

王羲之传本墨迹

少長咸集此地
領茂林脩竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛
一觴一詠亦足以暢叙幽情

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE WANGXIZHI CHUANBEN MOJI

中 国 名 碑 名 帖

王羲之传本墨迹

王一飞 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之传本墨迹/王一飞编. —南昌: 江西美术出版社, 2006.12

(中国名碑名帖)

ISBN 7-80690-978-8

I.王... II.王... III.行书—法帖—中国—东晋时代 IV.J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第130110号

中国名碑名帖

王羲之传本墨迹

王一飞 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail:jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西青年报社印刷厂印刷

2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 5

印数 6000

ISBN 7-80690-978-8

定价 9.00元

前 言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分；草书就有章草、今草、行草、狂草等；楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》《乙瑛碑》《曹全碑》《十七帖》等。

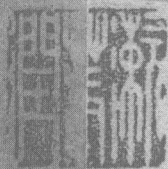
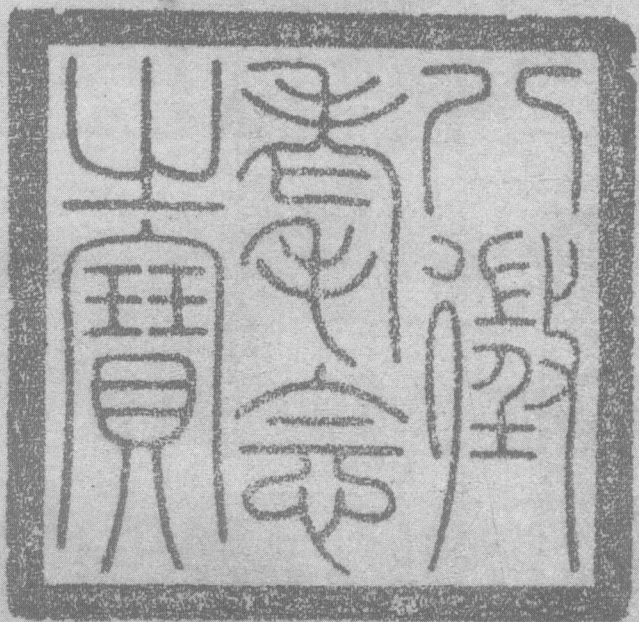
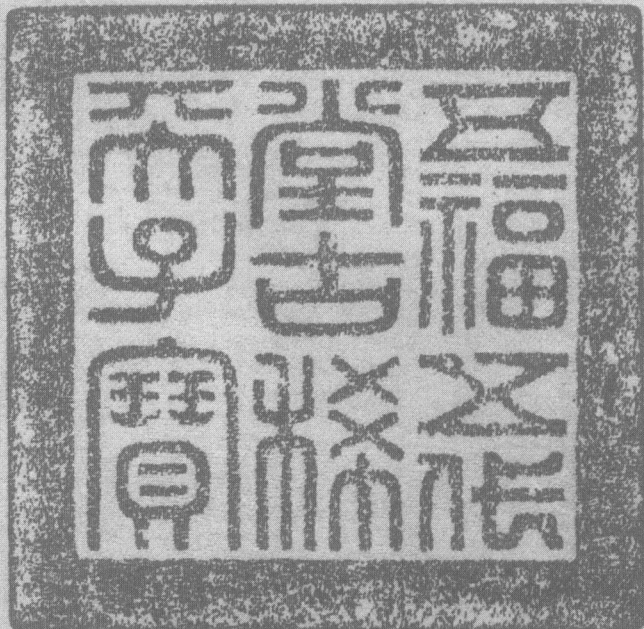
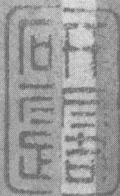
书法是中国视觉艺术永远的源泉，《书画同源》书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》《十七帖》，柳公权《神策军碑》《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》《曹全碑》《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

目录

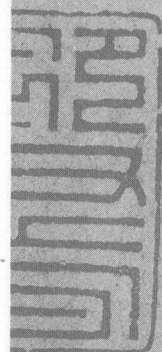
唐冯承素临王羲之兰亭序	……	一	得示帖	……	六一
唐虞永兴临楔帖	……	三五	快雪时晴帖	……	六二
褚摸王羲之兰亭帖	……	四四	姨母帖	……	六三
唐褚遂良临王羲之兰亭序	……	五〇	寒切帖	……	六五
平安帖	……	五五	初月帖	……	六七
何如帖	……	五六	丧乱帖	……	六九
奉橘帖	……	五七	频有哀祸帖	……	七一
远宦帖	……	五八	九月十七日帖(孔侍中帖)	……	七二
二谢帖	……	六〇	行穰帖	……	七四

蘭亭八柱第三

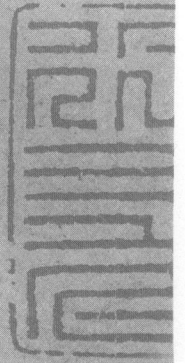
蘭亭



晉



唐



心





宋記韓馮惜

馮承素精道政之流模賜王公之其



說本之張彥遠法書要錄而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及其
其餘皆不置題品自係宋能生見余於己夏題袂卷骨有韓
馮摹本及字真之句今馮承素此卷及畫禪室所弄虞世南摹
本之昔所題袂卷皆唐時名蹟入石渠寶笈又足傲海嶽所
不耳

今看承素卷存真雖欣無翼聯珠羽
致却慙似袂人用舊題袂摹卷韻

壬辰暮春月中泚法題



永和九年。岁在癸丑。暮春之初。会于会稽山阴之兰亭。修禊（禊）事



也。群贤毕至。少长咸集。此地有崇山峻岭（岭）。茂林修竹。又有清流激湍。映带左右。引以为流觞曲水。列坐其次。虽无丝竹管弦之盛。一觴一咏。亦足以畅叙幽情。是日也。天朗气清。惠风和畅。仰

也。群賢畢至。少長咸集。此地有崇山峻嶺。茂林修竹。又有清流激湍。映帶左右。引以為流觴曲水。列坐其次。雖無絲竹管弦之盛。一觴一詠。亦足以暢叙幽情。是日也。天朗氣清。惠風和暢。仰

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

觀宇宙之大。俯察品類之盛。所以游目騁懷。足以極視聽之娛。信可樂也。夫人之相與俯仰
一世。或取諸懷抱。悟（晤）言一室之內。或因寄所託。放浪形骸之外。虽趣（取）舍万殊。静躁不同。当其欣

于所遇。暂得于己。快然自足。不知老之将至。及其所之既倦（倦）。情随事迁。感慨系之矣。向之所欣。俯仰之间。以为陈迹。犹不能不以之兴怀。况修短随化。终期于尽。古人云。死生亦大矣。岂

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况修短隨化終
期於盡古人之死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由

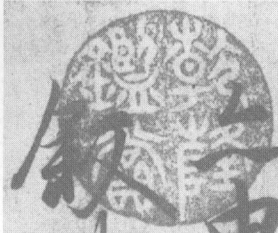
若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛

誕齊彭殤為妄作後之視今

亦猶今之視昔悲夫故列

敘時人錄其所述雜世殊事



不痛哉。每攬（覽）昔人興感之由。若合一契。未嘗不臨文嗟悼。不能喻之于懷。固知一死生為虛誕。齊彭殤為妄作。後之視今。亦由（猶）今之視昔。悲夫。故列敘時人。錄其所述。雖世殊事

异。所以兴怀。其致一也。后之揽（览）者。亦将有感于斯文。

