

李永新 著

秋色可堪欢呼

QIU SE WEI SHUI HUAN HU

孙乾亨题



中国文联出版社

27
30

秋色为谁欢

李永新 著

李永新 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秋色为谁欢呼/李永新著. —北京: 中国文联出版社, 2003.11

ISBN 7-5059-4453-3

I. 秋… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 098128 号

书 名	秋色为谁欢呼
作 者	李永新
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	詹之燕
责任印制	李寒江
印 刷	北京瑞兴印刷有限责任公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	7.125
插 页	4 页
版 次	2003 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4453-3/I·3471
定 价	16.80 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

科技人文双结合
有声有韵记征程

祝李永新同志诗词集出版

二〇〇三年癸未之秋

罗哲文



献给：

**白河和淇河沿岸的父老
乡亲和可爱的祖国**

序

梁衡

李永新同志将他凝结了三十二年心血的诗稿《秋色为谁欢呼》送来，请为之序。捧读之后颇为感慨。这不是一本平常的诗人之作，作者是从一名普通的矿工成长起来的大型国企党委书记、董事长和全国劳动模范。他是用挖煤开石结满老茧的双手，是用运筹帷幄思考管理、思考大局的心绪写下这些篇章的。

李永新同志是一名真正的矿工，他自述“1974年回城到煤矿工作，先干吃55斤粮食的运输工，在井口推大车；而后又被分到岩巷队搞掘进。因国家缺煤而常拉闸限电，又被调到吃60斤粮食的采煤队，在生产第一线当采煤工。有一次工作面冒顶，性命险丢里面。”他立志自学成材：“开源节流苦加巧，昼夜钻研志更豪。”1979年“五四”青年节，他光荣地当选为市新长征青年突击手，他心潮澎湃地用诗写下了此刻心中的感受：“正是这庄严的时刻，体会到人生的香甜。……为实现四个现代化，愿做一个吐丝的蚕。”从此他更加勤奋努力。1981年，他26岁时被中国科协 and 团中央授予“自学成材”奖，受到了党和国家领导人的亲切接见；1983年6月，他当选为全国六届人大代表。

李永新的诗总是显露出一种肩负民族重托和表达矿工愿望的深切情怀，其眼光、胸襟、气度、情操，丰富又多情，敏感又细腻，传神准确，入木三分，和谐地融为一体，构成了他诗作中的独特品格——大气大度又多情多爱……他歌颂祖国的大江大河；他倾吐着人民的大喜大悲。他个人的悲欢，总是和时代的悲欢、人民的悲欢紧紧地联系在一起。给人的是不断奋进的力量和人生的宝贵启迪。当他人到中年，走上重要领导岗位以后，就诗如秋色，更充满了成熟的丰盈之感。我总觉得，他的诗作最打动人的是他以“国企老板”的身份，写下的篇章如《知识经济的呼唤》、《福田铭誌》、《颂兴鹤一千二百兆瓦电厂》等佳作，使人更真切地感受到他亲历的国企改革二十年不凡历程，给人以深刻的启迪和思考。我特别欣赏他于2000年春天在《观梅随想》中的佳句：“人生三事：/做人/做事/育人。/人生三合：/法/情/理。/人生三有：/理/利/节。”

在李永新同志的这本诗集中除了看到时代的浪花，我们还感受到一脉清新的艺术气息，这是很值得一说的。新诗发展到现在确实有脱离一般读者胃口的一面，因此常被人敬而远之。这里关键的一点是对诗歌传统和审美规律的背离，常常越是专业诗人就越是执拗、怪僻。而生活在矿工中，思考着实际工作，感受着丰富生活的李永新天生与这种风格无缘，为我们保留了另一种朴实流畅的诗之美。如这样的句子：“进矿过五载，学习工作忙。红花胸前戴，会议愁人肠（《二九自嘲》）。”“山高水远情意长，为求前程离故乡。父母脚步轻放慢，孩儿抱负待舒展（《伏枥焦作》）。”“秋

月朗，云跑光，处处丰收果实香。一场霜雨扬洒后，红柿累累满山冈（《秋月朗》）。”这些久违了的句式，有古风的味道，有民歌的气息，又令人想起陈毅元帅的诗。

读李永新的诗集，感到最可贵的，是他有一颗充满激情、充满理想的金子般纯真的心。煤矿工人，黑色石油的采掘者，默默无闻地劳动，平凡而艰辛，但却为国家和民族做出了难以估量的巨大贡献。“纯洁的心，象一股山泉，清澈，清澈。搜尽人间好景色，拟出最新的图样，绘出最美的图画，太阳下映出，瑰丽的光华（《心》）。”这正是李永新诗作成功的秘诀和源泉。在一般人看来，李永新经过三十二年的艰苦奋斗，似乎远比许多“老板”幸运得多：企业兴旺，职工拥戴，领导赏识，荣誉多多……一个成功企业家所该有的似乎他都有了，而这位深沉朴实如煤土的诗人却用题为《冲着西山背影》的一首短诗，悄悄结束了他的百首华章，留下了耐人寻味的诗行：“星光看我似一块顽石，不能打起水漂又何妨？”此诗压在书尾，意味深长，其自知之明，令人浮想联翩，感慨不已。

秋色为谁欢呼？永远为李永新这样忠诚、勤奋而又有思想、有激情、敢开拓、善于思考的新人欢呼。现在捧在读者手上的是一本新诗，却让我们感受到一个新的时代。我们期待着永新同志在建设岗位上的新业绩，并又正将孕育的下一本诗集。

是为序。

2003年9月

白河水畔的诗情

李永新

中国是一个诗歌大国，但眼下的诗坛，却显出了几分的寂寞。比起其它的文艺门类，诗歌在受人关注的程度上，有些甘拜下风了。写的人少，读的人更少。因此，诗歌向何处去？这是每次诗歌研讨会必然要涉及到的话题。

在拜读了李永新同志的诗集《秋色为谁欢呼》之后，我忽然觉得，在我们所关注的传统意义的诗坛之外，其实还有着象一股充沛的诗泉如白河水一样在缓缓流动。虽不湍急，但并不枯竭。虽不喧哗，但清澈透明。它从山野之间，汨汨流出，浸润着人们干裂的心灵，也给当今的诗坛，带来了一份希望与生机。

李永新同志是一位成功的企业家。在他的名字之前，有一系列闪光的“头衔”：全国劳模、六届全国人大代表、大学兼职教授、MBA 硕士。这些称号哪一个都比“诗人”的桂冠显得更有分量和更有光彩。他所领导的企业是全国有名的企业，他也曾主编出版过很有分量的企业管理方面的专著。然而，在这一切骄

人的成绩之外，永新同志还写出了这样一本诗集。这是他三十多年诗歌创作的成果。这说明，三十年来诗情始终在他身上一以贯之，这不能不令人感动，令人钦佩，令人思之深长。一个心中燃烧着诗情的人，他怎能不热爱生活？热爱事业？我由此相信，在李永新同志所创造的那些骄人业绩中，肯定也有着诗歌的作用。诗的灵感，诗的激情，诗的奇思妙想，诗的绚丽意境，本来就是催生人们奋发向上、创造生活和业绩的不竭动力。

永新同志的诗，写得清新质朴。他歌咏生活，歌咏自然，歌咏青春，歌咏创造。不雕琢，不做作，不无病呻吟。这些诗，体现着生活的原汁原味，带着田野和泥土的气息，带着一个人从少年到青年再到中年的人生思索，带着创业过程中的苦涩和欢乐。有的诗直抒胸臆，如中州大地的原野一样辽阔而坦荡；有的诗委婉深情，如一股清溪般迴转曲折。他的诗，是生活的酿造，而不是人工的勾兑。因此，打开诗集，你就能感到一股蓬勃的生气扑面而来。这正是我们当今的诗坛所最缺少的诗的养份。

诗在哪里？诗向何处发展？让我们静静地聆听白河水缓缓流淌的声音，它能唤起人们心中那一份久违的诗情。

2003年9月1日

饮 诗

李永新

读李永新的诗，犹如细啜一瓶陈放了足足三十二年的岁月好酒，得慢慢饮，细细品。

主旋律是头一口干，真情似火，丹心俱现，其扛鼎之作是《鹤翔九天之歌》，这使我心旌荡漾，浮想联翩，从李永新联想到了丹顶鹤，从河南想到了中国，哦，鹤翔九天，壁立万仞，动静相映，其美如画。逐鹿中原，鹤立万壁，黄河一泄，直奔东海……永新诗作的主旋律不就是这伟大的黄河么！哦，这三十二年陈酿的好酒，却原来是用黄河水酿成的，怪不得好有劲道！

诗集《秋色为谁欢呼》，读诗犹读史，品味更品情，永新呕心沥血卅二载的发韧之作，犹如精心打磨出的一把锋利无比的青锋，剑光指处，石破天惊，划出了时代的耀眼光芒，展现出壮丽的历史画卷：从“槐林蜂场”到“田庄黄昏”，从“参军”到“红旗渠颂”，从“大转折”到“苏南行”，从“春华秋实”到“福田铭誌”……难怪我们的“煤矿公仆”兼“老板诗人”

有这样沉甸甸的事业抱负和人生责任感，难怪他永远创新，永远年轻。

其实最年轻的是心，诗韵却是真，似乎这陈年好酒“爽”劲儿一过，那“绵软香”和“清冽净”的感觉就开始慢慢地涌上心田，悄悄地渗入你的全身细胞……

先饮一口，绵里藏针：“酒后酒后，热血奔流。喜怒哀愁，痛快倾诉。相聚是、缘分缘由，来到人间、不是为了忧愁（《酒后》，1973年1月25日）！”可谓直抒心臆，重在千秋，借酒壮志，令人动容而感慨！

再饮一口，软中有“钢”：“细雨润情露，清风透凉爽。梨花洁如玉，朵朵慰愁伤（《梨花》，1980年4月12日）。”诗有“风雅颂”，巧运“赋比兴”，诗人妙用比兴手法，借梨花抒情言志，抚平受伤的心痕，寄语思想解放的春风细雨，写得精巧细腻，丝丝入扣，动人心弦，过目难忘。

饮第三口，香入心扉：“守疆公仆心声，风物世态透明。阳光布达拉宫，蓝天白雪有情（《拜读〈蓝天白雪集〉有感》，2002年2月27日给陈奎元同志汇报工作，承蒙惠赠大作有感而作）。”情流露，情景交融，情深意长，难怪永新用“蓝天白雪有情”六字为《蓝天白雪集》的“书之魂”——好一个“情”字怎生了得！写诗有“三昧”，真谛在此也，《秋色为谁欢呼》不正如同情贯始终？对祖国对人民对事业对社会有情，对

山川对日月对万物对人生有情，而情自何处？一个“爱”字足也。品诗此处，浓到极致，香透肺腑，何需再多说一字！

“三杯”下肚，话上正题。我以为，永新的某些诗，虽也有人所理解的浅露直白之嫌，但却“看似平淡却艰辛”，更有其妙趣诙谐幽默可爱之处，他像一个顽皮的孩子，一会儿水库“炸鱼”，一会儿趣“笑奶奶”，一会儿呢喃寄语“小燕子”，一会儿“自嘲”半瓶水乱叫乱嚷是“祸殃”，其浑身上下都洋溢着人性的至真至纯至善至美，就像鹤壁价优质高的低硫煤一样，绝不掺假。三十二年了，我以为按一般常识和某些规律，诗人在整理旧作、汇萃文集时多少要重新“拔高拔高”，做一些内容的更改和文字的增减，而永新却一字未改，原始原貌，原汁原味。使我们饮到了一瓶存放了三十二年绝不掺水掺假的岁月如稠的浓浓好酒，哦，难怪美酒如诗，好诗如酒，永新的诗，爽劲之后如此绵软香，可谓奇美秀美哉！

但永新的诗更是“清冽净”的壮丽景观，这里有大美无言的寂静心声，更有孤愤子行的滚滚情潮；这里有“游天尽头”的不尽追溯，还有“天涯海角”的无穷思考：

青春的翅膀

不知疲倦

因为有

丰满的羽毛
瞬间展翅
冲上云霄
无知无畏
有知有畏
阳刚之气
是奋飞的先导!

(《飞吧》，1973年5月15日)

这是永新青春似火的“自白”，也是他人生立志的宣言书，“无知无畏，有知有畏”，这八个字中，是可品出“清冽净”的人生最高意境，既富有哲理，又带有悬念：“有知怎么有畏”？哦，只是因为“无知无畏”么？大巧如拙，耐人寻思，青春好似美酒，阳刚之气飞入云霄，这正是甘愿下到地层下百米千米深的煤黑子的生命誓言，永新就这样赤裸裸地坦荡胸襟，从田野走下矿井，这不禁使我想起了对李永新和他代表的英雄鹤煤人的一首赞歌：“你这根植于神州之腹的 / 能源之树；你这绽放于矿床石榻中的 / 铁血生命，再次敲响了改革时代的 / 黄钟大吕（《鹤煤九歌》）！”

黄钟大吕是永新诗作的主旋律，而那“白河水啊缓缓流”的乡情思绪，则是蕴酿这主旋律最丰厚的土地矿藏。

于是，我们从《小河边》品到美酒的清澈之

味：“淙淙水声像铿锵的琴响，跳动在我激动的心弦。小河宛如银白色的长带，发源自那高山最清的山泉。”又从《朋友》中尝出了诗酒的甘冽之美：“好酒巡后掏心话，君子何必做醉人。相投志趣诚相待，光彩熠熠搏风尘。”再从《读史有感》中，享受到这瓶陈年老酒何其痛快酣畅的爽净：“何不将同时代的至尊 / 放在一起 / 落后、先进 / 鲜明对比 / 豁然明白人类 / 历史之谜。”这也使我豁然理解了永新诗作醇香可人的成功之谜。

人生如诗。

好诗如酒。

读诗如同读史，饮诗更觉酒香。哦，亲爱的朋友，请打开扉页，再邀您共同举怀，让我们从头一一品尝……

目 录

序.....	(1)
序 白河水畔的诗情.....	(4)
序 饮诗.....	(6)
槐林蜂场.....	(1)
长谷晨眺.....	(3)
田庄黄昏.....	(4)
参 军.....	(5)
夜半水声.....	(7)
撒薯片.....	(8)
昏 炊.....	(9)
观 画.....	(10)
梯 田.....	(11)
酒 后.....	(13)
咏 雪.....	(14)
黄粱梦.....	(15)
孤 独.....	(16)
春.....	(17)
雪花洞.....	(18)
祝 愿.....	(19)
到武汉.....	(20)

秋色可待欢呼

李永新
著

2

青春惜时·····	(21)
炸 鱼·····	(22)
煤城夜·····	(24)
早晚情·····	(25)
乡下房间·····	(26)
晚霞时刻·····	(29)
盼 雨·····	(30)
夜行槐林·····	(31)
夕 照·····	(32)
飞 吧·····	(33)
小燕子·····	(34)
发 愤·····	(35)
小 描·····	(36)
军民小曲·····	(37)
麦 收·····	(38)
心 潮·····	(40)
心·····	(41)
红旗渠颂·····	(42)
清泉游鱼·····	(43)
小河边·····	(45)
登长城·····	(46)
秋色一叶·····	(47)
鸭河水库百里长·····	(48)
白河水啊缓缓流·····	(49)