



传奇



神秘文化
典藏系列

千年不死的怪物

吸血鬼

Vampire

北京大陆桥文化传媒 编译

重庆出版集团 重庆出版社

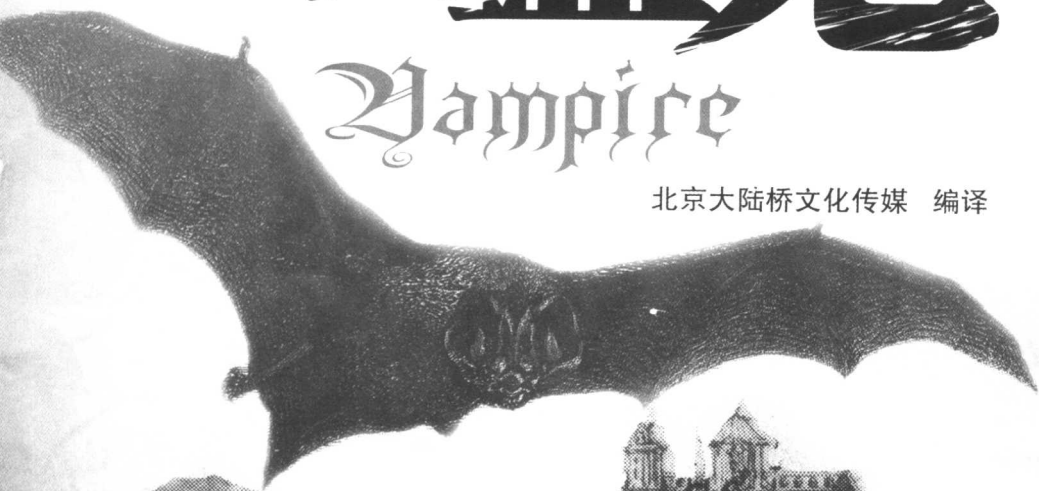


千年不死的怪物

吸血鬼

Vampire

北京大陆桥文化传媒 编译



重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

吸血鬼/北京大陆桥文化传媒编译.-重庆:重庆出版社,2007.7

(神秘文化典藏系列)

ISBN 978-7-5366-8966-4

I.吸… II.北… III.文学研究-世界 IV.I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第109699号

吸血鬼

XIXUEGUI

北京大陆桥文化传媒 编译

出 版 人: 罗小卫

策 划: 陶志宏 秦金海

责任编辑: 石 洁 陶志宏

撰 稿: 宋志疆

责任校对: 廖应碧

装帧设计: 传奇设计工作室



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 14.25 字数: 239千字

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

印数: 1-8000册

ISBN 978-7-5366-8966-4

定价: 35.50元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955转8005

版权所有 侵权必究



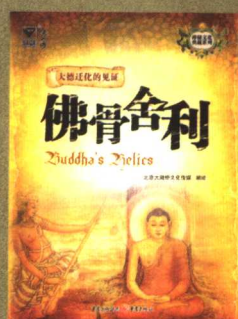
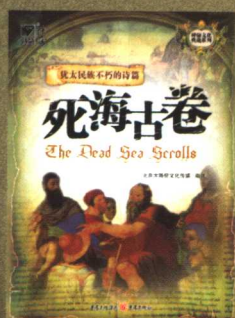
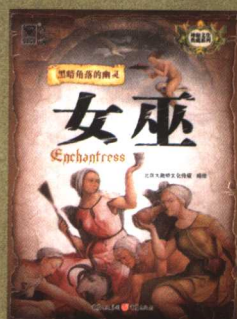
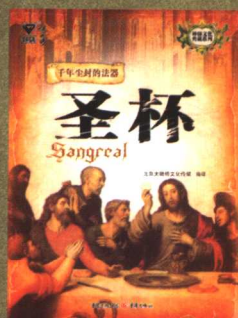
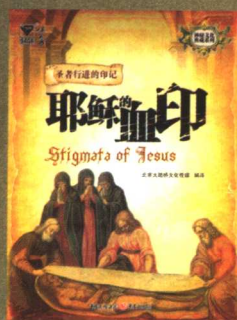
全球热播栏目 传奇经典系列

重庆出版社和北京大陆桥文化传媒的品牌电视栏目《传奇》强强联手，共同打造“神秘文化典藏系列”图书，本系列图书分别为：《耶稣的血印》、《吸血鬼》、《女巫》、《圣杯》、《死海古卷》、《佛骨舍利》。

《传奇》系列电视节目素材来自全球14个国家的112家制作发行公司。目前该栏目在全国百余家电视台播出，收视观众上亿人。“神秘文化典藏系列”图书将为读者展示更多精彩内容。

**出版与电视的完美结合
历史与传奇的不解之缘**

神秘文化典藏系列



策 划：陶志宏 秦金海
责任编辑：石 洁 陶志宏
撰 稿：宋志疆
装帧设计：传奇设计工作室

第一章 食血的女妖/1

“把你的嘴压紧我的嘴，
人的气息美妙非凡！
我狂饮，我吸取你全部的灵魂，
因为死了的人贪得无厌……”

——海因利齐·汉

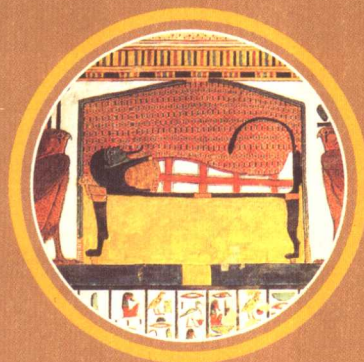


1. 巴比伦的魔鬼世界/2
2. 最早为人所知的吸血鬼/12
3. 让男性在劫难逃/20

第二章 寻找吸血鬼的起源/31

“在死亡面前感到快乐，这只属于那些以为没有彼世的人。”

——乔治·巴塔意



1. 走入希腊神话的世界/32
2. 《天方夜谭》中的女鬼/39
3. 墨西哥的吸血迷信/46

第三章 魔鬼家族/55

“文献中使用女巫、撒旦和这些词，有一份手写本在讲起我们的德拉库拉时把他当做 wampyr。”

——斯托克



1. 可怖的血统/56
2. 与“恶魔”结合/66
3. 受难的女巫/73

第四章 与基督教会的宿怨/81

“我不会完全死去。”

——贺斯拉



1. 背叛的代价/82
2. 基督教重振血的声誉/90
3. 向东方蔓延/101

第五章 野兽出没/113

他苍白的下巴沾染污迹
越过大屠杀，
他可怕的全身露出来，
鼓胀的，装满人的血污。

——约翰·斯泰格

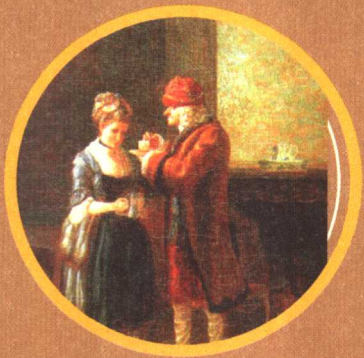


1. 危险的狼人/114
2. 化狼神故事一二/122
3. 向吸血鬼过渡/130

第六章 为“吸血鬼”正名/137

“那是活死人的噩梦，
他把人血变稠、变冷……
我心中的恐怖，像刀痕，
好似小口喝着我生命的血。”

——考乐利齐

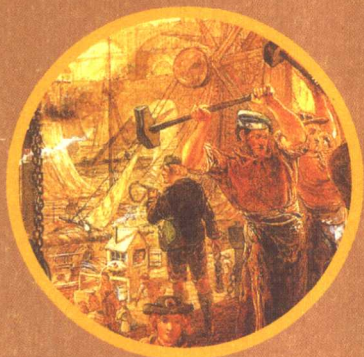


1. 潘驰镇的吸血鬼报道（上）/138
2. 潘驰镇的吸血鬼报道（下）/146
3. 军医的《见闻与发现》/153

第七章 透过文学而复活/165

“一股力量把我赶出墓穴，
为了继续寻找我被剥夺的财富，
为了继续爱恋我失去的丈夫，
吮吸他心脏的血。”

——歌德

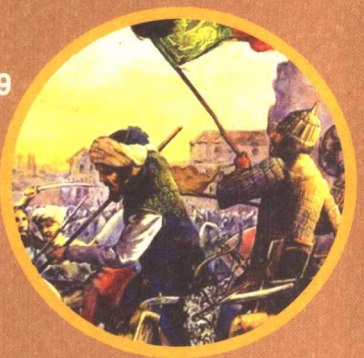


1. 诗歌、散文中的吸血鬼/166
2. 《一个吸血鬼的故事》/178
3. 诱人而神秘的《卡米拉》/191

第八章 德拉库拉伯爵的不死神话/199

“爱情啊，爱情，
心来到，高喊，
为了在审判时让人听到它，
它控告你，
兔子，蛇和母鹿，
猎物很丰盛，不是吗？
人的心
在哪儿找到，就在哪儿失去。
他们的血把我软化，
他们的肉把我喂养，我就是这样活着！”

——克利蒙特



1. 维多利亚时代舞台监督/200
2. 找到恶魔的面孔/206
3. 20世纪的吸血鬼神话/216

An ornate, golden-brown frame surrounds the text. At the top, two winged figures (putti) are depicted in a reclining pose, flanking a central medallion. The frame is decorated with intricate scrollwork, floral motifs, and clusters of fruit, including apples and grapes, hanging from the sides. The overall style is reminiscent of classical European book design.

第一章

食血的女妖

“把你的嘴压紧我的嘴，
人的气息美妙非凡！
我狂饮，我吸取你全部的灵魂，
因为死了的人贪得无厌……”

——海因利齐·汉

1

巴比伦的魔鬼世界

在阴暗邪恶的魔鬼幽灵的世界中，再没有比吸血鬼更可怕、恐怖、令人憎恨不已的东西了。这些吸血鬼既不是幽灵也不是魔鬼，但却有着异常恐怖的魔力。它们神秘、邪恶、可怕。世上最阴郁恐怖的迷信都与吸血鬼有关。



◎吸血鬼

13世纪的壁画中，这个象征专制暴虐的可怕人物，当然会使人想起魔鬼，不过它也是吸血鬼的前身。

在巴比伦和亚述广泛而详细的魔鬼系统中，吸血鬼占有十分显著的位置。从远古时期开始，东方各个民族就相信有恶鬼、幽灵和邪恶力量的存在。无疑，这一信念很自然地根植于人心，并且由于愚昧和不可知论而一直延续到后来才被推翻。最早的巴比伦居民闪族人分辨出三类不同的恶鬼，任何一类都会随时攻击因意外或粗心而置身于它们的侵袭范围的人，特别是那些远离人群，迷失在易遭受此类袭击的鬼魂出没地方的人。R·坎贝尔·汤姆森博士告诉后人这是“穆拉力库，译为游魂，魔法书中经常用来暗指病人”。巴比伦的恶鬼中，第一类是不能在墓穴中安息并一直游荡在地面上的鬼魂；第二类包括半人半魔的恐怖实体；而第三类是恶鬼，与神、魔同质，能飞沙走石，使人类遭受瘟疫和疾病。下面还有许多更细的分支，事实上，世上很少有比亚述的鬼魂世界那样将恶魔的层次划分得更详细、更分明了。

被称之为乌图库的恶鬼通常是，也许并不总是，邪恶的幽灵，因为巫师就常让他们起死回生。在古代史诗中，当英雄基尔加米什祈求神使他的朋友以巴尼复活时，请



◎基尔加米什
这是现代伊拉克的克霍萨巴德地方萨尔贡宫中的一块石浮雕，描绘英勇威武的基尔加米什，手持一只幼狮。

求得到应允，大地裂开，以巴尼的鬼魂“如风”般地浮现。汤姆森博士说：“和基尔加米什交谈的也许只是以人形出现的以巴尼的透明的鬼魂。”死魂是由于某种原因不能安息，游荡于地上袭击行人的死者的灵魂。它特别喜欢出没于荒废或不祥的场所。汤姆森博士告诉人们区分死魂和恶鬼十分困难，但探究一个人变成

基尔加米什

最早版本的苏美尔英雄故事多半是由国王宫廷里的艺人唱出来的。国王本人的事迹为这些歌提供了灵感。流传下来的故事中最早的书面版本大约制作于公元前2100年。它们都提到乌鲁克的三位伟大的统治者，也就是该城早期的国王：恩麦卡尔、卢加尔班达和基尔加米什。按照王表，他们都生活在公元前2600年以前。后来他们的事迹和命运成了世界上已知的最古老文字记载的内容。

各种文化大多有一个英雄时代。传说中的事迹足以使后人敬畏与自豪。苏美尔也是如此，只是年代特别久远。它的英雄时代在公元前第三个千年的早期。那时最早的城市正在逐渐建立，所以城市与原野之间的冲突也就成了神话中反复出现的主题。

乌鲁克的三位国王都是历史上真实的人物，但是到后人将他们的事迹保存到经过烧制的泥版上的时候，他们原先的事迹已经由好几代诗人夸大成传说了。

在他们中间最伟大的，是基尔加米什。他作为强大的武士、统治者、情人和半神，该地区十几则最激动人心的故事里都有他。他被描绘为乌鲁克的第一任国王，是他亲自建造了这座城市。但是这一传说的主要内容是他同野人以巴尼的友谊和他对永生的追求。尽管以巴尼执著地逃避死亡、寻求永生的过程可能显得有些痴迷，并且是注定要失败的，但是他的信念和坚毅使他逐渐成为了苏美尔、巴比伦，直至整个近东至高无上的英雄。



◎以巴尼

在这一约公元前3000年的美索不达米亚石瓶上，雕着蓬头垢面的野人以巴尼正隐现于动物朋友们中间。

人们可以很清楚地看到：

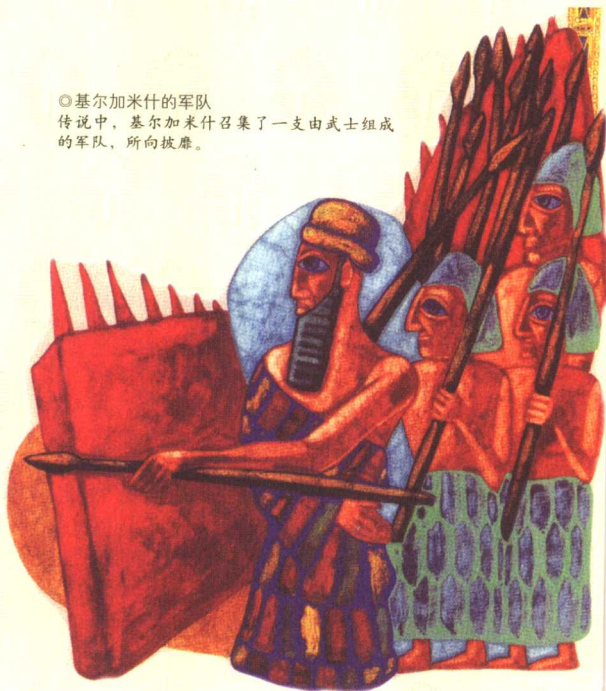
陈尸沙漠之人，
你我经常看见，
他的灵魂未入土为安，
他的灵魂没有人挂念，
你我经常看见，
杯中残酒，席之残羹，
弃至于街，聊以裹腹。

死魂一天未入土为安，他们的鬼魂就仍会游荡于地上。这刚好是吸血鬼的一个阶段，在不同的魔法书和咒语上列出了诸多有可能以此种方式回来的鬼魂。除了那些弃置不顾或未予埋葬的

死魂的原因却十分有趣。他发现在关于对死者所负的重要责任等许多方面，这里和古老的希腊信仰有类似之处，他们有时甚至得冒着生命危险。亚述人通常相信，人死后进入阴间“黑暗的屋子，即死神的府邸，进去的人就再不能出来”。在那里他们似乎生活悲惨，饱受饥渴之苦，如果他们的亲属吝于以丰盛的酒肉祭祀他们，他们不得不以尘土和泥浆充饥。但还有比这更惨的，许多人的灵魂根本不能进入阴间。从以巴尼的鬼魂对他的朋友基尔加米什的描述中，

◎基尔加米什的军队

传说中，基尔加米什召集了一支由武士组成的军队，所向披靡。



尸体，也就是说被丢失或遗忘的尸体的鬼魂之外，还有暴毙的，或夭亡的，心愿未了的，甚至坠入爱河却未来得及体验幸福的青年男女的鬼魂。在咒语中，不同的鬼魂逐一予以称呼：

不管你是未入土之鬼，
还是无人过问之鬼。
还是无人祭食之鬼，
还是无人祭酒之鬼，
还是身无长物之鬼。

其他不得安息的鬼魂有：

那些横尸沟中的……
那些坟墓未封的……
那些身未进棺
头置于土外的，
殁于荒漠的王室之冑，
又或埋尸废墟之中
他们用剑斩杀的英雄。

还有：

狱中饿毙之人，
狱中渴毙之人，
饥饿时未闻食物之香的饥饿之人，
死于决堤之人，
死于沙漠或沼泽之人，
沙漠中为风暴征服之人，
无丈夫的黑夜之魂，
无妻子的黑夜之魔，
有子嗣和无子嗣之人。

如果死者被遗忘，坟前无人祭祀，饥渴将迫使他们从阴间的居所中出来，寻找他们所被剥夺的食物。而且，根据古老的谚语，饥饿之人亦为愤怒之人，愤怒地游荡时它会贪婪地吞噬一切可吞噬的东西。如果它发现一个远离人群、迷失在鬼魂出没之地的不幸的人，它就会盯上他，烦扰他，折磨他，直到祭司用咒语将其驱逐。下面从两块石板上翻译过来的咒语上可以清楚地看到：

择人而食的灵魂

已从墓穴中涌出

邪恶的阴风

已从墓穴中吹出

来索要祭祀和酒食

他们已从墓穴中爬出

成群的恶灵如旋风般

从墓穴中涌出

又有：

恶灵，邪神，恶鬼，邪魔

已从地下涌出

从阴间来到地上

天堂不曾听闻

人间不曾了解

他们不立不坐

不食不饮



◎众神鬼与动物的雕刻
公元前1100年的这块巴比伦界石上的雕刻描绘着众神鬼和动物，为所授予的土地提供象征性的保护。

即使和今天东欧的吸血鬼有很多相同之处，巴比伦的死魂却是最难缠和最难驱的作祟者。如果他在阴间不得安宁，就会迅速返回，附于生前哪怕与他仅有过些微交的任何人身上。人的生命的确为各种危险所包围。仅是曾与别人分享食物、圣油或衣物的行为，甚至只是曾对他表示微许善意的点头之交，都会给这个人的灵魂一个结交“朋友”的机会。联系还可以比这更轻微，因为在一条较长且详细的牧师咒语——

一条特别神圣和仪式化的驱魔（尤其是吸血鬼）咒语中，明白地表示仅是同人一起吃喝、涂油和穿着便足以构成一种特别的精神联系。在这条呈现严格礼拜特征的诅咒中，各种吸血鬼都被驱逐了：

不论你是地下涌上来的鬼魂，

或是没有睡床的幽灵，

或是死时未被采摘的处女，

或是死时未曾结婚的男人，

或是陈尸大漠，

或是陈尸大漠，无土遮盖，

或是沙漠中……

（中间部分遗失）

或是从枣椰树上扯下，

或是从海中之船而来，

或是未葬之鬼，

或是无人关照之鬼，

或是无人为之祭食之鬼，

或是无人为之倒酒之鬼，

或是无嗣之鬼，

或是女巫之灵，

或是盗墓之鬼，

或是强盗怨灵，

或是（死去的）身体肮脏的妓女，

或是（死于）分娩的妇女，

或是（死去的）尚有婴儿待哺的女人，

或是（死去的）尚有婴儿待哺的泣妇，

或是（死去的）恶人，

或是（邪恶的）灵魂，

或是惊扰（邻里）的鬼魂，

或是惊扰（周边）的鬼魂，
又或是曾与我同日（进食）的鬼魂，
又或是曾与我同日（饮酒）的鬼魂，
或是与我同日涂油的，
或是与我同日着衣的，
又或是你是与我进食之人，
或是与我进酒之人，
或是与我进入并涂油之人，
或是与我进入并穿衣之人，
或是我饿时与我同食之人。
或是我渴时与我同饮之人，
或是我酸痛时与我一起涂油之人，
又或是我寒冷时用衣蔽体之人，
（无论你是哪类）直到你远离，
直到你从这人、神灵之子的身上离开，
你将不再有食可进，
你将不再有水可饮，
.....

如果你飞升上天，
你将无翅可飞，
如果你潜伏地上，
你将无处安睡。
此人乃神灵之子——不要再接近他，
就此去吧！

勿将汝之头附于此人之头，
勿将汝之手附于此人之手，
勿将汝之足附于此人之足，
勿用汝之手触摸他。