

清代 唐诗选本研究

贺 严◎著



人 民 出 版 社



清代 唐诗选本研究

贺 严◎著



人 民 出 版 社



责任编辑:陈来胜

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

清代唐诗选本研究/贺严 著. —北京:人民出版社,2007.3

ISBN 978-7-01-005960-0

I. 清… II. 贺… III. 唐诗-著作-研究-中国-清代 IV
. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 136904 号

清代唐诗选本研究

QINGDAI TANGSHI XUANBEN YANJIU

贺 严 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京市双桥印刷厂印刷 新华书店经销

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:11.25

字数:270 千字 印数:0,001~3,000 册

ISBN 978-7-01-005960-0 定价:24.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539



作者简介

贺严，山东潍坊人。河北大学人文学院副教授，硕士研究生导师，毕业于南京大学中文系，获古代文学博士学位，北京师范大学文学院博士后。曾经出版过点校《唐诗鼓吹评注》（河北大学出版社2003年版）、《（新课标）小学语文古诗百首》（河北教育出版社2004年版）、《北岳庙碑刻选注》（中国文联出版社2004年版）、《点校〈杜律启蒙〉》（齐鲁书社2005年版）等著作（合著）。发表学术论文三十多篇。

内容简介

清代的唐诗选本是清代诗学的直接体现，同时它又与清代的政治、学术、教育等各方面的要求密切相关。因此，研究清代唐诗选不仅是唐诗学以及整个古代诗学的需要，同时也有助于了解清代社会各个领域的问题。为此，本书从以下四个方面对清代唐诗选本进行了初步的探讨：

一、唐诗选的历史发展以及清代唐诗选概况。唐诗选本的编选发端于唐，经宋、元两代的发展，到明代而出现了极为兴盛的局面。清人在继承历代诗学经验以及唐诗选传承的基础上，以自己的审美尺度来编选唐诗，在集大成的总特征下又体现出自己丰富鲜明的个性。

二、唐诗选本与清代社会。清代几代帝王都亲操选政，他们以唐诗的盛大和平之音来化导士风民情、渲染盛世清明的景象，于是其倡导的清真雅正之旨也成为文坛的主流趋尚。而科举试诗、唐诗选也便在应试之需的推动下，在全社会都广受欢迎。影响所及，不仅应试诗选盛行，儿童启蒙教育、社会的诗歌普及，也都以唐诗选为主要手段，像《唐诗三百首》这样至今流传不衰的简明通俗的唐诗选本的出现，就是这种时代风尚的产物。

三、唐诗选本与诗学思潮。清代唐诗选是清代诗学思潮的直接体现，清代各大诗坛盟主、各种诗学流派都极为重视选本的作用，他们多数人都直接以唐诗选本来宣扬自己的诗学观，因此，清代的唐诗选本有着极为深厚的诗学内涵。清代的各种诗学纷争，如唐宋之争，唐诗内部的初盛、中晚之争，神韵、格调、肌理之辩等都极其鲜明地表现在各种唐诗选中。

四、以评点为主要特征的唐诗选。在选本中对具体的诗歌加以评点不始于清，但清代却是唐诗评点别开生面的时代。尤为重要，清代唐诗评点发展了以零星感悟为主的传统评点方式，使诗歌批评向理论性和逻辑性迈出了一大步。

序

蒋寅

20 世纪文学观念的重要变革,是在颠覆抒情的绝对性的同时,将文学的内涵扩展为写作—文本—阅读—影响的信息传播过程。在这一过程中,连接写作和阅读的文本不光指别集,还包括选本。选本是文本传播的重要形式,在历史上一直起着保存、遴选文本并使之经典化的作用。由于选本同时具有保存文学文献和进行文学批评的双重功能,历来的文献学和批评史研究都很重视对它的探讨,“文选”学乃是其中的显学之一。近年,在学术史热潮的刺激下,古典文学的学术史研究也广受关注,涌现一批奠基性的著作。在这些著作中,选本都被作为学术史的一个重要环节来加以探讨,从而使其文献学和批评史的价值空前地凸现出来。

唐诗作为中国古代文学史最辉煌的一章,其学术史和经典化过程尤其受到学术界的重视,围绕唐诗学史的著作已出版了多种,包括陈国球《唐诗的传承》、朱易安《唐诗学史论稿》、傅明善《宋代唐诗学》、陈伯海主编《唐诗学史》等。唐诗选本在这些著作中当然也都有不同程度的论述,但唐诗学博大精深,短时间内很难穷尽所有的问题,选本问题便是其中之一。宋元以前因唐诗选本数量有限,还比较容易处理;明清两代唐诗选本层出不穷,研究难度相当大,需要专门探究才能有所深入。

2005 年,两部同样以清代唐诗选本为课题的博士论文,分别在南开大学和南京大学诞生,作者是韩胜和贺严。两位作者讨论的问

题大体接近,但着眼点各有不同,韩胜涉及的文献和问题时间跨度大,注重选本在具体诗学语境中的历史生成;贺严探讨的问题较为集中,更多地注意于选本与社会生活、诗学思潮的关联,能从诗学的角度提炼理论问题。两位作者都毕业于河北大学,有着共同的学术渊源,后来韩胜师从于张毅教授,贺严师从于莫砺锋教授,又不约而同地选择了《清代唐诗选本研究》为博士论文题目,在各自独立的状态下分别完成了自己的研究,真是凑巧得很,他年可做一段学林佳话。

贺严在南京大学取得博士学位后,申请来北师大做博士后研究,希望利用北京优越的图书条件和北师大良好的学术环境,在博士论文的基础上对《清代唐诗选本研究》这一课题加以拓展和充实。我忝为合作教授,近年虽也致力于清代诗学研究,但对她的研究实在一无补益,因为她涉猎的问题都超出了我的知识之外。现在她将全稿修订完善,交付出版,嘱我写个序,我当然乐观其成,顺便写下一点感想。

贺严治学勤奋,学术能力强,硕士阶段受教于杜诗专家韩成武教授,在唐诗研究方面打下基础,曾随韩先生编纂《唐诗鼓吹评注》一书。博士阶段又师从于宋诗专家莫砺锋教授,并得到南京大学扎实学风的熏陶,进一步提升了学术研究的能力。南京大学的古典文学研究,秉承程千帆先生文献学、文艺学并重的学术品格,在诗学方面逐渐形成自己的学术传统。贺严能利用自己唐宋诗研究的积累,涉足于清代唐诗学,可谓善用其长。有清一代,唐诗选本品类极繁,贺严抓住唐诗选本与社会生活、诗学思潮两方面的关系展开论述,颇收纲举目张之效。其中对御选唐诗与清代文治、试帖诗选与清代科举、普及性选本与启蒙诗教、中晚唐诗选与康熙诗坛风气等问题的论述,都是前人研究鲜有涉及的,足见她的探讨独辟蹊径,饶有新意。这些问题的提出,不仅有助于唐诗学史的梳理,更有助于清代文化、文学

史研究,启发我们进一步思考新的问题。

当然,对于博大精深的唐诗学来说,本课题只能说是冰山一角,但即便如此,它对研究者的文献基础和诗学修养也是要求很高的,有限的时间和篇幅更给课题的展开以很大的限制。说实话,让我来做这样的难题,我也会望而生畏。每一部著名选本背后,都有一个极大的诗学背景和阅读人群,还有一个本身往往就很复杂的选家;而每一个不著名的选本背后,更有许多待发之覆,许多待解之惑,可以说是牵一发动全身。选择如此繁难的课题,并能圆满完成预订的计划,对兼负相夫教女之责的贺严来说,实在是很难的。这部论文是个良好的开端,由此展开更广泛更深入的探讨,必能多有创获,不断丰富和深化自己对清代唐诗学的认识。我相信贺严定会日进不已,在可见的未来将更优异的成果奉献给学界。是为序,时二〇〇六年十一月十六日。

目 录

序	蒋 寅(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 唐诗选本的历史发展简述	(1)
第二节 清代唐诗选本概说	(9)
第二章 唐诗选本与清代社会	(16)
第一节 御选唐诗与清代文治	(17)
一、“御选”:清代文治的重要措施之一	(17)
二、“温柔敦厚”与“范于和平”——御选唐诗所体现出的 政治标准和诗学倾向	(23)
第二节 唐人试帖选与清代科考	(35)
一、清人选编唐人试帖的科举背景及概况	(36)
二、从清选唐人试帖看清人试律观	(43)
三、小结:清选唐人试帖的价值	(60)
第三节 入门普及性选本与《唐诗三百首》	(64)
一、清代普及性唐诗选本概说	(64)
二、《唐诗三百首》	(68)
第三章 清代的唐诗选本与诗学思潮	(96)

第一节 中晚唐诗选与清代的初盛、中晚之争	(97)
一、通选四唐的《唐诗英华》与《唐诗快》	(98)
二、几种中晚唐诗专集	(104)
第二节 王士禛的唐诗选与其神韵诗学	(113)
一、《神韵集》与神韵诗学的初萌	(114)
二、《唐贤三昧集》与神韵诗学的成熟	(126)
三、对王士禛唐诗选的总体考察	(140)
四、余论	(149)
第三节 沈德潜的《唐诗别裁集》与其格调诗学	(151)
一、“诗教”原则下的唐诗定位	(152)
二、“别裁”中的分别去取	(164)
第四节 几种唐宋诗合选与唐宋诗之争的调和	(186)
一、翁方纲唐诗选与其肌理诗说	(187)
二、姚鼐的《五七言今体诗钞》与桐城派诗论	(197)
第四章 清代独具特色的唐诗评点选本	(210)
第一节 金圣叹的唐诗“分解”	(212)
一、严密详尽的“分解”理论	(213)
二、具体丰富的分解实践	(225)
第二节 王夫之的唐诗评点	(242)
一、情景的融浹和声情的统一	(242)
——传统抒情理论的进一步发展	
二、“随所以而皆可”的“兴观群怨”说	(257)
——传统功用观的融通	
余论	(263)
附录:清代唐诗选本经眼录	(269)

主要参考文献	(283)
人名索引	(309)
篇名、书名索引	(324)
后记	(343)

第一章 绪 论

唐代是我国古代社会的盛世,也是古代诗歌的盛世。清代是我国古代最后一个历史阶段,也是中国古代学术、文化、文学集大成的历史阶段。作为唐诗重要载体的唐诗选本发展到清代,在继承历史传承的基础上又形成了自己的鲜明特色,并且和整个清代学术气氛相一致,唐诗选本的编著也取得了集大成的历史成就。

第一节 唐诗选本的历史发展简述

唐诗选本肇自有唐,从唐至清,唐诗选本的发展大致经历了四个阶段:唐代的初创期、宋元的发展期、明代的兴盛期、清代的总结期。

唐诗选本是随着唐诗的繁荣而出现的,从初唐到晚唐,与诗歌的发展紧密相连,唐诗选本的编撰也逐渐兴起,唐代(延续及五代)也就成为唐诗选本的初创期。据陈尚君先生统计,唐代唐诗选本就已有137种^①,现存十几种。清代王士禛曾取殷璠《河岳英灵集》、高仲武《中兴间气集》、芮挺章《国秀集》、元结《箧中集》、佚名《搜玉集》、

① 陈尚君:《唐人编选诗歌总集叙录》,见蒋寅、张伯伟主编《中国诗学》第2辑,(南京大学出版社1992年版),后收入陈尚君《唐代文学丛考》(中国社会科学出版社1997年版)。

令狐楚《御览诗集》、姚合《极玄集》、韦庄《又玄集》、韦毅《才调集》（韦毅为五代人）等9种唐人选唐诗，再加上宋代姚铉《唐文粹》中的古诗，辑为《十种唐诗选》。傅璇琮先生《唐人选唐诗新编》则辑录了《翰林学士集》、《珠英集》、《丹阳集》、《河岳英灵集》、《国秀集》、《篋中集》、《玉台后集》、《御览诗》、《中兴间气集》、《极玄集》、《又玄集》、《才调集》、《搜玉小集》等13种。

这些选本产生自唐各个不同的时代，从所选诗歌年代来看，有通代诗选、有断代诗选。大致说来，唐前期的唐诗选本多是通代诗选，它们和当时的诗歌创作一样，还没有摆脱六朝习气的影响，唐诗也往往是与前朝诗歌合编在一起。这说明在唐初唐诗尚未形成自己独立的面貌，唐人也尚未认识到自己时代诗歌的独特价值。真正体现出唐诗独立地位的是单纯选唐人诗歌的断代诗选，它们往往是编选者对本时代诗歌的辑录，这些选家对唐诗的新气象具有相当敏锐的感觉，选本中也时有关于唐诗的精辟之论。如开元、天宝年间人殷璠所撰《河岳英灵集》专选盛唐人诗，其《序》和《集论》阐述了自己对唐以来诗歌的认识，其中“夫文有神来、气来、情来”和“开元十五年后，声律风骨始备”等精彩之论^①，及其对风骨、兴象的推重等，都是后人所体认的盛唐精神的基本方面。元结的《篋中集》仅选沈千运、王季友、于逖、孟云卿、张彪、赵微明、元季川等7人诗，他们都是元结的好友。元结编撰此集时，唐帝国因安史之乱的破坏已开始走向衰落，各种近体诗形式也已成熟，而相对来说古体诗则渐渐呈现式微之势。元结此选反映出当时一部分人反对近体新风、倡导古雅之正的诗歌复古思想。高仲武《中兴间气集》选至德至大历年间诗人26家，“但

① [唐]殷璠：《河岳英灵集》，见傅璇琮《唐人选唐诗新编》，陕西人民教育出版社1992年版，第107页。

使体状风雅,理致清新,观者易心,听者竦耳,则朝野通取,格律兼收”^①,对唐诗的新变,特别是中唐诗清赡的理致、婉丽的韵调给予了充分的肯定。这些选本与时代脉搏息息相通,从不同的侧面反映出唐诗的风貌,也体现出唐人对自己时代诗歌精神的独特体认。到了中晚唐,随着唐代诗歌的发展,唐诗特有的面貌逐渐清晰,选家也不再满足仅以某一个时期的作品为选,而是开始全面考察唐诗自身发展的历史,通盘把握唐诗的特色,出现了《又玄集》、《唐诗类选》、《才调集》等通选一代之诗的唐诗选。由于这种工作是在唐诗发展的过程中进行的,选家对唐诗的整体认识还不可能完全、成熟、准确,故而此类诗选尚存在着一些不足和缺陷,如未能反映唐诗多种风格、未能兼顾多种流派、不足以囊括唐诗的丰富多彩等。但是就当事人力图对自己所处时代的诗歌发展作出全面总结而言,这种努力还是十分可贵的。

顾陶的《唐诗类选》共 20 卷,集诗 1232 首,相对于当时其他诗选来说,此选不但卷帙浩大,而且还独具特识。其《序》云:“国朝以来,人多复古,德泽广被,诗之作者既出,则有杜、李挺生于时,群才莫得而问。”^②在顾陶之前的唐诗选中,如《河岳英灵集》不收杜诗,《中兴间气集》不取李白,二人都没有在诗选中得到应有的重视。后世李、杜并悬如日月,而现存唐诗选的资料中,顾陶是大力推崇杜甫、李白的第一人,虽然此书已佚,但仅以此论,也足以确立《唐诗类选》的崇高价值。

再从体例上说,现存唐人选唐诗大致是按诗人的时代先后排列,

① [唐]高仲武:《中兴间气集》序,傅璇琮《唐人选唐诗新编》,陕西人民教育出版社 1992 年版,第 456 页。

② [宋]李昉:《文苑英华》卷七百十四,中华书局 1966 年影印本,第 3686 页。

如《河岳英灵集》、《国秀集》、《中兴间气集》等都是如此。继承《昭明文选》的体制,唐人选集之前还往往有自序,如《河岳英灵集》、《篋中集》、《中兴间气集》、《极玄集》、《唐诗类选》等,前面都冠有选家的自序。这些自序阐说编者的文学观、诗歌史观,评点诗坛风尚,表达他们对当时诗歌的看法,说明自己的编选宗旨、去取标准等,具有珍贵的诗学批评价值。不但有集中的序论,一些诗选还有类似作家小传的介绍文字,选家在每个诗人之后都加上评语,对诗人的创作风格、人品气节、出身遭遇等作出简明精到的概括。如《河岳英灵集》评常建“高才而无贵仕”,又说其诗“似初发通庄,却寻野径,百里之外,方归大道”,对常建其人其诗的评价都简明而中的。评李白谓:“白性嗜酒,志不拘检,常林栖十数载,故其为文章,率皆纵逸。”李白个性如现。又评王维:“词秀调雅,意新理惬,在泉为珠,著壁成绘,一句一字,皆出常境”^①,也准确地揭示出了王维诗歌的特征。这些评语都很精彩,它们体现出选家对诗人的深刻了解和对诗歌精意的准确把握。《河岳英灵集》的这种评点方式乃是借鉴了钟嵘《诗品》的品评风格,然而诗歌编选和评点相结合,又是一种创举。这种评选结合的方式不但为其后的高仲武在《中兴间气集》中仿效,也成为后世唐诗选的一种极为方便的知人论“诗”的模式。另外题材角度的丰富多样,如有唱和集、送别集、家集,还有《中书省试咏题诗》这样的试诗集;诗选形式的多样,有诗集,又有秀句集;还有思想上的多元,如有以古雅为标准的《篋中集》之类的诗选,也有《玉台后集》这等宫体艳诗之选……五彩缤纷的诗选内容,显示出唐代诗歌及诗学思想极大的开放性。唐人选唐诗所创立的诗选体式、标准,为历代唐

① 傅璇琮:《唐人选唐诗新编》,陕西人民教育出版社1992年版,第115、120、128页。

诗选所继承,并且还在以后各个历史阶段中不断地得到进一步的发展和完善。

宋元两代,唐诗成为难以超越的高峰。终宋一代,从宋初的西昆体、晚唐体到影响甚大的江西诗派,宋人始终在对唐诗的学习中努力探索着自己的新路。宋代对唐诗的整理主要表现为大量唐诗别集、笺注的问世,同时唐诗选本的编撰也受到重视。孙琴安先生《唐诗选本六百种提要》著录唐五代唐诗选 41 种^①,宋元两代的唐诗选 42 种。印刷术的发明、书院的兴盛以及政府鼓励读书仕进的文化政策,使宋代的文化事业得到长足的发展。在这种浓厚的学术气氛中,宋代文人(由于金、元在唐诗取向上与宋差别不大,故本节中所论之宋,是宋、金、元三朝的统言之称)也形成了具有其时代特色的诗学价值取向、审美取向,表现在唐诗选中,就是辨体意识的加强和对律体学习的重视。

宋代出现了许多专体诗选,如五言诗选、七言诗选、绝句选、律诗选等。其中著名的有洪迈的《万首唐人绝句》、刘克庄的《唐五七言绝句》、赵蕃、韩淪合著《章泉、涧泉二先生选唐诗》、赵孟奎的《分门纂类唐歌诗》、周弼的《三体唐诗》、金代元好问的《唐诗鼓吹》等。孙琴安先生《唐诗选本六百种提要》所著录的 41 种唐诗选中,仅绝句一体的专选就有 9 种,可见宋人对唐绝句的重视。对诗歌体式的明辨,也是学术活动的重要方面。宋人重学,落实到诗歌,注重颇具学术意义的整理、笺注等工作。专体唐诗选的大量涌现,一方面便于学习,一方面也体现出诗选领域学术倾向的加强,这种对诗歌体式的关怀推重直接推动了明代诗歌辨体的兴盛。

宋代唐诗选的另一特色就是评点本的兴起。唐人选唐诗,诗

① 其中重出一种,误收宋人一种。

评或出现于序、论,或出现于诗人名下,尚未能和诗歌紧密结合。宋代受文章评点的影响,随文而行的诗歌评点也开始兴起,以评点著名的有谢枋得、刘辰翁等人,他们的诗歌评点直接开启了明人唐诗选中大兴的评点之风。

元代还需要特别提及的是杨士弘编选的《唐音》和方回的《瀛奎律髓》。杨士弘的《唐音》15卷,分始音、正音、余响三部分。第一卷为始音,仅录王、杨、卢、骆四家;卷二至十四为正音,按诗体编次;卷十五为余响。其中,除王、杨、卢、骆四家外,杨士弘又以自王绩至张志和65人诗为唐初、盛唐诗,皇甫冉至刘禹锡48人诗为中唐诗,贾岛至韦庄49人诗为晚唐诗。自唐以至宋元,选家选诗不太注重初、盛、中、晚的时代区别。在杨士弘之前,自殷璠的《河岳英灵集》以下,从唐朝高仲武的《中兴间气集》直到金元间人元好问的《唐诗鼓吹》,大都略盛唐而主选中、晚。宋代王安石的《唐百家诗选》除了高、岑、王、孟诸家之外,所选也多为晚唐人之作。在选中分别四唐,并详于盛唐者,自杨士弘始,杨士弘此举开启了明人对盛唐诗的宗尚。其以始音、正音、余响来总结唐四期创作特点的做法,也深刻影响了明清两朝人。方回的《瀛奎律髓》专选五七言律诗,是一部唐宋诗的合选。这种唐宋诗合选的形式,体现出方回对宋诗源头的认识,他将宋诗的发展追源到唐诗内部,贯联唐宋,建立起宋诗特别是江西诗派与唐诗一脉相承的联系。在《瀛奎律髓》中,方回还提出了一祖三宗说,以杜甫为一祖,黄庭坚、陈师道、陈与义为三宗,成为一种很有影响的主张。在形式上,《瀛奎律髓》又将诗选和诗话相结合,进一步发展了诗选的体式。

宋元时期,唐诗选本的编著在内容、体例上都得到了进一步的扩展,尤其是选本作为学习范本的意义得到了很大的加强,各种专体诗选就是当时指导学诗的范本。这种指导初学的目的,同时也直接推