

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

张
黎
著



张 黎
诗 歌 精 选

山 西 出 版 集 团
山 西 人 民 出 版 社

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

张黎著

张黎
诗歌精选

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

张黎诗歌精选 / 张黎著. —太原: 山西人民出版社,
2006. 12

(山西当代诗人精选诗丛 / 王清宪, 李留澜主编)

ISBN 7-203-05719-4

I. 张... II. 张... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 120996 号

张黎诗歌精选

著 者: 张 黎

责任编辑: 武 静

装帧设计: 介子平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fxxz@sxsccb.com

Web@sxsccb.com

Renmshb@sxsccb.com

网 址: www.sxsccb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 850mm×1194mm 1/32

印 张: 139

字 数: 2000 千字

印 数: 1000 套

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-203-05719-4 / I·1307

定 价: 398.00 元(全套)

《山西当代诗人精选诗丛》编委会

名誉主任:	马作楫	寓真							
主任:	王清宪								
副主任:	李留潮	张承信	李杜						
编委:	马晋乾	王月喜	王志文	东林					
	成葆德	朱佳和	张不代	张双俊					
	张彦彬	杨增武	降大任	贾真锋					
	常福江	谢燕	鲁宏庆	逢哲锋					

山西当代诗人精选诗丛

责任编辑：武 静

封面设计：介子平

封底篆书：芦思白

张黎 女,1973年出生于山西省夏县,1994年毕业于华北工学院,现供职于山西省农业厅,有诗集《尘嚣心语》出版。

诗观 我是一个孤独而思索的人,我用纸和我的心灵对话,我用笔来倾诉我的一切感觉,憧憬,欢愉,微笑,和哭泣。

忧伤无助和对爱的无限渴望,是我两本诗集始终贯穿的一种精神。我是如此贪恋人世间匿藏着的那份真情,我是如此信仰爱是支配人类存在的所有动力。现实社会物质的狂浪一浪一浪冲击着我信仰的小船,世俗人们自私的利剑一次又一次伤害着我柔弱的心灵,我依旧站在世界静默的角落,迎着冷冽寒风,寂寞着,坚守着。

爱,是我唯一生存的信念,诗,是记录我存在的一种方式。



寻 爱

世界的房子很大很大

心灵的房子很小很小

我在没有边界

很大很大世界的房子里

寻觅着我的他

来填充我很小很小心灵的房子

多少时代过去了

很大很大世界的房子里

我的脚步越来越微弱

越来越疲惫

我很小很小心灵的房子

却一直空虚着

76

张黎的诗

读着青年女诗人张黎的诗集《尘嚣心语》，总令我想到一个比喻：水晶。

张黎的爱情诗给人的第一感觉是“纯”，而且是构成好的爱情诗的几种最基本元素之“纯”：纯情，纯美，纯真，纯善，纯净，犹如具有了生命灵性的水晶一般。

——张不代《水晶的诗人水晶的诗》

我觉得她生来就是一个爱情诗人，是一个情圣，这样的人在我们这个时代越来越少了。

读张黎的诗是能够让人感动的，因为诗篇中抒发的情感是真挚的。这是一种感觉，就像我第一次见到张黎，她身上那种淳朴和天真完全是自然流露。

——潞潞《从遥远走来的抒情者》

张黎的创作不怀有任何世俗的功利目的，诗歌是她在爱情路上的幸福、相思、愁怨和坚贞汇集而成的强烈情感的流露。

诗人的价值和爱情观念决定了她是一位降落俗世的天使，她要在现实生活中至少是在自己的灵魂中守住那份纯洁。

——熊辉《在尘世和精神间升腾的爱情》

写诗：寻找世界不存在的东西

——序《山西当代诗人精选诗丛》

牛 汉 马作揖

这是一套寄寓诗歌理想的诗丛。据诗丛的编者——山西当代中国新诗研究所的有关同志介绍，他们对山西当代各个时期有代表性诗人的作品精选，不只是展示山西当代诗歌创作的风貌和水准，更是要在这样的高度，在山西诗坛营造一个团结、和谐的创作氛围：让各种流派、各种风格的诗在互相交流、互相借鉴、互相促进中，实现他们梦回唐诗的憧憬。这并非恋旧和复古，而是企望开创新的历史辉煌。

中国是诗的国度。从两千多年前诞生的《诗经》始，在诗歌的不断发展、繁荣中，涌现了一代又一代优秀诗人。他们像无数星星汇成的银河，闪耀在历史的时空。山西，可以说是历史上的“诗省”，在它的每一个“河段”，都闪耀着不少从这块土地上升起的星。以中国诗歌的黄金时代唐朝为例证，就有众多山西籍诗人留下至今仍然脍炙人口的诗篇：初唐前期一扫“齐梁余风”的河津王绩，之后又有以河津王勃为首的“初唐四杰”，而“沈宋”齐名的“宋”即汾阳的宋之问。盛唐时，太原的王昌龄

被时人称作“诗家天子”，祁县的王维被后人封为“诗佛”。中唐时的“大历十才子”以永济的卢纶为首，而太原的白居易即是这个时期的卓越诗人。晚唐时有驰名诗坛的“温李”，这“温”就是太原的温庭筠。此外，还有绛州的王之涣、王之咸、王之贵，祁县的王缙，永济的畅当、耿伟、聂夷中、司空图，太原的王翰、唐彦谦，解州的柳宗元……他们中不少诗人还是诗歌发展进程中的领袖或先锋。应该说，这些诗星之光，实质上就是诗歌的探索之光，创造之光，个性之光。

写诗，就是要在世界中寻找美的东西，寻找我们身边没有的东西。我们在诗里寻找而且捕捉、创造，就是为了这个目的。从这个意义上说，我们“梦回唐朝”，首先应该回归的，是唐朝诗人那种不懈的创造精神。当然，我们也应该向外国诗学习，但学习也是为了创造。西方现代主义诸流派在他们的诞生地是先锋，那是人家的创造，决不可照搬过来。当代中国一些有成就的诗人中，就没听说有谁宣称自己属于什么主义，但他们的诗往往都吸收了无论什么主义的成分。他们都是在博采众长中创作自己的诗。

无疑，诗丛所寄寓的诗歌理想有利于山西诗歌的发展和繁荣，是值得称道的：没有了诗人间不同流派或诗观间的藩篱，没有了互相攻讦，只有在交流中互相吸收，有如田野上各种花朵在风和多种昆虫的“媒体”中互相传播花粉，谁都会从中受益，却又什么也不会失去。

愿诗丛的理想是整个诗坛的春讯。

在诗丛即将出版之际，诗丛编者热情邀我们作序，写上这些也算祝贺。

目 录

- | | |
|----|----------|
| 1 | 流云 |
| 3 | 又是黄叶满天飘飞 |
| 5 | 今夜有泪 |
| 7 | 灯下心情 |
| 9 | 小小心愿 |
| 10 | 美丽时刻 |
| 11 | 春的季节 |
| 13 | 孤独 |
| 14 | 多么深 我的苦 |
| 16 | 痛 |
| 18 | 那些花儿 |
| 21 | 一束目光 |
| 24 | 那天的那阵风 |
| 26 | 美丽的小天堂 |
| 28 | 雨里传来一首歌 |

- 30 零落的花朵
32 又是丁香花开的季节
34 在美丽的徒劳中老去
36 以前的爱恋
37 金色花瓣
39 那深情的一顾
41 静谧的暗夜里
43 泪落宝座
45 世界与爱
46 我与世界
47 黄昏里的哀愁
49 关于我的提示是什么呢
50 等待
52 美丽的夜晚
53 今晚 我这里的月也好圆
55 飞翔的恋曲
57 童话正上演
58 玻璃心
60 午夜
62 别想你
64 完美诗意
66 奇异的芬芳
67 坚持爱的信仰
69 宝贝 睡了吗
71 有我在 一切都会好起来
73 无言的歌
75 这里有首诗
77 今夜 你是否还能感觉到我的爱

79	最后的情诗
81	你的手指多么神奇
83	让天地和我们一起老去
84	飞往美的天堂
86	沐浴
88	昨夜有场暴风雨
91	小夜曲
93	遥望雨中的街道
95	暮色与灯火
97	夜
99	寻觅
100	你向我走来
101	一定就是你
103	我曾是那个女人
105	天意
106	献歌
108	感悟
111	虚与实
112	我请你饮杯美酒
114	心甘情愿的奴隶
115	我在赞美着什么
116	无所不在的爱
118	生命的故事
120	人是自然界的精灵
121	献诗给我的故土
124	如果世界没有爱
126	玫瑰花束十八枝
135	把爱坚守到信仰（代后记）

流 云

我是一片流云
我是天的谜 天的梦
漫无目的地漂游
不知要驻足在何处

我是一片流云
我是天的谜 天的梦
心神恍惚又迷离
不知要找的你在哪里

幻想里
你的笑颜如此美丽
醒来时
我的身影如此孤寂

天的谜 天的梦

太阳升起时就会消失
只有幻想的你
你笑颜的美丽
美丽还映在我心底

又是黄叶满天飘飞

又是黄叶满天飘飞
片片黄叶零落
零落到一层一层的记忆里

最怕黄叶满天飘飞
片片黄叶零落
零落到一滴一滴的泪水里

曾经多少次走在黄叶飘飞的傍晚
曾经多少次拉你的手在这条街道
如今飘飞的黄叶依旧
你我的往事却已遥远

飘飞的黄叶悠悠晃晃
哪知世界许多往事许多愁
飘飞的黄叶晃晃悠悠