

· 海洋人文丛书 ·

# 海之物語

——  
情感海洋杂说



李明春 著



海洋出版社

海洋人文丛书

# 海之物语

——情感海洋杂说

李明春 著

海洋出版社

2007年·北京

**图书在版编目 (CIP) 数据**

海之物语：情感海洋杂说/李明春著. —北京：海洋出版社，2007. 7

(海洋人文丛书)

ISBN 978 - 7 - 5027 - 6828 - 7

I. 海… II. 李… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 080238 号

HAI ZHI WU YU

责任编辑：高朝君

责任印制：刘志恒

**海洋出版社 出版发行**

<http://www.oceanpress.com.cn>

(北京市海淀区大慧寺路 8 号 邮编：100081)

北京海洋印刷厂印刷 新华书店北京发行所经销

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

开本：787 mm × 960 mm 1/16 印张：12.125

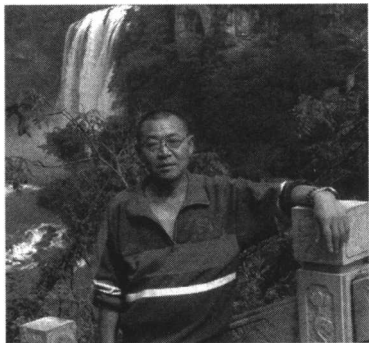
字数：200 千字 定价：20.00 元

发行部：62147016 邮购部：68038093 总编室：62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

## 作者简介：

---



李明春，1950年生，辽宁辽阳人。年少奔放多思，青年心高气傲，老年意在读破万卷。习常，好人所好，喜人所弃。

年18从军，后就读中国海洋大学。苦苦甘甘，投笔从戎30余载，洋洋洒洒千万字。不惑之年始供职于中国海洋报至今。

## 自序

作为记者，我不知道为什么会写下一些另类的文章。

2004年11月8日，参加青岛市庆祝第五届中国记者节座谈会，我发言说：“作为一名记者必须承担起一种社会的责任。新闻是正义，正义的力量在于唤起社会道德的良知。所以，记者在从事新闻工作中不仅要成为新闻事件忠实的记录者，更要成为是与非的见证者与评论者。还是那句名言：铁肩担道义，妙笔著文章。”

会上的简短发言并不能完全表达一名老记者多年的工作体会和感慨，会后又想了许多。

记者是希望真正体现社会公德的自由职业者。因为他是舆论监督者、公众目击者，所以必须坚持以公正、客观、准确、自由为原则。从现实意

义来说找新闻就是找正义，相信新闻就是相信正义，新闻的力量也就是正义的力量。当我们身边有了弥天大谎，有了声泪俱下的委屈，有了政治丑闻，有了不该发生的烦恼，有了无法承受的苦难，我们首先想到了新闻。新闻虽然不是法律，但新闻是正义，是代表正义的公众的力量，是新闻工作者无法回避的选择。对于这些，老记者心中砝码的分量是十分沉重的。

在一座城市工作多年，对于一项事业，一座城市的记录、见证与评论不应是短视的，而应着眼于未来的走向，这是记者的一种责任和使命。就是说对于某一事件，特别是重大事件的发生与发展在把握正确导向的同时，力求着眼于对未来的影响，这种影响可短可长。关键在于把握走向，影响于明天。新闻的作用就是代表着社会的进步，代表着先进文化。青岛在我心中是一座海洋科技城、海军之城，她更应该发展成为海洋产业城，更寄望她伴着历史前进的脚步发展成为海洋文化城。这也许就是自认为的一种责任吧。

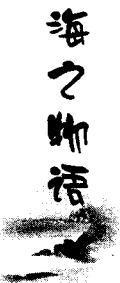
作为一名老记者，相对年轻时少了一份冲动、一份激情，而稳重往往占据上风。也许是因曾年轻过，曾冲动过。老成背后往往会借助梦，将已经遗忘的记忆闸门再度打开。这并不仅仅是个人的梦，还有历史的沉淀，年轻时的旧事和一些秘密。所以在老来时才会写了一些另类的文章。

夜里，有时各种影响向睡中的我袭来，梦中的故事表面上看来荒诞不经，没有衔接，东拉西扯，超出了常理。当醒来，有时竟觉得梦是疯狂的。是的，只有痴人才会说梦。真正的人性是自知自制，理智遵循思想的秩序，只相信清晰、明确的事实。简言之，现实对于梦境就像理智对于一个荒诞的想象的产物一样。

梦醒之后，默默翻阅过去的文稿，独自享受早已过时的新闻。那些被采访过的人已升迁了，那些被采访过的单位或许已发达了，而那些对社会政治经济生活还有责任心的记者们还在用笔耕耘着。其中的我依然颤抖地拿起了笔……

# 目 次

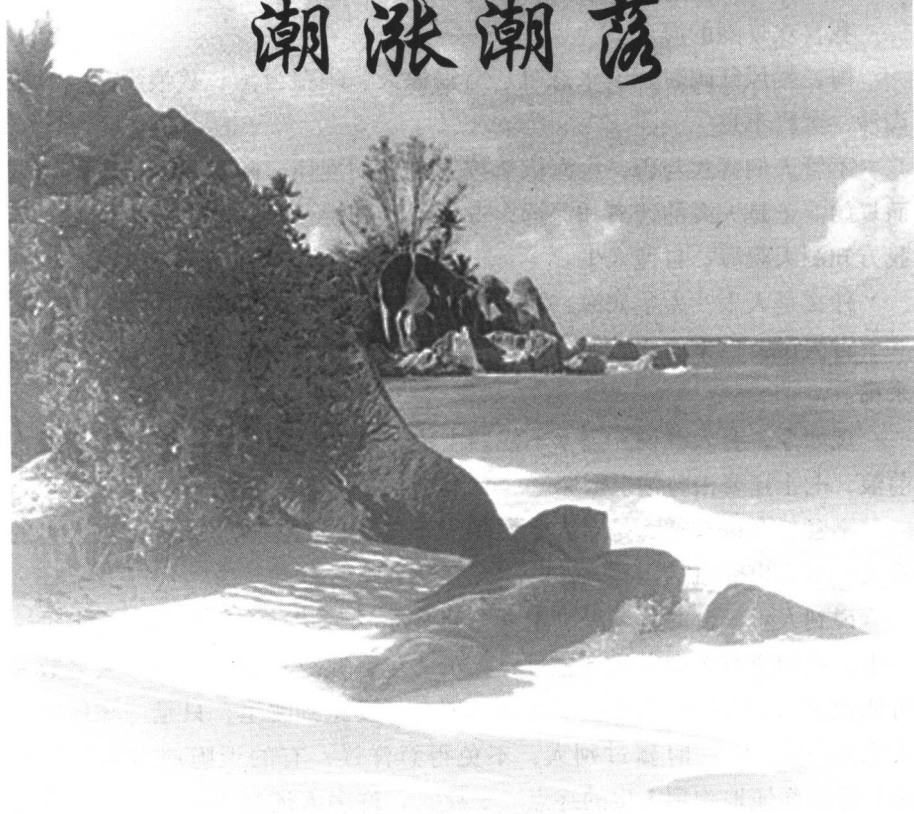
|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 上篇 潮起潮落 .....                      | (1)  |
| 一、人海和一 .....                       | (2)  |
| 二、糊涂斋的收藏 .....                     | (4)  |
| 三、北戴河，浪淘沙 .....                    | (18) |
| 四、山大乎，海大乎——感受西柏坡，感受太行山 .....       | (21) |
| 五、远航的船 .....                       | (23) |
| 六、蓝色梦寻 .....                       | (25) |
| 七、学子吟 .....                        | (28) |
| 八、不敢跟大海对话 .....                    | (29) |
| 九、狼与人，人与自然 .....                   | (31) |
| 十、人在漩涡中 .....                      | (33) |
| 十一、关于海洋大学的同学——写给中国海洋大学 80 华诞 ..... | (36) |
| 十二、师恩感怀 .....                      | (45) |
| 十三、记者节，我在海边思索 .....                | (50) |
| 十四、在大海的西边 .....                    | (53) |
| 十五、曹妃甸 .....                       | (58) |
| 十六、老毕回娘家 .....                     | (59) |
| 十七、佛说海 .....                       | (63) |
| 十八、与海神对话 .....                     | (71) |
| 十九、海岛情话 .....                      | (88) |



|                                               |       |
|-----------------------------------------------|-------|
| 下篇 推波助澜 .....                                 | (97)  |
| 二十、为海洋人文科学争名 .....                            | (98)  |
| 二十一、关于青岛海洋城的反思 .....                          | (110) |
| 二十二、关于青岛海洋节的文化思考 .....                        | (119) |
| 二十三、郑和下西洋：后世对中国海洋文明的省思 .....                  | (124) |
| 二十四、胶州湾档案 .....                               | (133) |
| 二十五、法海、慧海、智海——论海洋法制化建设的文化意义 .....             | (137) |
| 二十六、留取丹心慰桑海 .....                             | (145) |
| 二十七、海魂——追记中国科学院资深院士、世界著名海洋<br>生物学家曾呈奎 .....   | (153) |
| 二十八、敢立潮头竞风流——记中国海监第一支队 .....                  | (161) |
| 二十九、无悔的人生——追记“向阳红 09” 船船长、优秀共产党员<br>刘福军 ..... | (167) |
| 三十、“大洋一号” 理念——记“大洋一号” 远洋科学考察船 .....           | (176) |

上 篇

潮 涨 潮 落



## 一、人海合一

我不喜欢平静的海。

海，风和日丽时，潮平如镜、碧波粼粼、烟波浩渺、风柔水清、鸥鸟盘旋、棹声帆影。

我喜欢暴烈的海。

海，暴风狂闹时，云水怒吼、雪浪惊天、峭壁云涛、骇浪裂岸、大浪淘沙、奔腾不息。

不管人们喜欢与否，大海依然按照自己的规律，随日月潮涨潮落，周而复始。正是大海的迷离和深远，方使智者神游八极，写出千古绝唱。而我方知洞天观海，自愧人生。

什么是人生？人生如海，海似人生，人海合一而天成。

古人说：三十而立，四十而不惑，五十知天命，六十思康安，七十古来稀。

现如今，有人戏说：三十不浪四十浪，五十正在浪头上，六十后浪推前浪，七十还要浪打浪。

不管怎么说，这都是对人生抛物线不同线段的注解，或者是对人生的释义，对人生的概括。

说到人生，台湾著名漫画家蔡志忠先生这样说：“每个人都要走过这一生，不知道有多少人认真想过；人的一生，究竟为的是什么？大多数人可能就像一群马拉松跑者，不明确知道自己要跑到哪里，只是一味地跟着人家跑。途中若一时赢过别人，不不得意洋洋；有的干脆放弃未跑完的路！懵懵懂懂地跑到人生的终点——死亡，许多人还是不知道，自己为什么来到这世界？”

蔡先生的话让我深思，使我自责。

人生不会总是春风得意，不如意之事十常八九，“梅花香自苦寒来”便是这个道理。人生不以逆势为忧，不以顺境为喜是一大警言。我想，人在跑的时候，就应该先仔细思考：我到底要去哪里？要去做什么？确定目标后才进入跑道，此后不需理睬比自己跑得快的人，因为我有我的目的，更知道自己的能力。

顺境好过，逆势难为。但历史上大多逆势而成者告诉了我们什么？

周文王被拘推演《周易》，孔子被困陈蔡之间而纂修《春秋》，屈原被放逐江南著《离骚》，左丘明失明撰《国语》，孙臧被切掉双脚作《兵法》，吕不韦流放蜀地写《吕氏春秋》，韩非子被秦国囚禁著有《说难》、《孤愤》，司马迁被宫刑叙写《史记》。名篇记史事，意在醒后人。

做人有三种学问：外圆内方，外方内方，外方内圆。此三种任人选之。

世间万态本就这样，没有平静便不会有暴烈。

大海告诉我：沉默是金。

## 二、糊涂斋的收藏

人生的积累，应该有无形与有形两大类。无形，如知识、修养、经验等。无形的积累源于悟性的感知。有形，如人生与之俱来的包括衣、食、住、行在内的一切与人生相关的各种各样、千姿百态、丰富多彩的有质物件。它可以是写在白纸上的文字，又可能是一块冥冥顽石。总之，有形的积累源于个人从人生的起点走向终点的过程中，依“趣”所取，依“趣”所得。

我把人生的积累视为收藏。有了收藏，也就有了财富。

说到收藏，我实属一个外行。

这不是嗜好，是一种情结。这些十分平凡的收藏，实在是难登大雅之堂，更不可能用金钱来衡量。我喜欢它们，甚至是深深地爱着它们。因为，我的这些不起眼的收藏大都是缘于多年来与海结下的难解又难缠的缘。

这是与海结缘的一个结。在我走上人生之路后，命运从未改变过我的人生方向，而是一次次把我紧紧地、又紧紧地系在了一艘艘“航船”上。这种结缘时常令我迷惑，令我感叹。可今天看来，是大海接纳了我，包容了我，才使我有了这种情，这个结。

生命旅途的歇息时刻，我常常一人凝望着一件件放在角落、案台、架子上或书柜里的收藏物，这时便会想起许多已经过去了的与这些收藏物有关的故事。这些故事的主角并不全部表现为收藏物件本身，更主要的是与物件有关的人和事。因与人的缘故，物与人就有了情。这便是我的拥有，我的收藏。

拥有，是因缘和合而生的，也必随因缘的变更而风流云散。中国有句

古话：布怕做鞋，人怕当爷。意思是说人一旦老了就无大用了。殊不知正是因为年龄的增长、阅历的积累，才会生出许多感悟来。所以，我愿在有限的人生因缘上投注无限的心力，愿意在变化四伏的人生路上，和一切有缘有情的生命，温柔相拥，欢喜相待，敬惜每个共处的好时光，珍爱心童相契的每个平常日子，这是我心的深切体会，情的细致实践。

## （一）人生的证明

一只小盒子里装的几个物件是我生命的证明，也是我人生与事业的注脚。所以没能丢掉，一直保存在身边。

这些物件有一对产于清乾隆年间的钏，现今人们称之为银手镯，一支产于20世纪40年代的金龙牌钢笔、一份入伍通知书、大学毕业证书、婚姻登记证、军官转业证书，等等。我只想用三个物件背后的小故事来证明我开头的话。

银手镯是父母包办婚姻的见证，而我便是包办婚姻的产物，而那支粗笨的黑色金龙牌钢笔是我两岁多时父亲对他的儿子的认证。

20世纪40年代末，在外闯荡的父亲在一次偶然回家的时候被长辈强行拉进洞房与母亲成婚。十几天后，他逃离了那个尚未摘去红幔的“新家”。他走了，可他却不知道他已经把我丢进了年轻母亲的腹内。1950年的春天我出生了，而父亲此时却正在赴朝作战的军车上。后来他告诉我，就在部队跨过鸭绿江大桥的头一天，他在安东（今丹东）的街上买下了一支金龙牌钢笔。这支钢笔随他在朝鲜战场上生活和战斗了两年后一起回国。当他回到家时，我已两岁了。就是在那个时候，他认了自己的儿子，随后再次把我和那支钢笔一起丢给了母亲。他又走了。

后来的十几年里，我一直跟着母亲长大。而父亲总是不断地调动工作，长期身在外地。直到1968年，我刚刚和父亲在一起生活了几年，便收到了一份应征入伍通知书。此次，是我离他而去。

一纸入伍通知书把刚满18岁的我送进了海军部队，送到了舰艇上。从那时起我意识到自己长大了。一夜之间似乎觉得自己成熟了许多。当兵，使我知道了什么叫无悔；短暂的军旅生涯，使我少去了一个男人终身最大

海之韵  
一

的憾事。正当我浅薄庆幸时，又是一纸入学通知书把我送进了山东海洋学院（今中国海洋大学）学习。

1974年夏天，我揣着山东海洋学院的毕业证书来到另一支海军部队。正是这本小小的毕业证书系住了我与大海的情结，系住了我的人生，使我多少次想挣脱而不能如愿。这个情结，是幸事，还是憾事，我说不清楚。

再后来，又是一纸婚姻登记证书把我与一位不曾有任何关系、任何血缘与亲情的女子结为了伴侣。

人生会使人有各种各样的感悟。每当我面对自己保存的人生物件思索时，便会有别样的感叹。表面上我的人生似乎总与一纸证书有关，而实质上证书只是人生事件浮沉的结果，而事件的过程早已被命运与机遇安排在冥冥之中了。

此时此刻我想起宋·园悟克勤禅师的《无题》一诗：

金鸭晋消锦绣帟，笙歌丛里醉扶归。

多年一段风流事，只许佳人独自知。

这首诗能表达我的心思与行事吗？我常问自己。

## （二）禅翁

这是在海边的山坡上拾来的一件柞木疙瘩自然天成的根艺作品，我为它取名叫“禅翁”。

“禅翁”本是北方山地上常见的柞树根部长出的只能用做烧材的木疙瘩。它不知何时何种原因脱离了母体而被遗弃在山坡上。也不知经过了多少日子的风吹雨淋太阳晒，已变得表面糙裂，内芯腐烂，而被人视而不见。在我发现它后，稍加整饰不是雕琢竟变成外形神似一寿星老翁，而头内空空，一经敲打便会发出“唧唧”的木鱼响声来。正是它的神趣，我为它取名“禅翁”。

禅翁与我有缘。那是1983年的初春，从事秘书工作的我跟随首长来到胶东的一个城市检查下属单位的工作。一天晚饭后，为解脱一下工作的疲惫，请示首长同意我与司机开车出了城。离开喧闹的都市，去寻找一点短时的心灵平静。车在城外不远的一个山坡前停下了，我和司机信步向山坡

上走去。

这里是典型的丘陵地带，山不高且山头很多。也许是因为那时年轻，登上一个山顶并未感到吃力。当举目四望时，这小山临海别有一番气势，而此时的我绝没有一点点的征服感，只是感到与城市相比，天之宽海之阔。上山时只是踏残叶踩枯草前行并未注意什么，下山时才猛然发现，傲立于残丛之上的各种灌木已经发出小小的嫩芽，枯草的下面春风已唤出一丛丛嫩绿点缀在这宽与阔之中。这时，我的眼、耳、鼻、舌、身似乎同时听到了一种声音，这是什么声音？

就在那个环境中，在我寻觅的时刻，在一丛灌木下我无意中发现了——一个干枯糙裂的木疙瘩。我拾起它，轻轻拂去尘土剥开枯皮，隐隐间我看到这个木疙瘩竟长有同我一样的眼、耳、鼻……

“禅翁”只是一个木头头像，高22厘米。它的形象似乎要证明，禅人要过的只是坦荡的生活，它把眼、鼻、嘴浓缩在头部中间很小的位置且不规矩，而把大部留给了上额和下额。禅翁似乎在诉说……

当我们看到红尘繁华而动心，是眼睛有事，还是心里有事？

当我们听到美妙乐音而神驰，是耳朵不安，还是精神不安？

禅人说：眼、耳、鼻、舌、身、意为六根，接触外界而产生色、声、香、味、触、法六种意识，进而引发人的性情与感悟。

“禅翁”好像对我说，“六根是六座桥梁，把大千世界的美感传递给你，让你感受到万物生命的律动。你要把万物的美传递给自心，万不能赔了自心而成为万物的奴仆，更不可成为自心的可怜主人。”

我回答禅翁：“谢谢您。我会记住爱月居士的提醒，‘绿水青山观自在，清风明月任优游。拔根应会生根地，听取凉禅报早秋。’”

### （三）弹壳笔筒

我的案头上，放着一个用三七炮弹壳做成的笔筒。每当我看到这个笔筒，眼前便会浮现出一群十八九岁年少英俊、血气方刚的水兵。他们是我当年的战友。

想来那是30多年前的事了。20世纪60年代，那是过来的人都记忆犹

新的年代。就是在那个年代末，我们一群来自五湖四海的年轻人成为新兵，走到了海军某舰艇部队的一艘战舰上，成为光荣的水兵。正因为年轻，同样具有现代年轻人一样的特点，充满理想，富有激情，能耐寂静。而在那个年代，社会生活是缺少多样色彩的，部队更不例外。一群生龙活虎的小伙子骤然间集聚在一起，除了正常的学习、训练之外，业余时间能干什么呢？

在那个特殊的年代，在海军舰艇部队里，不知是谁发明了用训练后的炮弹壳自己动手制作一些工艺品，以满足另一种追求的需要，我的弹壳笔筒就是那时的产物。

弹壳是一位老乡送的。我用钢锯把上端锯开压平后，画上一艘鱼雷快艇的图案，然后用钢锉慢慢地锉起来。为了这个笔筒，我第一次挨了同龄同乡同年入伍的班长的批评。

我是报务兵，在舰艇上报房除了舰领导，其他人是不许进出的。一次出海轮到我值班，耳机戴在头上，一坐4个小时真是无奈。烦闷中我想到了那个未做完的弹壳笔筒，便悄悄拿来锉了起来。不觉之中班长来到了报房，看到这一切，他神色严肃地批评了我。没等我收起笔筒，班长转身轻轻地关上门走了。

班长没有向领导打我的小报告。记不得过了多长时间，只记得事后当我把利用业余时间做好的笔筒摆在报房的台子上时，班长拿起来看着笔桶上那一艘冲出巨浪飞驰前行的鱼雷快艇时笑了。他说，真不错，这可能是世界海军最小的舰艇了。

此事让我想了许久。千山同一月，千江有水千江月。山有万千，水有万千，归结月只有一个。我和班长，不管竖说还是横说，班长和我，无论是与非，我俩勃动的心是一样的。那时，我不知班长知否？识否？见否？记否？

如今，我和班长早已天各一方20多年了。就在我写下这些的时候，不由又想起了他，想起了那些战友。班长，你还记得这些吗？还记得那个弹壳笔筒吗？告诉你，至今我还十分珍惜地保存着它，爱着它。

#### (四) 龟背石

大连金石滩海滨有一块硕大的龟背石，这可能是许多去过金石滩旅游风景区的人都知道的。

龟背石是一种十分古老的岩石，并不具有观赏价值。它的价值在于其生成年代久远，据说具有上亿年的时间，是世界上最古老的岩石之一，在地球上并不多见。

那是1986年的夏天，一个偶然的机会我到了大连金石滩，住在酒店里与酒店经理闲聊时，我第一次知道了这种岩石。好奇心使我想知道得更多，而那位经理又说不出更多，无奈中他说办公室里有一小块，愿意送给我。就这样我得到了这块收藏至今的龟背石。我猜想这块龟背石应该是那块硕大的龟背石的分离体。

这块龟背石高30厘米，宽30厘米，厚8厘米，重7.5千克。当我得到这块龟背石便如获至宝，放弃了其他想办的事，随身背着，乘车乘船一直把它扛回青岛。

《科技名词词典》有这样的注解：龟背石，一种大的球状结核，常由泥质碳酸盐组成，以内部裂成不规则的多边形块为特征，由结晶矿物胶粘在一起。亦称裂石龟背砾，龟背结石。正因为它来自海边，又是龟背结石的缘故，所以我喜欢它。

我喜欢它生成年代久远，喜欢它源于泥土，喜欢它石与石间坚固的自然粘结，喜欢它质内的坚硬，喜欢它外表金黄的黄土色彩。龟背石，它似乎无时无刻地不在告诉我一些什么。

久远、泥土、粘结、坚硬、黄色，使它具有一种特殊的完美。作为上亿年的岩石，它因此具有了自己的特有风格。它历经亿年风雨而不失其志，不失其色。然而，更可贵的是它经历了宇宙间漫漫亿年的寂寞。

龟背石，是你告诉了我什么是真正的寂寞，你把寂寞释解得酣畅淋漓。

寂寞是什么？寂寞是没有物与人的比肩。

试问世间万物，有谁能与你比之堪忍寂寞？！

一朵鲜花，堪忍一季的寂寞后，待到它生命的成熟期自然绽开。而它不是装扮好了等候赞叹而开花，赞美的掌声与它无关，它不是因人的肯定而美丽，更不是因人的赞赏才有价值，它是因自身的本来而俱定。

一个人，更应经得起寂寞，若是人才一定不会因别人的赞美才有价值。因为才华不会被旁人用名利的框架镶裱起来。如是，他活在旁人的价值观里，一定会成为一件流行的饰物，尽管一时流行，但终究将会过时，被抛弃。到那时你的寂寞，是一种属于你自己的小人的寂寞。

常人的寂寞，小人的寂寞，更有一种英雄的寂寞。曾记得，那个站在人世巅峰的汉高祖，在“大风起兮尘飞扬，威加海内兮归故乡”的时候，何曾想到寂寞也曾像野地荒烟冷不防窜上他的心头。刘邦也许不会想到在他经历了人生当下的寂寞之后，最终还会有一个霸主站在最高处的一种英雄式的寂寞。

龟背石，你的寂寞便是英雄式的寂寞。

## （五）玳瑁

我收藏玳瑁是出于对龟类动物品格的赏识。

十几年前，我第一次到海南三亚市，竟被作为旅游工艺品出售的玳瑁标本吸引住了。因为心缘的缘故，我不顾朋友的劝说与商贩讨价还价之后，终于倾其所有，花几百元买下一只玳瑁标本。

这只玳瑁体长84厘米，每当看见它的躯壳时常令我产生种种异样的感慨。我无法知道它在何地、何时、被何人以何样的方式捕获，何以被制作成标本，又通过何种途径被送到了商贩手中而被悬挂街头。这只玳瑁从未使我对它产生过拥有感，相反一种悲哀感却无时不袭上心头。是因为喜欢还是怜悯，我真有点儿说不清楚。

海洋生物学家这样告诉我们，玳瑁属爬行科，一般体长约0.6米，大者体长可达1.6米。头顶有两对前额鳞，上颌钩曲。背面的十三块角质鳞化覆瓦状排列，故又称十三鳞。随着年龄增长而渐趋平铺状，表面光滑，有褐色和淡黄色相间的花纹。四肢呈鳍足状。前肢较大，有两爪；后肢较小，仅有一爪。尾短小，通常不露出甲外。性暴烈，以鱼、虾、海藻为