



北京市高等教育精品教材立项项目



雕玉 与 玉器

YUDIAOYUYUQI

郭颖◎编



地震出版社



玉雕与玉器

郭颖 编

玉器与玉雕

郭颖 编

责任编辑：郭颖

封面设计：王世英

出版发行：地震出版社

北京民族大道南里9号

发行部：08133037 08161993

门市部：08161993

编辑部：08161993 08133037

E-mail: seis@mafbox.cq.cn.net

经销：全国各新华书店

印刷：湖南报业印刷公司

版（印）次：2007年9月第一次 2007年9月第一次印刷

开本：787×1092 1/16

字数：217千字 插页：1

印张：28.75

书号：ISBN 978-7-5028-2953-7/P·1298 (3298)

定价：58.00元

版权所有 侵权必究

地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉雕与玉器/郭颖编, —北京: 地震出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-5028-2953-7

I. 玉… II. 郭… III. ①石雕—简介—中国 ②玉器—简介—中国
IV. J314

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108444 号

地震版 XT200600094

玉雕与玉器

郭 颖 编

责任编辑: 宋炳忠 张 平

责任校对: 王花芝

出版发行: **地震出版社**

北京民族学院南路 9 号

邮编: 100081

发行部: 68423031 68467993

传真: 88421706

门市部: 68467991

传真: 68467992

总编室: 68462709 68423029

传真: 68467972

E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net

经销: 全国各地新华书店

印刷: 潮河印业有限公司

版 (印) 次: 2007 年 9 月第一版 2007 年 9 月第一次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 517 千字 插页: 4

印张: 28.75

书号: ISBN 978-7-5028-2953-7/P·1298 (3598)

定价: 58.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

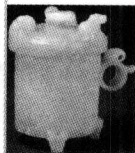
前言

中国历史悠久，以玉器为载体的玉文化作为中国传统文化的缩影，不仅深刻地反映了中国各历史时期的宗教、政治、经济、文化，更反映了人们以玉比德、陶冶情操的美好愿望，同时见证了中国人民含蓄内敛、秀外慧中的传统美德。

中国是世界上开采利用玉石最早的国家，早在新石器末期，古代先民们就能将各种玉石原料用于生活，从新疆和田玉到江苏东海水晶、湖北绿松石、辽宁岫岩玉、河南南阳玉、北京京白玉和台湾的台湾玉等优质玉石，经历了七千多年的风风雨雨，增添了熠熠的光辉，乃至1999年的国石评选中，十大候选石全部是玉石。这足以说明国人爱玉、崇玉、赏玉、藏玉之传统的历久弥新。道以成器，器以载道。从周朝的“三礼玉论”到秦朝的玉礼制度，从汉朝的葬玉文化到唐朝玉器中佛教文化的大放异彩，从宋朝的玉带制度到明清时期玉器的世俗化与生活化，无不表现出玉器记载历史、传承文明的功用。作为精神与物质高度统一的艺术遗产，中国玉器在世界艺术的大家庭中始终闪耀着不朽的光芒。

古代中国的琢玉技术历经数千年的磨练，从原材料选取的因材施教、雕琢工具与辅料的配合使用、各种雕刻工艺的成熟与精进以及玉雕图案的吉祥化等都自成体系，远非世界上任何一个国家或民族可比，其中不仅能体现出中华民族的才智与辛勤，更反映出先祖们自强自立的高尚品质，也为世界文化艺术宝库增添了奇光异彩。

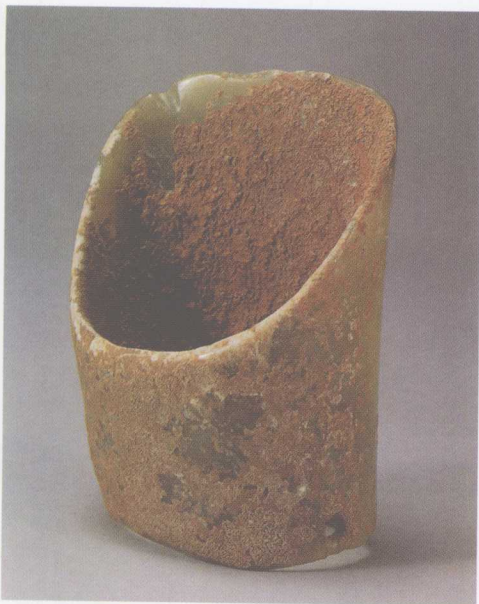
作为北京市精品教材，本书内容全面、丰富，包括了玉雕与玉器概论（各历史朝代玉器及雕琢特点）；玉器雕刻的原材料（翡翠、



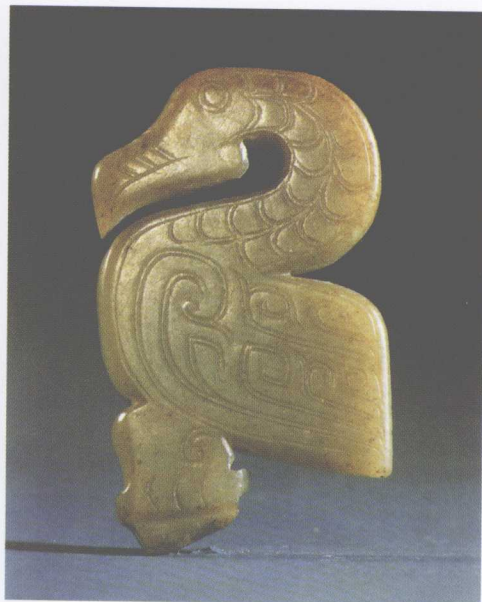


软玉、石英质玉石、欧泊、蛇纹石玉、绿松石玉等)；印章雕刻的原材料(福建寿山石、昌化鸡血石、浙江青田石、内蒙古巴林石)及印章的形制、篆刻技法与养护；玉雕设备、工具与辅料(古代琢玉机构与玉作发展及现代玉雕的设备、工具、辅料)；玉雕工艺与技术(浮雕、圆雕以及各种特殊的工艺技术)；玉器形制与玉文化(玉兵器、玉礼器、玉葬器、玉带饰等)；玉雕纹饰与图案；玉器沁色与改制；玉器仿制与古玉器鉴别；玉器价值评估等十方面的知识，适合于珠宝及相关专业的本专科生与研究生使用，也可供广大珠宝首饰爱好者学习和参考。在丰富玉雕与玉器知识的同时，弘扬中国传统玉文化。

本书的编写是以作者六年授课经验为基础，编写过程中吴天林硕士、田莉硕士与金莉莉硕士作了文字校对工作，在此一并表示感谢。由于编者水平有限，缺乏编写经验，因此疏漏难免，不当之处恳请读者不吝赐教、指正。



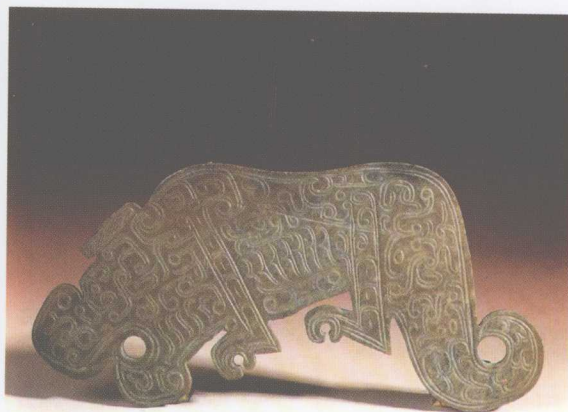
青玉箍形器 —— 红山文化



青玉鹅 —— 商代晚期



青玉透雕龙凤人物饰 —— 西周



玉虎 —— 春秋早期



玉透雕龙纹鲜卑头 —— 南北朝



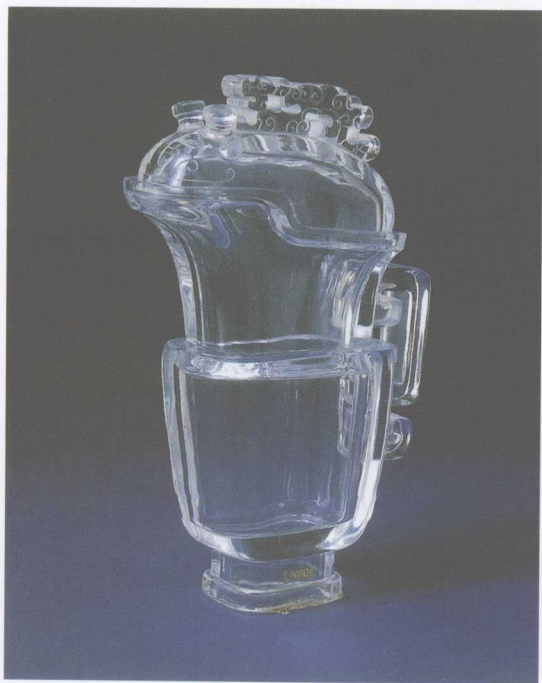
玉凤鸟形 —— 西汉中期



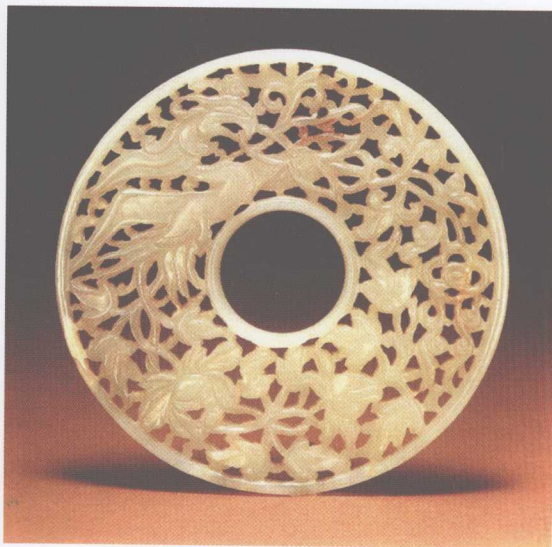
玉人 —— 秦



玉璧 —— 战国早期



水晶觥 —— 清中期



白玉镂空穿凤花璧 —— 元



白玉葵花 —— 明



青玉人骑象 —— 唐



翡翠赌石原石



红皮和田玉仔料



欧泊半成品 —— 戒面



绿色玉髓原石



绿松石原石



蓝绿色顶级天河石原石



橙红色钙铝榴石



孔雀石原石



福建寿山石俏雕摆件——花生



昌化鸡血石原料



浙江青田石摆件——
和合二仙



内蒙古巴林石——
印章



辽宁岫岩玉摆件 —— 济公



河南独山玉摆件 —— 花篮



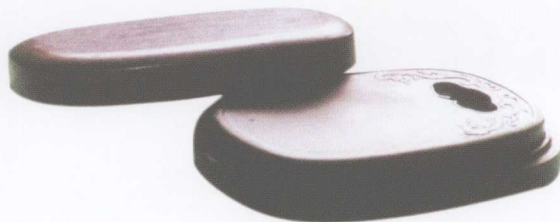
红刚玉与绿帘石摆件 —— 牡丹花开



水沫子手镯，仿玻璃种翡翠手镯



歙石凤字砚 —— 宋



端石夔纹砚 —— 清



缅甸硅化木摆件 —— 征途



福建寿山石俏色俏雕摆件 —— 荔枝



碧玉摆件 —— 兰花



玛瑙俏雕摆件 —— 葡萄



翡翠摆件 —— 福禄寿



翡翠俏雕摆件 —— 福寿多子



水晶摆件 —— 师徒取经



黄蜡石巧雕玩件 —— 玉米



绿色钙铝榴石摆件 —— 葫芦



玉石超声波雕刻模版 —— 福寿禄三多



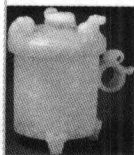
翡翠摆件 —— 刘海戏金蟾（改制前）



翡翠摆件 —— 刘海戏金蟾（改制后）

目 录

1 玉雕与玉器概论	1
1.1 孕育期——新石器时代	2
1.2 成长期——夏、商、周	6
1.3 转变期——春秋战国	11
1.4 发展期——秦汉	17
1.5 繁荣期——隋唐、五代、宋、辽、金	20
1.6 鼎盛期——元、明、清	26
1.7 玉器涉及常见难字释义	32
2 玉器雕刻的原材料	36
2.1 翡翠	37
2.1.1 翡翠的基本性质	37
2.1.2 翡翠的质量评价	42
2.1.3 翡翠的产地简介	43
2.2 软玉	44
2.2.1 软玉的基本性质	44
2.2.2 软玉的品种	45
2.2.3 软玉的质量评价	46
2.2.4 软玉的产地简介	46
2.3 石英质玉石	47
2.3.1 石英质玉石的基本性质	47
2.3.2 石英质玉石的品种	48

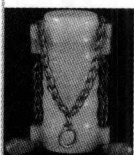
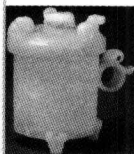




2.3.3	石英质玉石的产地简介	53
2.4	欧泊	54
2.4.1	欧泊的基本性质	54
2.4.2	欧泊的品种	55
2.4.3	欧泊的质量评价	55
2.4.4	欧泊的产地简介	55
2.5	蛇纹石玉	56
2.5.1	蛇纹石玉的基本性质	56
2.5.2	蛇纹石玉的品种	58
2.5.3	蛇纹石玉的质量评价	58
2.5.4	蛇纹石玉的产地简介	58
2.6	绿松石	59
2.6.1	绿松石的基本性质	59
2.6.2	绿松石的品种	61
2.6.3	绿松石的质量评价	62
2.6.4	绿松石的产状、产地简介	62
2.7	青金岩	63
2.7.1	青金岩的基本性质	63
2.7.2	青金岩的质量评价	64
2.7.3	青金岩的产地简介	64
2.8	方钠石	64
2.8.1	方钠石的基本性质	64
2.8.2	方钠石的产地简介	65
2.9	孔雀石	66
2.9.1	孔雀石的基本性质	66
2.9.2	孔雀石的品种	67
2.9.3	孔雀石的质量评价	67
2.9.4	孔雀石的产地简介	68
2.10	萤石	68
2.10.1	萤石的基本性质	68
2.10.2	萤石的品种	69

目 录

2.10.3	萤石的质量评价	70
2.10.4	萤石的产地简介	70
2.11	碳酸盐类玉石	70
2.11.1	方解石	70
2.11.2	白云石	72
2.11.3	菱锌矿	73
2.11.4	菱锰矿	73
2.12	天然玻璃	75
2.12.1	黑曜岩	75
2.12.2	玄武岩玻璃	76
2.12.3	玻璃陨石	76
2.13	独山玉	76
2.13.1	独山玉的基本性质	76
2.13.2	独山玉的品种	77
2.13.3	独山玉的质量评价	78
2.13.4	独山玉的产出特征	79
2.14	丁香紫玉(锂云母岩)	79
2.14.1	丁香紫玉的基本性质	79
2.14.2	丁香紫玉的质量评价	80
2.14.3	丁香紫玉的产地简介	80
3	印章雕刻的原材料	82
3.1	福建寿山石	84
3.1.1	寿山石印章历史	84
3.1.2	寿山石的基本性质	87
3.1.3	寿山石的品种与鉴别	89
3.1.4	寿山石的质量评价	96
3.1.5	寿山石的产地简介	97
3.1.6	印钮简介	98
3.2	昌化鸡血石	100





3.2.1	昌化鸡血石的历史与传说	100
3.2.2	昌化鸡血石印章史及历代名章	101
3.2.3	昌化鸡血石的基本性质	101
3.2.4	昌化鸡血石的品种与鉴别	104
3.2.5	鸡血石净度的评价	106
3.2.6	昌化鸡血石的产地简介	107
3.3	浙江青田石	107
3.3.1	青田石的形成	107
3.3.2	青田石与篆刻艺术	108
3.3.3	青田石的品种与鉴别	111
3.4	内蒙古巴林石	115
3.4.1	巴林石印章的历史	115
3.4.2	巴林石的品种	116
3.4.3	巴林石鉴定方法	117
3.5	印章的形制	117
3.6	印章篆刻技法	118
3.6.1	工具与步骤	118
3.6.2	刀法	119
3.6.3	边款的雕刻与拓印	119
3.7	印章养护	120
4	玉雕设备、工具与辅料	122
4.1	历代琢玉机构	122
4.2	古代玉作发展	124
4.3	解玉之砂	125
4.4	古代琢玉程序及工具	126
4.4.1	设计与选材	127
4.4.2	琢磨	128
4.4.3	抛光	129
4.4.4	过蜡与装潢	130