实，

即使至少可以

让幸福

总得梦想

小狗长得飞快，让人吃惊的是，它巧玲珑

的小狗长大之后

副本一般不

满桌的馄饨，宁宁

的思绪渐渐

它再也睡不着



它长得真大威猛，简直称得上有六七十厘米高，体格非常雄壮，却是劲道十足。

特别是一身黄色的

毛茸茸地变成了

一种耀眼的金色

它使我在最失意最迷茫的时候也

能够清醒，

做一名真正的作家是自己一生最正确的选择，因为作家是

无法把梦想变成现实，

即使至少可以

让生活

总有梦想

辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 刘 东 2007

图书在版编目(CIP)数据

抄袭往事 / 刘东著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社,
2007.6

(小虎队儿童文学丛书)

ISBN 978-7-5315-4453-1

I.抄… II.刘… III.儿童文学—短篇小说—作
品集—中国—当代 IV.I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 071968 号

抄袭往事

刘 东 著

出版发行:辽宁少年儿童出版社

出版人:崔勇谋

地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编:110003

发行(销售)部电话:024-23284265

总编室电话:024-23284269

E-mail:lnse@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnse.com

承印厂:辽宁美术印刷厂

责任编辑:崔勇谋 惠春鹏

责任校对:王 薇 孟 杰

责任印制:王守志

封面设计:李海燕

插 图:张家岩

版式设计:刘 俊

幅面尺寸:146mm × 210mm

字数:170 千字

出版时间:2007 年 6 月第 1 版

印刷时间:2007 年 6 月第 1 次印刷

印数:1~18000

标准书号:ISBN 978-7-5315-4453-1

定价:18.80 元

印张:7.5

插页:4 幅

版权所有 侵权必究

策 划 赵郁秀

主 编 赵郁秀 邵永胜 崔勇谋

副主编 许科甲 李姊昕 谢竞远

编 委(按姓氏笔画排列)

许科甲 李姊昕 杨 霞

邵永胜 赵郁秀 崔勇谋

韩中华 惠春鹏 谢竞远





总序

生气赛过当年

邓友梅

儿童文学界都知道，辽宁有个青年作家创作群，他们虎虎有生气，以鲜明的艺术特色活跃在我国儿童文学园地，为少年儿童写出了不少佳作，几年前我就关注他们了。1996年，赵郁秀主编的“棒槌鸟儿童文学丛书”出版，次年在中国作协开研讨会，我和其他中国作协主要领导都参加了。



他们的作品得到了与会者的肯定。薛涛、董恒波、肖显志、常星儿的小说，车培晶的童话等作品，都给我留下了深刻印象。他们的书产生了影响，还获了大奖。他们还得到了一个响亮的名字——东北小虎队！

我由衷地为他们高兴，也关注着他们的成长。

这些年，我国的儿童文学事业恰逢好的发展契机，先是中央号召繁荣儿童文学事业，素质教育、大语文理念的提出，后来国务院又就未成年人思想道德建设问题进行部署，这都为儿童文学的发展提供了良好的环境。儿童文学作家们深知肩负的神圣使命，勤奋创作，积极探索，没有辜负读者的期望。在这方面，辽宁儿童文学学会等团体注重营造氛围，他们不但积极发现和培养新秀，研讨本省作品，还加强了儿童文学的国际交流。2002年成功地承办了第六届亚洲儿童文学大会。这更激发了作家们的写作热情和创造力，新秀不断涌现，一大批优秀作品面世。他们的作品相继获得过中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖以及陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖等全国多项重要儿童文学奖，保持了全国前列的位置。

现在，他们又一次集体亮相，再度出山，这套收入七位中青年作家近年小说力作的“小虎队儿童文学丛书”即将出版了。

令人高兴的是，我看见了新的面孔，刘东、立极、许迎



坡无疑是新加入的“队员”。我喜欢他们的作品。

许迎坡的作品风格爽利，关注到了弱势群体，比如下岗职工家庭的孩子以及农民工子女的生活，为小读者打开了一扇窗子，给儿童文学园地新添了品种；刘东的作品则峭拔不俗，读后令人掩卷深思；立极在立意上下了工夫，他的小说蕴涵哲理，很有读头。

几位“老队员”的作品也有突破，艺术上更加成熟了。

薛涛的艺术想象已经突破了写实的层面，其充满诗意的幻想是迷人的，《正午的植物园》堪称少有的幻想文学佳作；车培晶的中篇小说用独特的视角书写了那段发生在北方的抗战场景；常星儿、董恒波的小说也大有可圈可点的地方……看罢这套人物鲜活、风情浓郁、文采飞扬的丛书，我的眼前总是浮现着东北那色彩缤纷的广袤原野和浓烈如酒、淳朴浑厚的关东民风。

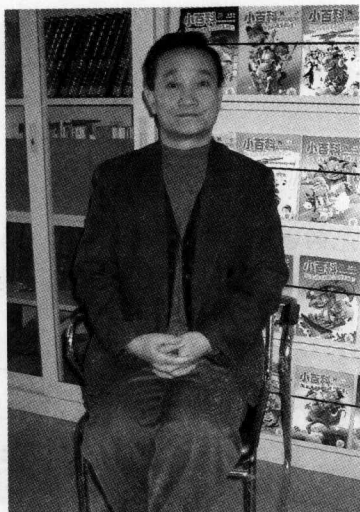
他们的写作风格沉甸甸的，散发着夺人耳目的活力和锐气，同时其纯粹的文学操守和强烈的道德意识也令我肃然起敬。

辽宁作家面对时尚化、商业化写作不浮躁、不功利，儿童文学之路走得扎实可靠，久之必成大器。

小虎队再度出山，孩子们的朋友来了！

2005 年秋





序

梧桐兼细雨 点滴入人心

——评刘东的作品及其文学特征

马光复

青阳二三月，柳青桃复红，后浪推前浪，花苞迎春风。

二月二，龙抬头。仿佛是冬去春来之际，大地和天空酝酿着浓浓的春的气息，突然一声巨雷的轰然作响，通报了又要有新的枝丫上将绽出嫩芽花蕾，倔犟的生命即将诞生……

那是2003年，充满了刘东的才情和显示出他的敏锐目



光的新作《轰然作响的记忆》一书由少儿出版社的龙头北京的中国少年儿童出版社作为“青春书坊”丛书中的一种出版了。

正如他的书名一样，书一问世，轰然作响！这当然不是作者自己的预见，也不是上帝的恩赐，更不是什么偶然和巧遇，而是这一部书标显出的与众不同的浓郁的花香和耀眼的色彩，使它像一声巨雷一样轰然作响，震动了儿童文学界。

青年作家刘东，男，1968年出生于美丽的大连。自幼向上好学，不甘落后，顽强拼搏，勤奋努力，一篇篇一部部焕发着异样光彩的儿童文学作品在他的手里流出，闯进了大连文坛，踏入了辽宁非凡的青年作家队伍，最终走向了全国和海外。

勤奋出成果。至今刘东已发表了各种体裁作品，累计已近二百万字。除去具有明显小说特点的报告文学集《轰然作响的记忆》以外，还著有长篇小说《情感操场》，长篇童话《超级蚂蚁》，长篇科学文艺《大自然探秘》等。不久以前由接力出版社出版的长篇童话《称称你的话》同样也受到了小读者的热烈欢迎，引起了儿童文学界的关注，评论界也给予了很高的评价。由于他的努力和做出的成绩，这些年来他获得了许多荣誉。正所谓天道酬勤，他获得了第六届全国优秀儿童文学奖、第五届冰心儿童文学新作奖、



辽宁省首届未成年人优秀文艺作品一等奖、大连市优秀创作奖等国家及省市级多种奖励。2002年又荣获大连市首届“文艺新人奖”。

刘东作为中国作家协会会员、辽宁省合同制作家、辽宁省儿童文学学会理事、大连市儿童文学学会副会长、大连市青少年刊社《青少年科苑》编辑部主任，身负重任，工作繁忙，但对文学创作始终不敢怠慢，勤勤恳恳，兢兢业业，新作不断问世，而且是芝麻开花，节节高，令人欣喜。前不久，他的长篇童话《称心如意秤》由接力出版社出版发行，又一次引起了评论界的注意和极高的评价。在创作长篇作品的同时，他仍然坚持着中短篇小说的创作，如同不停地流淌着的清泉，不断汇集成新的作品集。

根深叶茂的梧桐树

《鸟儿在天上》是一篇很优秀的短篇小说。一开头作者写道：“迟落孤零零地站在街角的一棵梧桐树下。”这个迟落就是小说的主人公。迟落是一个很有个性的“小木匠”，他的经历和遭遇特别是他的死都给人留下了极深的印象和启示。还有《金鱼》里的女主人公林纷的不幸结局，《姚水洗澡》里的姚水对社会的不公平的愤愤感情以及因而



产生的向上拼搏的精神等等，都像一棵梧桐树那样深沉。

文学创作中，作家可以去自由地选取或沉重或轻松或高雅或幽默或快乐的种种题材。虽然作家可能会涉足各种各样的内容的作品，但是大体上在一个时期中会有一个主导的倾向。有的作家是终生都驻守着一种自己独有的题材和风格。像鲁迅先生的作品，深沉而辛辣几乎自始至终地贯穿着他的所有作品。

其实，纵观刘东的主要作品，从一开始就写得深沉，触角深入到社会生活中青少年领域的常常令人震惊的事件里，挖掘出让人思考的内涵。《轰然作响的记忆》一书中的许多篇章都给人留下了极深的这样的印象。他的这种深入生活去写青少年某种深沉的体验和感受以至于连生命都无所顾忌的事件一直延续着，直到最近新创作的作品。这就像李清照的《声声慢》一词里的诗句：梧桐更兼细雨，点点滴滴。

李清照写黄昏中的高大的梧桐树，是想衬托她心中的一个“愁”字。那个站立在根深叶茂远远看去给人以凝重和深沉感觉的梧桐树下的迟落将是一个什么结局呢？你怎么也不会想到他在小说结尾处是一个“死”字！

迟落是善良的，善良到宁可自己不吃午饭，把省下来的钱去买一只可怜的即将被别人捏死的小麻雀。作者把小主人公刻画得惟妙惟肖。



一个胖男孩手里攥着一只浑身光秃秃的小鸟。正是这小鸟的叫声吸引了迟落。

迟落看着那只小鸟，对那胖男孩说：“你这样会把它捏死的。”

胖男孩想不到迟落会忽然开口，先是愣了一下，然后白了迟落一眼：“它是我的鸟，你管不着。”

迟落说：“你能把它卖给俺吗？”

胖男孩眨眨眼睛：“那好，你给我十块钱，我就卖给你。”

迟落把手伸进衣袋，有些犹豫不决。胖男孩说：“这可是只高级鸟，名字叫，叫绿珍珠。等它的毛长齐了，至少值一百块呢。”

迟落说：“可俺只有五块钱。”

胖男孩把鸟塞进迟落的手里：“行，五块钱就卖给你了。”

天快黑的时候，爸才回来。爸瞟了一眼迟落手心里捧着的丑鸟：“哪来的？”

迟落小声地说：“俺用午饭钱买的。”

爸瞪起了眼：“啥？花五块钱买了只麻雀崽儿？亏你还是山里长大的，没见过鸟咋的？”

迟落没吭声。其实他早知道这只是一只麻雀崽儿，一听见它的叫声就知道了。

迟落给小鸟起了一个名字叫“黄贵香”，这是他的一个女同学的名字。迟落是不幸的，母亲出走跟着别人跑了，



父亲为了寻找老婆外出打工，为了这个目的让儿子失学学做小木匠。迟落是可怜的，如同那只小麻雀一样可怜！他同情小麻雀，可有谁来同情他呢？恰恰就是作者的这一构思深深地打动了读者的心。

迟落明白了，要想让麻雀喜欢就要把它放回大自然去。为了能认出它来就在它脖子上系了一根红丝带。他哪里知道就是自己这根红丝带害了“黄贵香”，把它变成了一个孤独的异类。最后他为了解开这红丝带，便从高高的树上重重地跌落下来：

迟落仰面躺在地上，眼睛里最后看到的是一片湛蓝的天空和天空中一只不再孤独的鸟。

小鸟自由了。可小说的主人公呢？作者并没有在小说的结尾十分明白地说迟落死了，只是说他“眼睛里最后看到的是一片湛蓝的天空和天空中一只不再孤独的鸟”。但是“最后”两个字又似乎点明了他的死的结局。这结局是如此沉重，沉重得让人久久难以平静！

《金鱼》里有两个主要人物，一个是林纷，一个是陈飞。朋友之间的交流给了林纷一种不祥的暗示。她为了转学得不到母亲的理解，处于十分孤独无奈的境地。她的处境和《鸟儿在天上》的迟落一样身处离异的家庭。最后她在绝食中也悲惨地离开了这个世界。

雨后的天气很清新，让人精神很振奋。四十多人的队



伍很快就在跑道上拉成了一条断断续续、粗粗细细的链子。体育老师捏着秒表站在跑道边上大声地吆喝着。最前面的人刚刚跑到第三圈的时候，队伍当中突然有人无声无息地倒下了。那是女生林纷。

17岁的林纷倒下去之后，就再也没有站起来。

读者在阅读这篇小说的时候，同样也很难想到，林分会突然死去。这一结局是突然的，也是合情合理的。作者特别点明了女学生的年龄是17岁，更促使人同情她的遭遇。小说写了林纷的死，但它所揭示的生活深处的症结却是极其深刻的。

刘东的作品大多深含着这样的特征，即揭示生活里的一个或几个症结和痛点。著名作家王愿坚在谈到优秀短篇小说的特征时说：“文学作品的分量是没法上秤称的，但是，有时候会读到这样的作品：放在心上掂一掂，觉得沉甸甸的，似乎特别重……”

“沉甸甸的”，这是刘东作品的一个十分重要的特征。这一特征决定了刘东作品的存在意义，也决定了它的价值。

细雨绵绵万物生

作家有了好的主题和构思，只是作品成功的一半，因



为要把自己要想说明的主题和构思展现在读者面前，同时还是极其活泼生动的展示，那就不是容易的事情了。一篇或一部小说作品的成功，是由多个因素形成的。这些因素中，人物形象的刻画是重要的环节。

人物刻画的成功依靠什么呢？这要靠作者捕捉人物性格特征的能力。要捕捉到这一特征是靠作者对人物的理解来决定的。对人物思想和性格挖掘得越深，人物就越活灵活现。这是其一。

写好人物还要依靠故事情节的烘托。有了错综复杂的故事，通过这些情节显示出人物的处境和他的思想的形成，会促使人物性格的形成，促使人物站立起来。这是其二。

人物性格和人物形象的生动还要靠生动的语言描绘，因此，语言是刻画人物的重要一环。这是其三。

其四是要努力去描写人物的心理活动，写出他的合理的、真实的、符合情节需要的心理状态。

应当说，刘东在捕捉人物性格特征上的能力是非常强的。正是作者对他要写的人物的深刻理解，所以他在刻画人物的时候就运筹帷幄，做到了高屋建瓴。

《我的野蛮女同桌》是刘东新作中一篇十分优秀的短



篇小说。说它优秀主要是小说中写了人间的一种美好品德。在儿童文学中，写同桌的小说已经很多了。大多数作家写的同桌都是两个人之间发生了一些矛盾冲突或者误解，刘东也不例外。如果刘东仍然延续这种平平的故事写法就很难有所突破。这篇小说作者在人物性格刻画上下了极大的工夫，从而使小说给人留下了十分深刻的印象。主人公的名字叫沈惟一，是个十分独特倔犟的女生，和她坐同桌的是性格温和但不努力学习的男生原野。

小说开头非常精彩。这精彩来自于作者的一段有趣的情节构思：我正无奈地往后走的时候，忽然瞥见教室中央极佳的位置上有一个空位子，而且那空位子旁边坐着的还是位眉清目秀很有些“靓点”的女生。我大喜过望，走过去问：“这有人吗？”那女生抬头看了看我，“你想坐这儿？”她看我的样子让我莫名其妙地有些胆怯，我不由得有些结巴：“如果，如果没，没有人的话……”她有些不耐烦：“那你就坐吧。”我只好放下书包，硬着头皮坐了下来。

书桌下面有一只篮球，正好占据了我双脚的位置。我四顾看看，正想问这是谁的球，那女生突然厉声说：“不准踩我的球！”我吓了一跳，“可是我的脚……”“你的脚我管不着，可是你不准踩我的球！”我有些生气，这简直是蛮不讲理嘛。这时候徐帅哥走过来。我以为他肯定会为我

