



DANIEL LIBESKIND

BREAKING GROUND

破土： 生活与建筑的冒险

[美] 丹尼尔·李布斯金 著

吴家恒 译

A GREAT BUILDING—
LIKE GREAT LITERATURE
OR POETRY OR MUSIC—
CAN TELL THE STORY
OF THE HUMAN SOUL.

伟大的建筑，一如伟大的文学作品，或者诗和音乐，都能说出灵魂深处的精彩故事。

—— 丹尼尔·李布斯金

纽约世界贸易中心重建项目总体规划建筑师

清华大学出版社

在扎科帕内附近的波兰乡间，1954 年



我的母亲多拉和她在罗兹的商店，1956 年

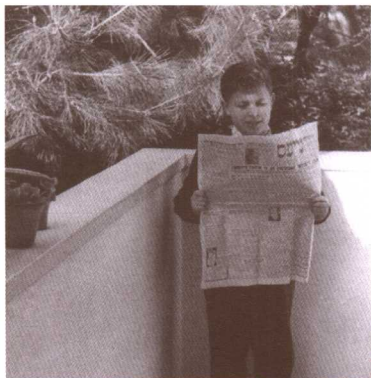


סלון לחזיות וגורסמים
"דבורה"
מקום ורשה, פולין
תל-אביב, רח' ארבע ארצות 35
מחמת לתורות הריון
וחנורות אחרי ניתוח
מבורה מעדלה ראשונה
מחירים מוזלים
Specialist for Belts:
Pregnancy and after operation.
First class work.
Moderate prices.
Salon for Brassiers and Corsets
"DEBORAH"
(formerly Varnowie, Poland)
Tel-Aviv, 35, Arba-Arazot Street
near Jabotinsky

1957年迁居到我们在特拉维夫的新家时，
母亲店铺的广告



父亲、母亲、姐姐和我，1952 年



阅读意第绪语的报纸，特拉维夫，1958 年

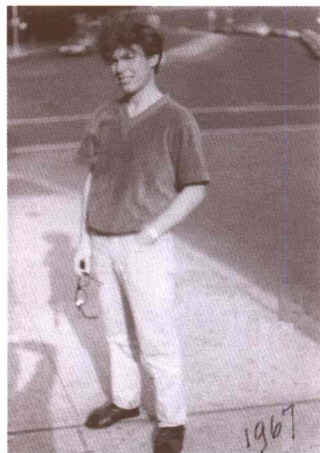
美以文化基金奖的获奖者们，特拉维夫，1959 年。伊扎克·帕尔曼（右）和我（左）





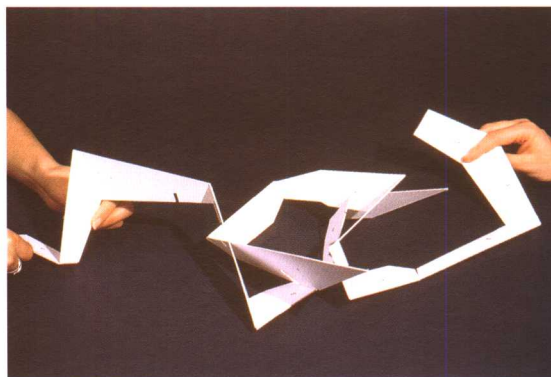
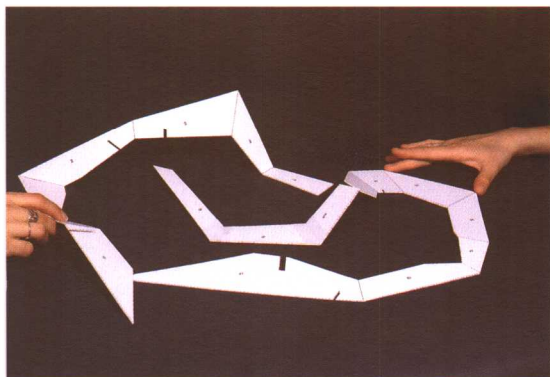
在去纽约的路上，1959 年秋。我（前左）

我是一个纽约人，布朗克斯区，1967 年

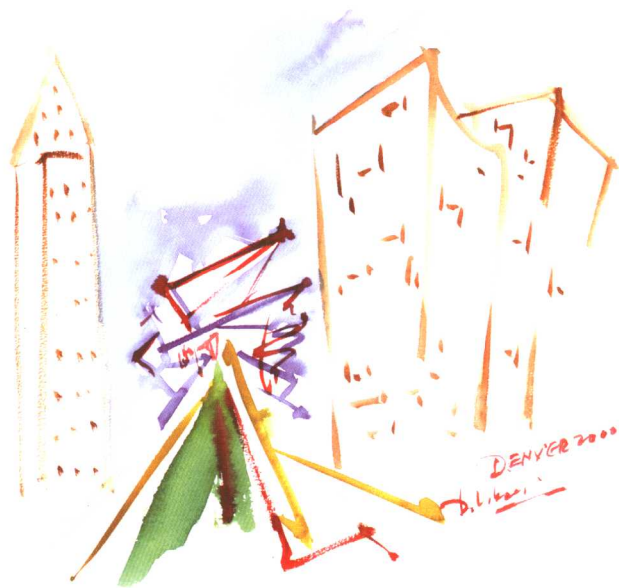
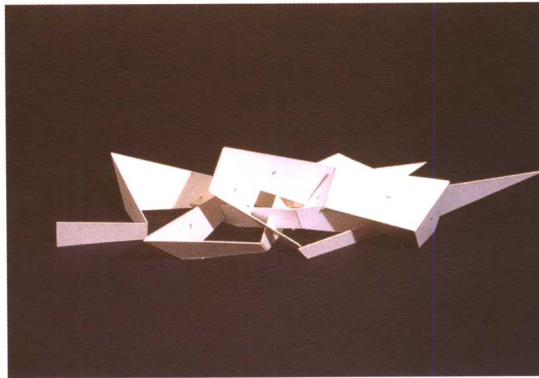
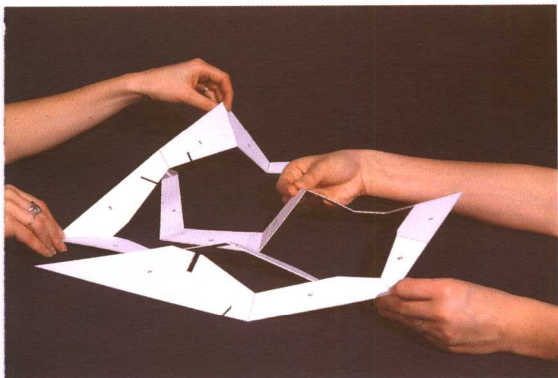


尼娜照顾生意，我陪列夫和诺姆玩，克兰布鲁克，
密歇根，1979 年

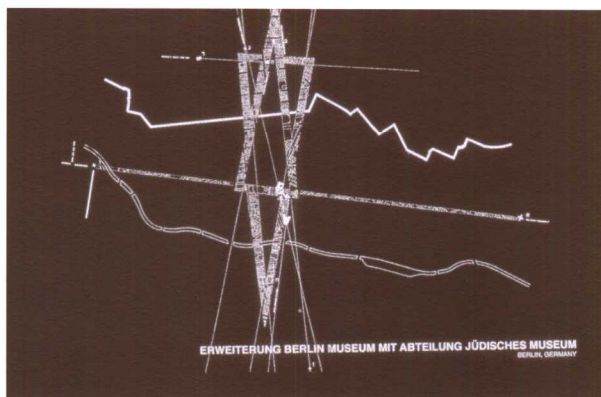




丹佛美术馆。“两条线做成一个通道”，折纸模型



丹佛美术馆。设计竞赛用的早期水彩画



柏林犹太博物馆。星形矩阵和柏林墙



柏林犹太博物馆。博物馆与左侧巴洛克建筑相邻的外观



柏林犹太博物馆。鸟瞰图



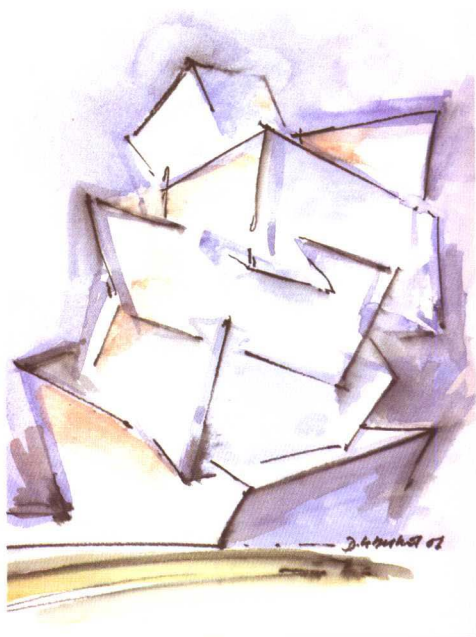
柏林犹太博物馆。展览空间



费利克斯·努斯鲍姆美术馆，奥斯纳布吕克。鸟瞰图



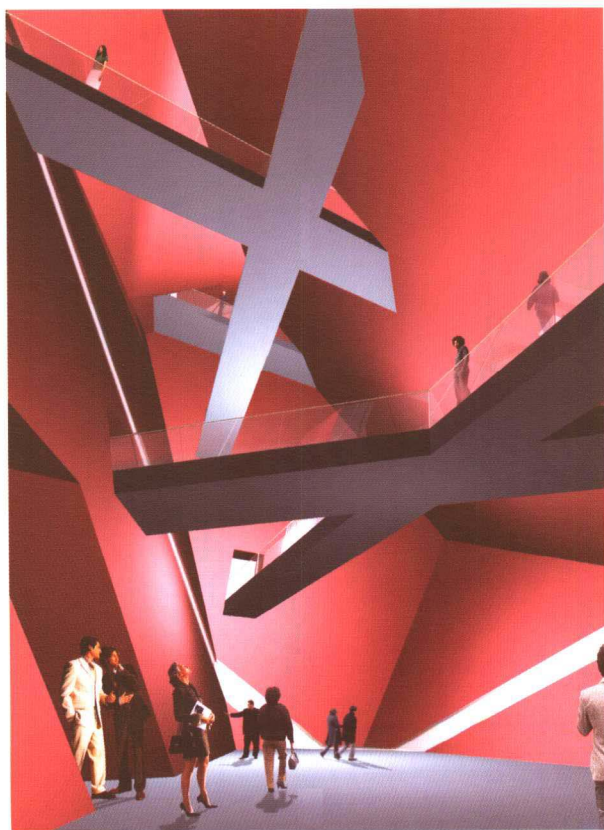
帝国战争博物馆



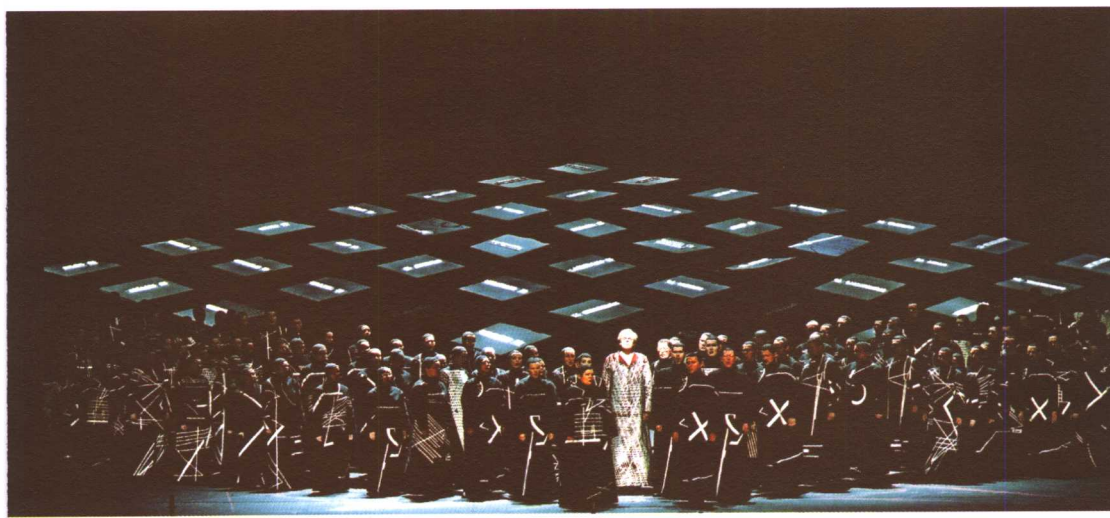
伦敦维多利亚和阿伯特博物馆。螺旋体，水彩画



皇家安大略博物馆



皇家安大略博物馆。精神之家的内部透视图

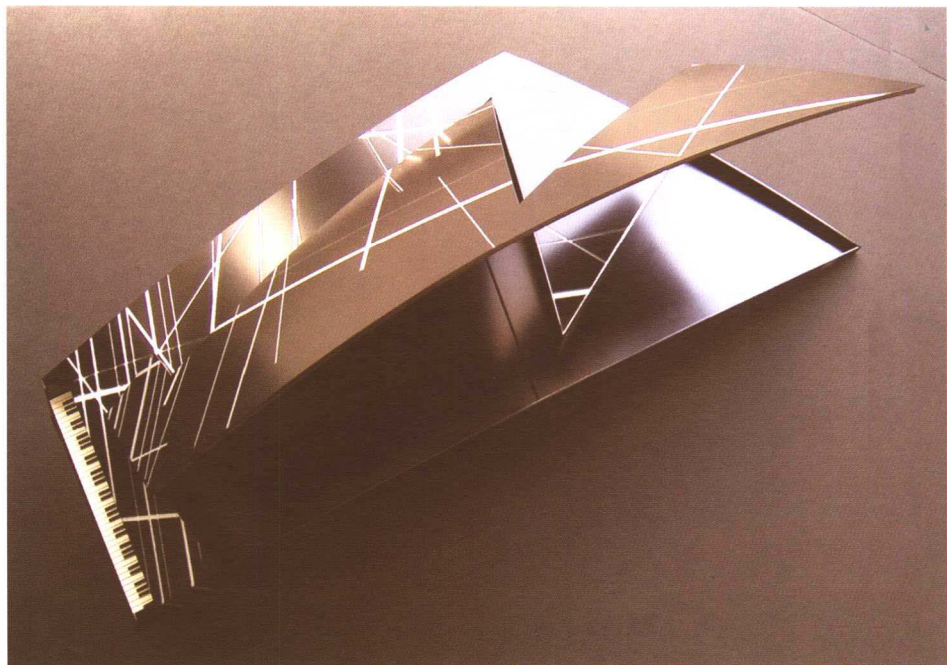


为在柏林德意志歌剧院上演的奥利弗·梅西安的《阿西西的圣方济》设计的舞台布景、灯光和服装

丹麦犹太人博物馆，哥本哈根。最早的水彩概念草图



丹麦犹太人博物馆。展览空间



西米尔 (Schimmel) 大钢琴, 模型

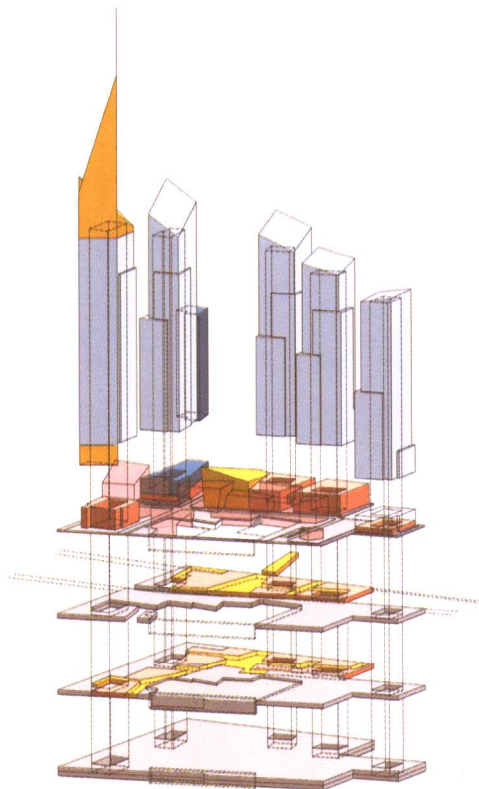
自由街的地下连续壁



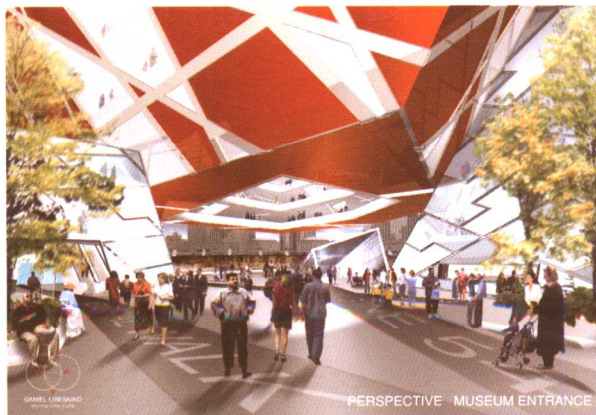
世贸中心透视图



世贸中心。地下基础设施的垂直分布图



世贸中心遗址。博物馆入口处透视图，
背景是可见的地下连续壁



和尼娜一起庆祝犹太博物馆揭幕，1999年
1月，柏林



列夫、雷切尔和诺姆在费利克斯·努斯鲍姆
博物馆的开幕式上，1998年



2004年回到波兰，在我幼年生活过的院子

