

一本合用的高职语文教材

高职语文

◆ 许华春 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

一本合用的高职语文教材

高职语文

◆ 许华春 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

高职语文 / 许华春主编. —杭州: 浙江大学出版社,
2006. 9

ISBN 7-308-04857-8

I. 高... II. 许... III. 汉语—高等学校: 技术学
校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 090495 号

高职语文

许华春 主编

责任编辑 周卫群

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 临安市曙光印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 31.5

字 数 810 千字

版 印 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数 00001—12000

书 号 ISBN 7-308-04857-8/H·390

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

《高职语文》编委会

主 编	许华春			
副主编	郭长兴	金一初	吕 青	王学明
编 委	王九成	王学明	许华春	吕 青
	刘景春	余承志	李晓芳	陈 凯
	陈锦华	金一初	施从超	郭长兴
	顾旭明	贾振伟		

一本合用的高职语文教材

张静*

浙江广厦建设职业技术学院,地处享有“教授之乡”美誉的东阳,是全国十大优秀民办高校之一。许华春先生主持学院工作以来,以广厦集团董事局楼忠福主席“一流企业办一流学院”的宏旨为指导,从严治院,狠抓教学、科研领域里的改革,于高职教材建设方面起步早,见效快,成绩斐然。其中,这本由许先生主编的《高职语文》尤其值得称道,是一本合用的高职语文教材。作为高教战线及语言学界一位退役的老兵,读之欣喜,谨作此序,以表示我对此书的肯定,和对许先生的敬佩。

这本教材的“合用”,主要体现在下述几个方面:

一、与高职院校培养目标相一致

高职教育即高等职业教育,旨在培养懂技术、能操作和会管理的高层次应用型人才。要达到这一目标,使毕业生有较高的就业率,且使就业后的多数学生能符合岗位要求,能胜任本职工作,除国家宏观指导、院校从严管理及专业课程教学方面要担负重大的职责与任务外,应当说,作为基础之基础的语文学科的教学也责无旁贷,任务是相当艰巨又非常琐细的。而前提是要有一本合用的高职语文教材。

为此,许先生及其同仁在翻阅多种《大学语文》版本,认识到其中有的主要是针对理工类普通高校语文教学实际编写,有的又过于偏重于口头表达或其他某个方面,与高职院校培养目标,特别是社会对高职毕业生语文能力需求不完全相一致的基础上,明确了教材编写一定要突出人文性、知识性和实践性的指导思想,并拟定了这本与高职院校培养目标大体一致教材“四编一附录”的基本框架。与不少著作一样,这是这本教材成书并具有自己特色的关键性的一步。

二、与高职语文学科实际相一致

高职语文是整个语文学科的一个分支。其学科性质,自当与整个语文学科相一致。然而,就在“什么是语文”的问题上,几十年来,却一直处于众说纷纭、莫衷一是的状态。20世纪50年代,将语文主要分成《现代汉语》和《文学作品选》两门课程,把非文学体裁的文章排斥在外;“文革”期间,将语文教学局限于字、词、句的讲授,硬是把语文课上成了准政治课;改革开放以来,语文教学重视了知识性,然又出现“淡化语法”和“淡化文体”的倾向,仿佛话可以随便说,文章可以想怎么写就怎么写,不再那么重视语法与文体之法。从外延到内涵,三种情况与语文学科的实际均有不相一致之处。其实,在包括高职语文在内的大学语文教材中,除少量的文体知识外,主要应是语言知识和各体文章等两部分内容。

可见,许先生这本《高职语文》的“四编一附录”的架构是符合高职语文学科实际的。其中,

* 张静 中国当代著名语言学家、教授,原中国修辞学会会长,现任中国修辞学会名誉会长,曾任信阳师范学院院长和河南省教育委员会副主任。

一是《文字与书法》编,以文字概述及毛笔、钢笔楷书与行书训练为基本内容,突出一个“练”字,旨在让学生把字写“对”、写“好”;二是《语言与交际》编,以语言的特征、表达、修炼及交际为基本内容,突出一个“说”字,旨在让学生把话说“通”、说“顺”、说“美”;三是《课文解读》编,以对古今中外诗歌、散文、小说及论说文名篇作出概括分析为基本内容,突出一个“读”字,旨在培养学生赏析文章的能力;四是《实用写作》编,以各种实用文体“怎么写”为基本内容,突出一个“写”字,旨在培养学生写作常用文体的能力;《附录》部分,主要附录一些知识性、法规性和工具性的文件及资料,突出一个“用”字,供师生于工作和学习中使用。特别是将对学生人文关怀融于全书各编各块当中,从中提高学生人文精神,提高学生思想道德观念,提高学生文字书写、口语交际、文章赏析和实用文体写作“四种能力”,这与当前语文学界教育教学改革的总目标和总要求也是相一致的。

这本教材有容量,也有深度,且随处可见其“亮点”。对文字性质的表述、对语言特征的概括及对不少课文内容的分析,应当说,均有相当水准,并从中可见编者一些颇有价值的见解。其中,注释款式就很规范,注释内容也很到位;某些条目,不仅见解独到,还很能见编者语言文字功夫。如对《报刘一丈书》“日夕策马,候权者之门”句中“日夕”的注释,某些教材注为“白天黑夜”或“一天到晚”,而编者根据语言环境认为“日夕”是指小官僚前去拜谒权门的具体时间,即“日夕”时前往,“抵暮”时就被赶了出来,并未于权者之家过夜;认定“日夕”是一个主谓式双音词,而不是一个联合式的词组,故将“日夕”注为“傍晚”,显得很妥帖。从这个角度说,这又是一本很有质量的教材。

三、与高职学生语文能力现状相一致

改革开放以来的高中毕业生,由于应试教育的负面影响,多有语文知识而少有语文能力;由于电脑以至网络的负面影响,他们多为电脑里手、信息高手,却缺少了语言以至文章功夫,有的甚至连字都写得不成样子了。面对这些情况和问题,许先生及其同仁通过分析研究,确定了以培养高技能应用型人才为目标,以培养学生语文应用能力为核心,以突出教材人文性、知识性和实践性为主线编写的指导思想,并努力实践之。仍以注释部分为例,根据学生实际,很显然,这本教材的注释较之于一般的大学语文教材,要详尽一些,具体一些,且语言通俗易懂。合乎实际,自然也就会是“合用”的。

从编写体例看,这本教材又与高职语文教学过程及环节等相一致。教师教来,学生学来,都会是很“顺手”的,即很“合用”的。不再赘述。

在我国,创办高职院校的时间还不长,高职教材的编写更是处于起步阶段(之前多使用本科或专科教材),种种不足,在所难免。借此,我郑重呼吁:高职同仁都要来重视高职教材的建设,并使之在建设中走向成熟,得到提高!

二〇〇六年七月七日于郑州

目 录

第一编 文字与书法

文字概述.....	(3)
毛笔楷书与行书训练	(15)
钢笔楷书与行书训练	(37)

第二编 语言与交际

语言的特征	(49)
语言的表达	(53)
语言的修炼	(71)
语言的交际	(76)

第三编 课文解读

采薇(《诗经》)	(99)
橘颂(屈原).....	(103)
上邪(《汉乐府》).....	(107)
蒿里行(曹操).....	(109)
归园田居(其二)(陶渊明).....	(112)
宣城谢朓楼饯别校书叔云(李白).....	(115)
丽人行(杜甫).....	(118)
长恨歌(白居易).....	(121)
浪淘沙令(李煜).....	(128)
八声甘州(柳永).....	(130)
江城子·己卯正月二十日夜记梦(苏轼).....	(133)
渔家傲(李清照).....	(136)
水龙吟·登建康赏心亭(辛弃疾).....	(139)

[双调]夜行船·秋思(马致远)·····	(142)
[般涉调]哨遍·高祖还乡(睢景臣)·····	(146)
炉中煤——眷念祖国的情绪(郭沫若)·····	(151)
赞美(穆旦)·····	(154)
回答(北岛)·····	(159)
纪念碑(普希金)·····	(162)
西风颂(雪莱)·····	(165)
哦,船长,我的船长!(惠特曼)·····	(170)
鹰之歌(高尔基)·····	(173)
李将军列传(节选)(司马迁)·····	(179)
始得西山宴游记(柳宗元)·····	(191)
张中丞传后叙(韩愈)·····	(195)
报刘一丈书(宗臣)·····	(202)
怀念萧珊(巴金)·····	(207)
往事(一之十四)(冰心)·····	(217)
桨声灯影里的秦淮河(朱自清)·····	(221)
都江堰(余秋雨)·····	(229)
春天的遐想(泰戈尔)·····	(236)
乡村(屠格涅夫)·····	(241)
石崇与王恺争豪(刘义庆)·····	(244)
婴宁(蒲松龄)·····	(246)
智取生辰纲(节选)(施耐庵)·····	(255)
风波(鲁迅)·····	(263)
断魂枪(老舍)·····	(270)
方鸿渐初遇高松年(节选)(钱钟书)·····	(277)
春之声(王蒙)·····	(283)
苦恼(契诃夫)·····	(292)
羊脂球(节选)(莫泊桑)·····	(298)
老人与海(节选)(海明威)·····	(305)
孔子论君子(《论语》)·····	(313)
赵威后问齐使(《战国策》)·····	(316)
有为神农之言者许行章(《孟子》)·····	(319)
谏逐客书(李斯)·····	(327)

朋党论(欧阳修).....	(332)
论毅力(节选)(梁启超).....	(335)
人的正确思想是从哪里来的?(毛泽东).....	(338)
选择与安排(朱光潜).....	(341)
第二次就职演说(林肯).....	(348)
论学问(培根).....	(352)
中国建筑之魅力(范文照).....	(356)

第四编 实用写作

报 告.....	(365)
请 示.....	(367)
批 复.....	(369)
函.....	(371)
通 知.....	(373)
通 报.....	(377)
工作计划.....	(379)
工作总结.....	(381)
调查报告.....	(383)
求职自荐书.....	(386)
述职报告.....	(389)
简 报.....	(392)
科技报告.....	(394)
技术合同.....	(397)
可行性研究报告.....	(400)
项目申请书.....	(404)
专利申请书.....	(406)
经济活动分析报告.....	(408)
市场调查报告.....	(413)
市场预测报告.....	(416)
经济合同.....	(419)
广 告.....	(422)
招标书与投标书.....	(426)

刑事诉状·····	(431)
民事诉状·····	(435)
上诉状·····	(439)
申诉状·····	(442)
答辩状·····	(445)
消 息·····	(448)
通 讯·····	(451)
新闻评论·····	(456)
学术论文·····	(459)

附 录

中华人民共和国国家通用语言文字法·····	(481)
科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式·····	(484)
工具书使用指南·····	(493)
后 记·····	(498)

第一编 文字与书法

文字概述

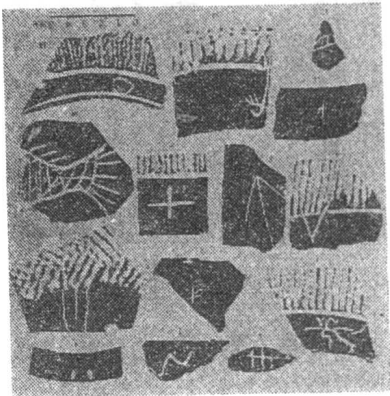
一、文字与书体的演变

文字是记录和传达语言的书写符号,是扩大语言在时间和空间上的交际功能的文化工具,对促进人类文明的发展作用巨大。

这里所说的文字,具体指的是汉字。汉字,是记录汉语的文字,是世界上最古老文字中的一种。它的产生有一个很长的孕育、发展过程。随着汉文字的产生,汉字的书写艺术也逐渐讲究起来。中国的书法艺术源远流长,是我国传统艺术的珍宝之一。

关于汉字的起源,据专家考证,草创于四千年前,可上溯至六千年左右。为说明白这个问题,就得从发现新石器时代的遗址谈起。在河南渑池仰韶村以及陕西西安半坡村,发现新石器时代晚期的遗址。遗址中有石器、骨器、陶器多种。石器有刀、斧、杵、铤及纺织用的石制纺轮;骨器有缝纫用的针;陶器有钵、鼎等形制。陶器多为粗陶,其中有一种彩陶,以表面红色,表里磨光,带有彩绘为特征。考古学上命名为仰韶文化和彩陶文化,距今有六千年左右的历史。

值得注意的是彩陶上的花纹,结构虽然简单,而笔画颇精巧,具有吸引人的魅力。其中有些绘画,如人形、人面形、鱼形、兽形、鸟形、草木形、太阳形等等,画得惟妙惟肖。看来显然是使用柔软的笔画的。有人认为这些图形确是花纹,而不是文字。根据当时使用的笔判断,是应该有象形文字的,只不过书写在别的质地上,如竹木之类,只是这种质地容易腐烂毁灭,至今很难有实物保存下来。而新石器时代的陶器上的划纹(图一)是和汉字起源有关的具有文字性质的符号。陶器的划纹符号,大多在器物的唇上、近口处、肩上、腹表和圈足内



图一

壁。从结构形式看,一般是简单的

线条的组合,象形性强,类似图案。在后来的甲骨文、金文中往往能找到与之基本相似的字体。

1898年,发现了现存最古可识的是三千多年前殷商的甲骨文字(图二)。它出土于河南安阳城西北的小屯村(殷王朝都城遗址,也叫殷墟),这里被证明是古代殷王朝的首都。后来又发掘出大量的甲骨片和其他文物,为文字学提供了宝贵文献。甲骨文是已发现的最早的较成熟的文字。它证明,至少在距今三千七百年前后,我国就有了书法艺术。

单就甲骨文字来说,主要是殷代王室刻在占卜用的龟甲兽骨上的记录。由于是刻在龟甲兽骨上的文字,故称为甲骨文。又由于主要是占卜的记录,故也称为“卜

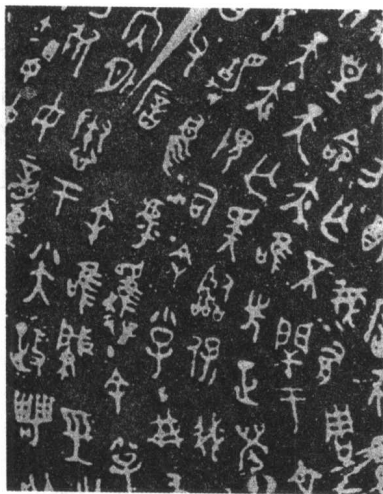


图二

辞”。卜辞的程式非常简单,大都是某日某人卜问某事,吉利或者不吉利,内容几乎千篇一律,使用文字有限。根据现有数以万计的甲骨片统计,也只有三千五百字上下,其中一半已无可辨识。当然,卜辞所使用的文字并不是殷代文字的全部。甲骨文的笔画为单线,一般较瘦挺,时露锋芒,先横后画的笔画转折处以方折为主,行距较字距大些。由于程式限制,没有机会被卜辞所使用到的字一定还有。

甲骨文的文字结构已经具有严密规律,后人所谓“六书”,即构成文字的所谓指事、象形、会意、形声、假借、转注的原则,在甲骨文中可以找到例证。文法也和后代相同。由此可见,中国古代文化,到了甲骨文时代已经相当发展了。

文字在社会的使用过程中不断演进,书体也随之变化。殷商到秦统一之前的金文就是从甲骨文发展而成的。



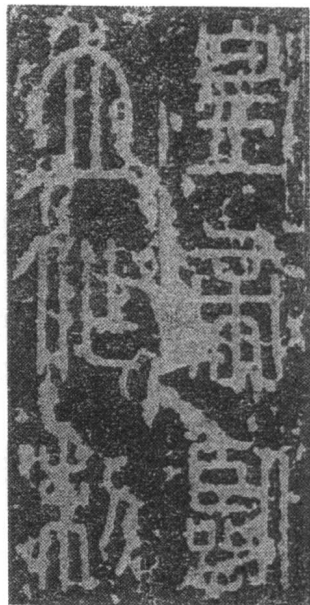
图三

代(前 800 年左右)的《毛公鼎》(图三)文字竟多达 490 字。这比起殷代的金文是大为发展了。

秦始皇二十六年(前 221)统一中国,建树了不少丰功伟绩。如废封建为郡县,筑长城,修运河,统一历朔,统一度量衡,统一货币,还统一文字。因为战国时期各国诸侯各自为政,文字书写互有差异。秦并吞六国后,推行统一文字的政策,定小篆为正字,淘汰了通行于其他地区的异体字。秦始皇命令丞相李斯总结经验,革新书体,制定了统一使用的小篆颁布全国。李斯是有名的篆书家。秦始皇统一中国后,游览各地,立石刻铭,歌功颂德。如《泰山刻石》(图四)、《琅邪台刻石》、《之罘(fú)刻石》、《峯山刻石》等,相传都是李斯的手笔,是标准的小篆典范。笔画之间的空距非常匀称,字形狭长,字的上半部分较紧,下半部分舒展,给人以柔中寓刚、爽朗俊健的感觉。这些刻石文字大都已经磨灭。《泰山刻石》仅存 9 字,今嵌存于泰山下的岱庙中庭。《琅邪台刻石》尚存 86 字,除最前六字外,都是秦二世时代补刻上的。小篆的革新并不是什么

殷代有一批冶铸在青铜器上的铭文,一般称之为金文或钟鼎文(古人称铜为金,在古代的铜器中,钟和鼎是其中的两个大类,所以,金文也称钟鼎文)。殷代的金文字数不多,钟鼎上只有两三字,十几字或数十字的极少。金文和甲骨文实际上是一个体系。甲骨文是用刀刻在骨质上,故显得瘦硬;金文是用笔写在软坯上刻铸出来的,故显得粗壮。单线的组合中出现了粗点子,曲笔、直笔变化较多,笔画两端或方或圆,这些都丰富了甲骨文的表现形态。结构方面,外形以长为主,大小渐求匀称,行款也整齐了。

从周初到战国(前 1066—前 481),金文便取代了甲骨文。周的青铜器,一开始就有长篇大论的铭文出现。例如康王朝时代(前 1000 年左右)的《大孟鼎》有 290 字,到西周末年宣王时



图四

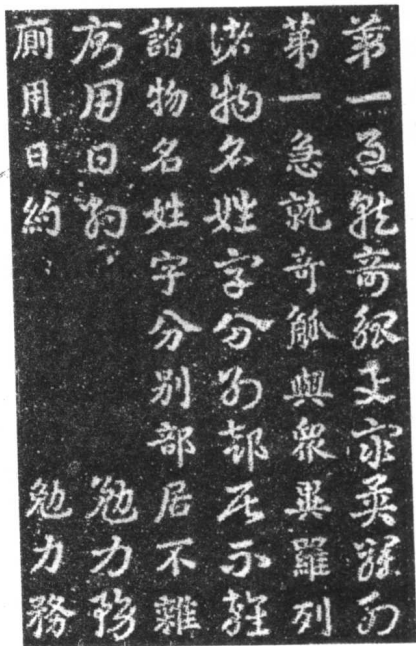
创新,而是吸收金文的点画结构,加以简化整齐,人们更容易认识,并把各种不规则的字形,改为单纯的长形,图画的成分更加减少,有利于书写。

从甲骨文过渡到金文,再过渡到小篆,文字的发展迈进了一大步。

随着社会政治和经济的发展,工整的小篆已不能适应实际的需要,民间已大量应用书写方便的简化的隶书。秦代的隶人——从事劳役的人或职位低微的吏役,为书写的便利和迅速,普遍使用这种书体,所以称它为隶书。隶书和篆书的区别,主要在于用笔上有所不同。例如变长形为方形,变弧形为直线。因为要写规



图五



图六

整的篆书必须圆整周到,笔画平均。这就不能不耗费时间了。改弧线为直线,一笔直下,速度就会加快。此外,还删繁就简,变连为断,变多点为一画,变多画为多点,笔画可以有粗细,部首可以混同,等等。这样写字的速度自然会加快。到了西汉(前206)隶书完全取代了小篆,书体的发展又迈进了一大步。汉魏碑志(图五),篆隶并重,以隶占主导,结体宽博,行笔苍劲,笔画略瘦,与秦代刻石有明显的继承关系。在隶书形成的同时,还有比它写得更快的章草流行,它是隶书的简体。那是字字不相连续、笔笔分清的草书。民间乐于使用这种书体。汉元帝时,黄门令史游整理后作了《急就篇》(图六),这就有了被视为章程书的草写书体——章草。章草的简明结体,是后来连笔书写的草书的源头。

研究字体的演变,至汉以后比较困难。因汉以后以工书为美艺,书家辈出,书体的变化和发展进入顶峰期。例如隶书简化为章草,不久再把章草简化为草书,在结构笔法上完全脱离了隶书质素,成为独立的草书。稍后,又吸收了隶书的一些结构和草书的一些笔法而产生楷书。至三国末期(220—280)再由楷书简化演进为行书。到了晋朝(265—439)草、楷、行三体书法艺术已登峰造极。杰出书家风起云涌,慧思迭出,各异其旨,竞相媲美,对后世书学的发展产生了巨大影响。后经南北朝(420—589)、隋代(581—618)的发展,书法到了唐代,随着政治、经济、文艺的高度发展,取得了辉煌成就。其中楷书的成就最为突出。唐代楷书继承了两晋、南北朝书法的传统,向简直寓变、工整秀丽、精严大方发展;笔画自觉地削减隶意,比例匀称,借让巧妙,结构精当,布局规整。成熟的唐楷,风格各异,直到现在还是人们学习的重要范本。

我国汉字书体在古代的演变,可归纳为四大类型:篆、隶、草、楷。现列表如下:

(一)篆书:甲骨文——金文(钟鼎文)——小篆

(二)隶书

(三)草书:章草——草书——行书

(四)楷书

上述四体,其中有称谓不同或同体异名。如甲骨文也有称殷墟卜辞、殷墟书契、殷契等。金文亦有称古籀(zhòu)。在金文过渡到小篆之前,还有秦时刻石“石鼓文”称为大篆,因传世文字不多,故略而不举。隶书也有称八分。草书如王羲之《十七帖》、智永《千字文》、孙过庭《书谱》等。一笔写一字的称小草,亦名独草。张旭、怀素所书一笔连绵写数字者名大草,又称狂草。楷书也有称真书、正书等等。

四大类型书体的形成并不是某个人的发明或创造,是民间集体智慧的发挥,在长期实践中逐步创造出来的,是社会长期约定俗成的结果。人们为了实际的需要,不约而同地去探索、去发明、去创造,通过实用,大众公认,便成为普及通用的书体了。

二、汉字的造字方法

文字是记录语言的符号。一种文字,它的基本单元对应于语言的什么成分,这就是文字的基本性质。现代汉字的“字”约有百分之九十对应于汉语的一个“语素”,因此把汉字叫做“语素文字”(汉语的语素包括单音节词和单音节词素)。作为语素文字的方块汉字,其最大特点就是把同音的各个不同语素,采用某些方法定型下来。例如,大纲的“纲”和大缸的“缸”是两个同音的不同语素,分别用“纟”和“缶”两个符号加以定型;“纟”表示与“丝”及“织”的行为有关(“纲”原指提网的总绳),“缶”表示与瓦器有关。

汉字有四种造字方法:

第一是象形,这是用线条把实物描画下来,并给予一定的读音。如“日”,画个圆圈,里面加上一横,像太阳的样子。又如“水”,画三条弯曲的线,像水波的样子。由于字形的演变,象形字到了今天已不再象形了。常见的象形字,人体类的如“人、女、天、夫、文、心、手、爪、牙、毛、目、臣、白、耳、舌、身、页、首、面、鬼、舞、大、子、口、欠”等;动物类的如“犬、牛、羊、虫、肉、羽、贝、角、虎、兔、马、鸟、鱼、鹿、象、飞、鼠、燕、龙”等;植物类的如“木、禾、米、竹、瓜、韭、桑”等;服饰器物类的如“刀、匕、丁、力、儿、几、巾、弓、户、瓦、斤、戈、玉、册、矛、矢、衣、曲、舟、豆、网、酉、车、朋、门、鼎、壶”等;天文地理类的如“夕、山、川、小、土、月、云、气、井、水、火、申、丘、田、水、行、雨”等。

第二是指事,这是用抽象的符号或在象形的符号上加上抽象的符号借以表示某个词。如“上”,在一条直线上或弧线上加一短横,表示指的是“上”;“下”则在一条直线或弧线下边加一短横,表示指的是“下”。

第三是会意,这是把两个以上的字组成一个字来表示一个意义。如“吠”字从口,从犬,表示“吠”的意义是狗叫;“休”字从人,从木,一个人靠着树,表示休息。常见的会意字有:从、比、友、北、出、旦、井、休、伐、好、冰、劣、尖、坐、见、初、删、谷、灾、男、武、取、牧、采、明、林、炎、炎、拜、相、美、兼、扇、祭、甜、贯、牵、众、馭、闲、间、晶、森、焚、鸣、磊、双等。

第四是形声,这也是由两个或两个以上的字组成一个字;一个字表示字的读音,叫做声旁,另一个字表示字的意义类别,叫做形旁。例如“梅”字由“木”和“每”合成,“木”是形旁,“每”是声旁;又如“铜”字由“金”和“同”组成,“金”是形旁,“同”是声旁。

象形字和指事字是独体字,会意字和形声字是合体字。汉字绝大部分是合体字。有的由

两个字组成,有的由三个或三个以上字组成。

下面重点谈谈形声字,这是比较方便的造字方法。只要确定好一个意义范畴,有适当的形旁,再找一个音同或者旁近的字作声旁,合在一起就造成了一个新字。今天,在常用汉字中形声字已达到百分九十。

形声字结构灵活,形旁和声旁的组合位置多种多样:

左形右声:诗、材、睛、驹

右形左声:功、战、切、期

上形下声:管、宇、旱、晨

内形外声:问、辨、闷、罔

外形内声:病、园、阁、运

上面六种中最多的是左形右声,这是汉字的发展趋势,秦汉间的隶变以后,尤其是这样。这是因为形声字既可以以形旁表义,又能以声旁标音。

分析形声字的声旁和形旁,有助于我们认字和记字。可以从声旁推测字的读音。形声字的声旁一般可以表示相同或相近的字的读音。有些形声字可以按声旁读,如“铀”的声旁是“由”(yóu),因此“铀”也读 yóu。“洮”与“桃”声旁相同,根据已认识的“桃”,“洮”也读 táo。有些声旁有两种以上读法,如“该”字读 gāi,“孩”字读 hái,“核”字读 hé,由此可以断定,包含“亥”的字至少有三种读法,“该、赅”读 gāi;“孩、骸”读 hái;“核、劓”读 hé。知道这些情况,我们就可以从声旁推测它可能的读音,再按音序到字典里去找。

还可以利用不同的声旁,区别形近字的不同读音。例如:

{ 巳(sì)	汜、祀
{ 己(jǐ)	纪、记

又能从形旁推断字的意义。形声字的形旁是表示字的意义的,虽然不具体,但能暗示个大概。例如“讠(言)”字旁的字,与言论有关;“钅(金)”字旁的字,与金属有关;“氵(水)”字旁的字,与水有关;“木”字旁,与树木有关;“扌(手)”字旁,与手或用手发生的动作有关。

当然,靠形声字的声旁和形旁来认字、记字虽有一定作用,但也有局限。如“骗”、“理”、“法”等字,就不能用上面的方法来认记。又如“澄”的声旁是“登”,念“登”,但同声旁的“澄”、“橙”、“凳”等都不能一律念“登”;从“至”得声的字“窒”、“桎”、“蛭”、“致”念“至”,但“经”、“垭”、“鼈”都要念“dié”。诸如此类,例子很多。

尽管这样,形声字的研究不能忽视,它对于古汉语字义和音韵的研究都很有用处。如从“皮”得声字“陂”、“波”、“彼”、“被”、“疲”、“帔”、“坡”、“颇”等,它们的声母都是 p 或 b;从“农”得声的字“浓”、“脓”、“秣”、“依”等,它们的声母是 n。其余类推。

宋元明文字学的学者们为了搞清汉字的构成衍生序列,寻找其中的规律,总结汉字构成的最基本构件,形成了颇具特色的“汉字字原学”。郑樵提出了“文字字母说”,其价值在于:以“独体为文,合体为字”为基准,区别文与字,文、字与母、子,进而说明六书(指事、象形、形声、会意、转注、假借)各书与母、子的关系,清楚明了,独树一帜。对《说文》部首的再分析,得出了汉字的基本构成部件 1200 文,即母文(330)与子文(870),“以成无穷之子”。他以字母相对的二元构字方式首次分析了汉字系统,求得了汉字组字成分中母与子的最低公约数。戴侗在郑樵研究的成果上作了进一步的探索,他的“父以联子,子以联孙”的文字孳乳系统不同于、高于其先辈的地方是:他对文字作了全面系统的分析后,归纳出了最基本的字形“文”→母,又由文孳生“字”→子,子又孳生新字→孙。母、子、孙同条共贯,孳生脉络清晰。戴侗所著的《六书故》这本