

第 二 卷

田野新考察報告

王世襄題



大运河历史文化遗存考察
大运河历史沿革

建筑文化考察组 主编
《建筑创作》杂志社 主承编

天津大学出版社

第 二 卷

田野新考察報告

王世襄題



建筑文化考察组 主编
《建筑创作》杂志社 承编

天津大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田野新考察报告.第2卷/建筑文化考察组编.——天津:天津
大学出版社,2007.6

ISBN 978-7-5618-2461-0

I.田... II.建... III.古建筑—考察报告—中国
IV.TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第071603号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电 话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 181 mm×260 mm

印 张 10.75

字 数 103千

版 次 2007年6月第1版

印 次 2007年6月第1次

印 数 1-4000

定 价 118.00元(共两卷)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社
发行部门联系调换。

版权所有 侵权必究

序言

在2006年夏秋之交，北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社与中国文物研究所文物保护传统技术与工艺工作室联合组成了旨在保护、研究建筑历史文化遗产一个非官方学术组织，名叫“建筑文化考察组”。这个考察组组成至今不过8个月，却已经踏访了8省40个县市约250处古建筑遗构、遗址，在《建筑创作》杂志上开辟“田野新考察报告”专栏，陆续发表考察报告8篇，约15万言、数百张新旧照片资料和实测图，这些连接传统与现代建筑文献的发表对业内可谓成绩斐然。

现该考察组拟将其撰写的考察报告陆续结集出版，总名为“田野新考察报告丛书”，并已编辑完成了这个丛书的第1、2卷。出版在即，嘱我作序。我忙于公务，本无更多的闲暇，但这些报告我是每篇都读过的，因此愿以我的读后感言代序。

记得前人说过：“史学即史料之学”。所谓史料，在现代史学界远不止是正史记载和档案记录，更有价值的往往是那些须通过田野考察才能得到的实证资料。这个具有现代科学理念“田野考古方法”是西方现代史学的基础，于20世纪初被傅斯年、李济、董作宾等前辈引进到我国，立即引发了我国历史学领域波及到思想界的一次飞跃：因为有了甲骨文的破译和其他各类出土文物的佐证，我们恍然发现现代人掌握的上古三代的可靠史料比孔夫子时代更为丰富、可靠。对于建筑历史学科和文物保护事业而言，20世纪30~40年代中国营造学社朱启铃、梁思成、刘敦桢、刘致平、陈明达、莫宗江等先贤也正是在这个社会氛围中，开启了一条以田野考察方法结合文献考证、建筑学本体理论，重新发见古代中国建筑体系的道路。他们是我国建筑历史学科的奠基人，亦是我国文物保护事业的先驱。

可以说，傅斯年、李济、朱启铃、梁思成等大家的工作，对我们重新认识五千年中华文明是极为关键的，对我们以新的思想、新的思维方式再创中华民族新的辉煌篇章，也是至关重要的。

今天，建筑文化考察组以他们的热情和实干，时隔半个多世纪又一次踏上了建筑文化遗产实地考察的漫漫长途。他们的建筑与文物考察被称之为“田野新考察”，他们书写的报告，被命名为“田野新考察报告”。我个人是很欣赏这个“新”字的。因为：

当年中国营造学社考察的2000多个建筑遗构、遗址，经半个多世纪的风雨变幻，时过境迁，多以面目皆非，亟待重新核查，并于重新核查中有新的补充认识；



当年中国营造学社没有涉足的地方，更亟待有人继承前辈的衣钵，为续写田野考察之路新的篇章；

每个时代自有所面对的新问题，同是田野考察，今日建筑文化考察组面临的问题与营造学社前辈也不尽相同，这要求他们在考察工作中时时更新观念。譬如：有关整体历史街区保护问题，当代城市化发展中“建设与保护二者的关系”问题等，现在要比营造学社时代更为突出……

凡此种种，都要求我们在继承前人工作中有立足传统而与时俱进的新思维、新理念。

我很欣慰地看到此考察组的朋友们具备这样的图新意识，在他们的工作中时有针对现实情况提出的新的认识、新的观点和新的建议。我希望他们以此为起点，形成他们新的传统，把这个田野新考察工作持续下去。

“文艺复兴”一词在西语中写作renaissance，本有再生之义，即西方现代思潮是立足于古希腊、古罗马文化传统所再生出来的。那么，中华文明迈向未来的一步，是否也该是以重新认识本民族文化为基础的再生、新生呢？许多有识之士尽毕生之力去求索这个问题的答案。

愿建筑文化考察组以他们今后的路途加入到这样的探索之中。

是为序。

国家文物局局长 单霁翔

2007年5月18日

目录

序言.....单霁翔

智者乐水：大运河历史文化遗产考察纪略.....殷力欣、温玉清

04 引子

10 2006年12月7日，第1日 北京——德州——临清
德州苏禄王墓——运河岸边中外文化交流的见证
临清运河钞关、元代月径桥、武训纪念堂等——昔日的商贸重镇、北方农民的仁与智

28 2006年12月8日，第2日 聊城——七级——南旺——梁山——嘉祥——济宁——淮安
聊城光岳楼、山陕会馆、傅斯年故居等——北方水城、建筑杰作、北方近现代知识分子的道德文章
七级古镇七级闸、南旺“水脊”、武氏祠汉代石阙等——世界工程史之奇迹、天马行空般的汉代艺术精神、繁忙的当代水运

44 2006年12月9日，第3日 淮安——扬州——江都——镇江——苏州
淮安清江大坝、漕运总督部院、吴承恩故居等——古邗沟之北端、明清经济之命脉、当今运河航运与治淮工程
扬州古运河、何园、史公祠等——两千年与运河同兴衰的古城、古典园林与现代思潮、史可法与扬州的劫后再生

56 2006年12月10日，第4日 苏州——木渎——嘉兴——海宁——南通
苏州盘门、水巷、范仲淹故里等——世界城市规划史之旷世杰作、范仲淹与中国民族精神
嘉兴南湖、中国船文化博物馆、海宁旧街区等——江南运河的旖旎风光，谈迁、李善兰、王国维、蒋百里

74 2006年12月11日，第5日 南通——如皋——盐城——临沂
南通博物馆、沈寿纪念馆、钟楼等——通畅运河之南端、张謇与近代教育、博物馆业
如皋古蟠溪遗址、水绘园等——影响中国两千年经济生活的西汉运盐道、冒辟疆与徽派园林

84 2006年12月12日，第6日 临沂——沂南——德州
沂南汉墓等——在孔孟之乡遥想运河文化底蕴之所在

86 2006年12月13日，第7日 德州——吴桥——泊头——沧州——北京
泊头清真寺等——行色匆匆，尚有河南、安徽等地运河遗址有待踏访

94 结语——“仁者乐山，智者乐水”

附录：大运河历史沿革简介.....殷力欣 辑录

104 从邗沟到当代，大运河近2 500年之兴衰

淮海维扬州：扬州历史文化遗存漫笔·····温玉清

112 引子

- 114 2007年1月18日，第1日 天宁寺——重宁寺——唐宋之扬州城遗址——古邗沟及大王庙遗址
扬州之运河，经历代修缮不辍，隋唐时扬州因乘运河之利而成为国家经济中心，有“扬一益二”之称，留下了诸多久富盛誉的文化景观，对于中国古代江南区域社会经济文化的发展及整合，乃至整个中国历史曾产生过深刻的影响

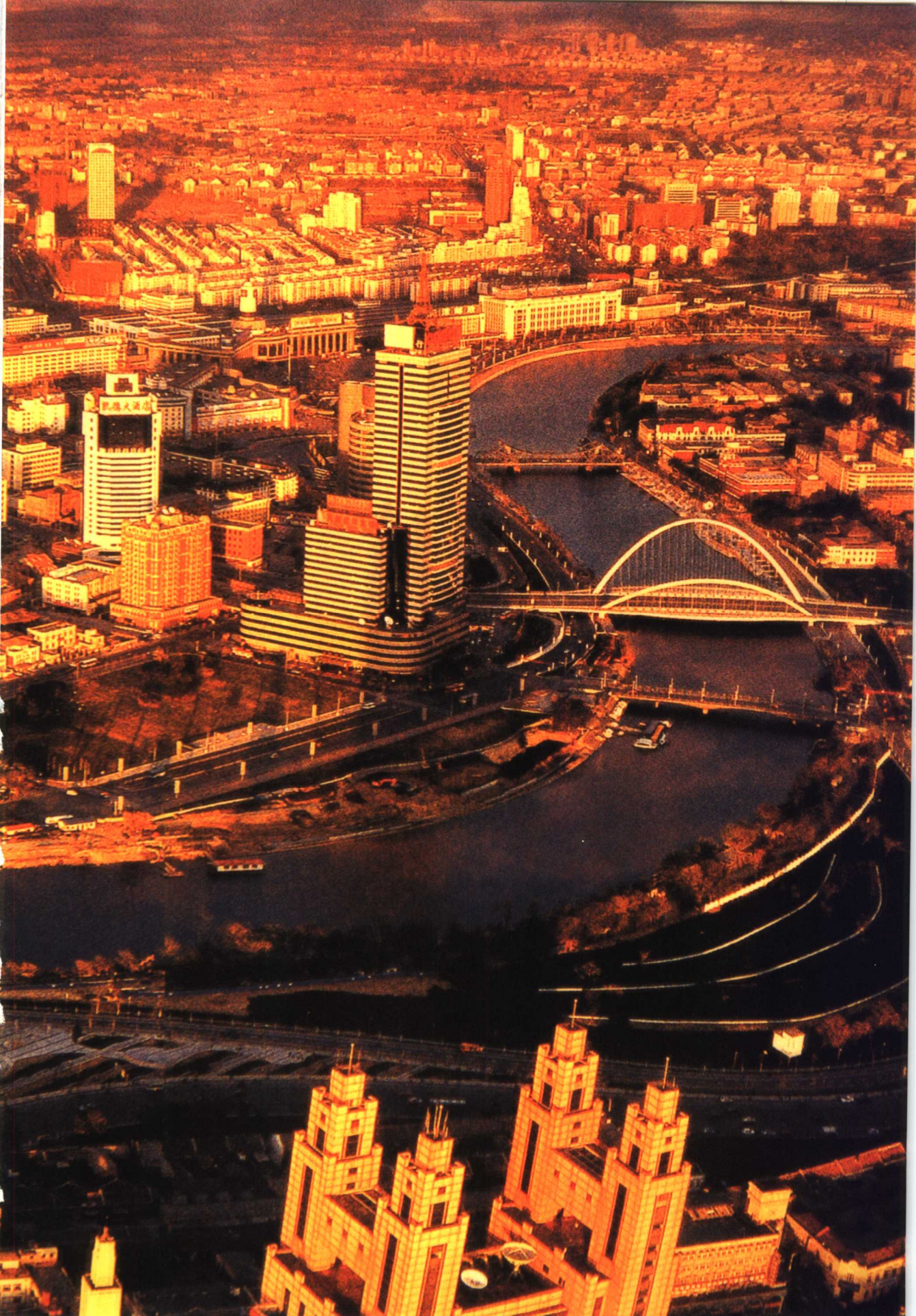
- 128 2007年1月19日，第2日 江都水利枢纽、茱萸湾——瓜州古渡——高旻寺及文峰塔
古扬州城形成了较完整的“水城规划建设格局”，在时间顺序上至少是不迟于宋平江府的

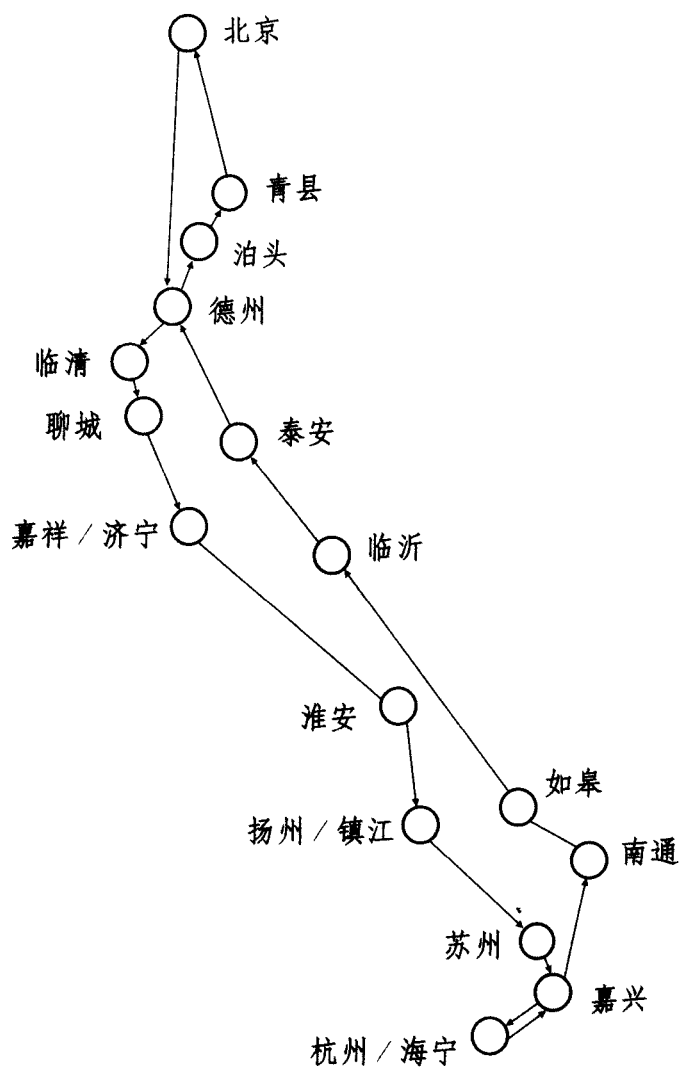
- 138 2007年1月20日，第3日 个园、汪氏小苑、吴道台宅——普哈丁墓祠
红桥风物眼中秋，绿杨城郭是扬州

- 146 2007年1月21日，第4日 瘦西湖、大名寺、鉴真纪念堂——中国雕版印刷博物馆
谋图扬州之复兴，似应以史为鉴，不仅仅要重视大运河等文化遗产的保护，还应从中思索前人智慧与具体做法的合理因素，其中必有若干是可弥补今之不足的。部分大运河的原有功能很有必要恢复并加强

154 结语

编后记·····金磊、刘志雄





图：大运河历史文化遗产考察行程示意图

智者乐水
——大运河历史文化遗存考察纪略



引子

大运河北起北京，南至杭州，是中国古代运河的代表之作，也是世界上开凿年代最早、流程最长的人工河，万里长城一样是中华民族所创造的举世闻名的古代工程奇迹。

作为历史文化遗产的大运河，肇始于春秋时吴王夫差之凿邗沟，至隋代完成了以洛阳为中心的大运河，此线于唐宋时繁盛一时；元代截弯取直，形成了贯通南北的京杭大运河；在明代和清代前、中期，京杭大运河成为漕运通道，屡加疏通后构成贯通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系的大动脉，对中国古代国家的统一和经济文化交流曾经发挥过重大作用。穿越时空的大运河，纵贯南北，连接东西，跨越了杭嘉湖平原、长江中下游平原、华北平原等不同的地理单元，这些平原地带都是中华文明形成和发展的重要地带，涉及遗产数量之多、等级之高、密度之大、年代之久，可谓举世无双。东线明清大运河贯穿6省市沿途18座中小城市，西线隋唐大运河贯穿5省市，涉及黄河、长江两个中国古代文明核心区，清晰记录了古代中国隋唐以来千年历史时期的文明特点和区域多样性，具有丰富的历史文化内涵。

图：沧州运河旧貌

田野新考察报告 第二卷

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

大运河历史文化遗产具有丰富的内涵与外延,其核心部分是历代航运水道及有关设施的遗迹,显示出古代水利工程技术的发明创造;运河贯穿之地的丰富文物古迹及景观(包括城市、村镇),完整地保存了内河特色的文化,包含历史、科学、艺术诸方面价值,具备文化遗产应具有的特质和内容,其价值与意义非同寻常。不仅如此,大运河的历史文化遗产还应包含语言、风俗等非物质遗产,特别是运河沿岸几十座城市意境别具的人文景观和民俗风韵,这些极具运河特色的文化遗存依然存活于运河沿线的广大人民当中,成为塑造民族精神的重要组成部分。

“仁者乐山,智者乐水”,如果说举世闻名的万里长城以东西向横亘崇山峻岭的大气势象征我们民族文化仁厚雄浑的一面,则大运河北南贯通五大水系形成数千年的经济命脉至今仍充满活力,象征着我们民族高度智慧的一面。



图:山东阳谷县博济桥

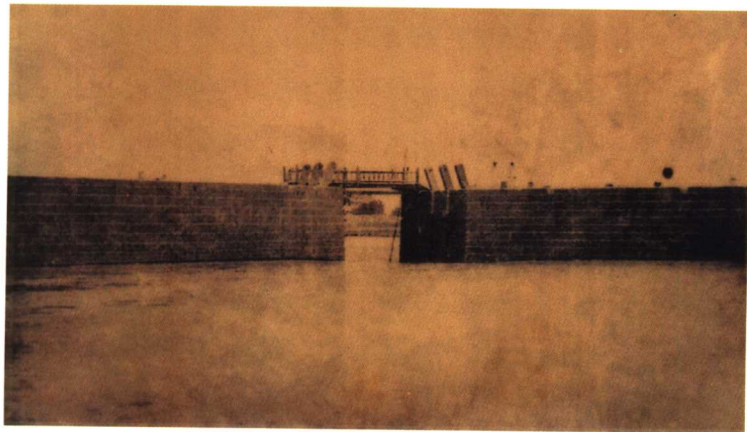


图:天妃闸旧影



为配合大运河申报世界文化遗产工作及大型画册《风雅运河》拍摄计划的顺利开展,在国家文物局的大力支持下,北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社与中国文物研究所文物资料信息中心合作,自2006年12月7日~13日进行了以大运河沿线为主要调查线路的历史文化遗存考察与调研,历时7天,途径京、津、冀、鲁、苏、浙6省,行程近4 000km。参加此次考察的有金磊、刘锦标、傅忠庆、陈鹤、殷力欣、温玉清等6人。此行考察重点为山东、江苏两省的运河遗迹与保存现状,意在初步探索运河的历史文化遗存与现代社会生活的关系等诸多问题。

此次踏勘运河沿线历史文化遗存60余处,重点考察的遗存如下。

河北省,包括古运河沧州段河道、泊头清真寺等;

山东,包括德州苏禄王墓(运河中外文化交流的重要遗迹),临清元代运河遗迹、鳌头矶、明清运河遗存、运河钞关、清真寺、舍利塔及旧民居,聊城运河支流水系及旧城遗存、光岳楼、海源阁、傅斯年故居、山陕会馆、古运河七级古镇及古闸遗址,济宁地区运河现状,山东境内运河沿线的汉代文化遗存(嘉祥武氏祠、沂南汉墓、临沂银雀山汉墓等);

图: 如诗如画的运河风貌

江苏,包括淮安地区春秋邳沟遗址、明清运河水系现状、漕运总督部院遗址、镇淮楼、周恩来纪念馆、当代运河航运现状,扬州当代运河与古运河现状、旧城运河水系、何园、史可法纪念馆、朱自清故居、扬州民居、古瓜州遗址,苏州盘门水关与市内水路网体系、耦园及内城河出口、天平山范仲淹故里、木渎古镇,南通明清运河、张謇博物馆、近代钟楼与清代谯楼,如皋古运盐河遗址、水绘园、近代教育机构、古蟠溪遗址;

浙江,包括嘉兴运河河道、水驿站、船文化博物馆,海宁浙东运河、硖石镇旧街区。

此次踏勘之前,考察组先行查阅了《明史·河渠志》、《清史稿·河渠志》、《大明一统志》、《嘉庆一统志》、《行水金鉴》、《续行水金鉴》、《扬州画舫录》、《扬州风土记略》、《邗记》、《芜城怀

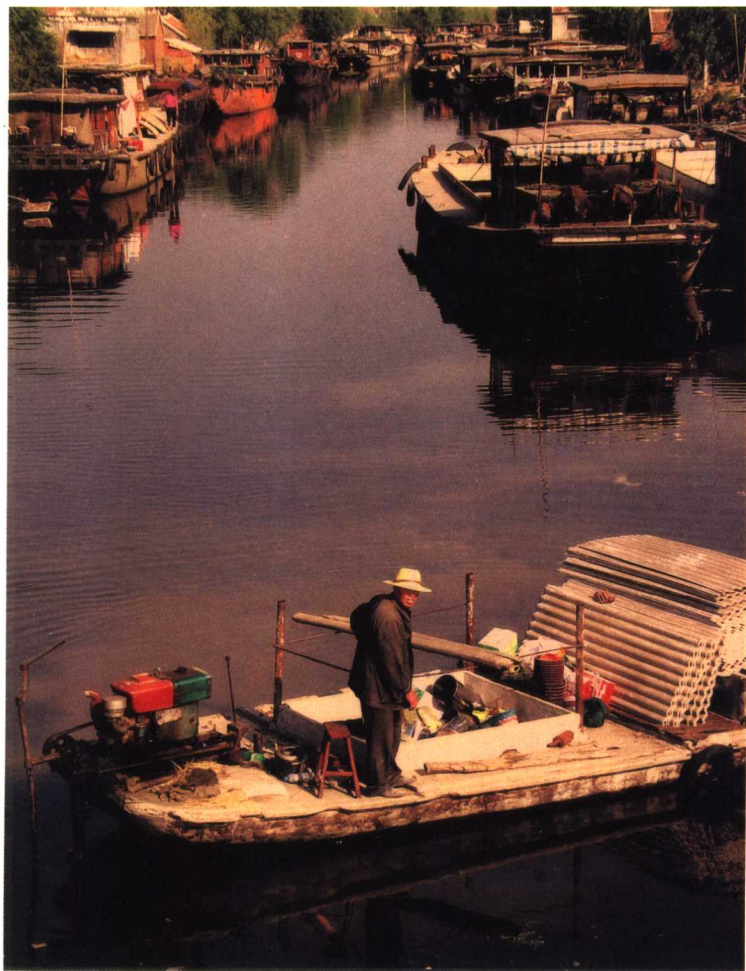


图:穿越南阳古镇的京杭大运河

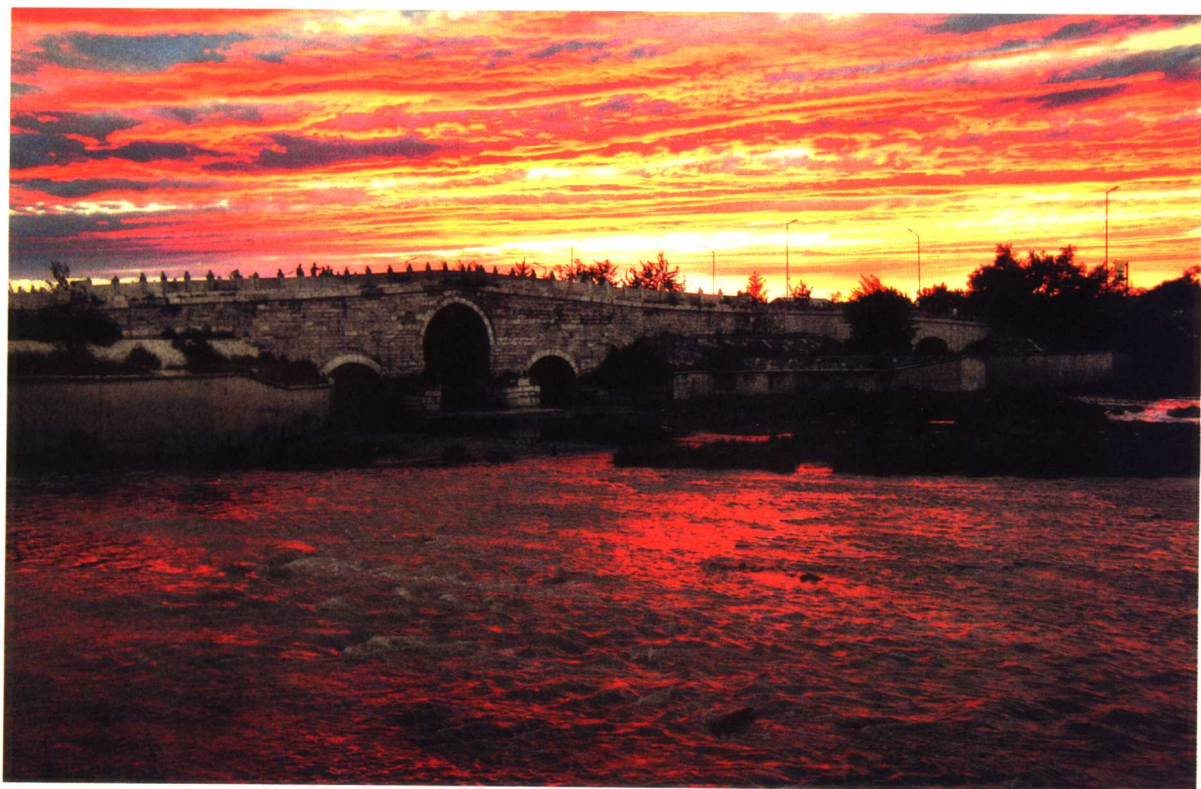
旧录》等文献资料,行程中又与南京大学、山东省博物馆、临清市博物馆、如皋市博物馆、沂南汉墓博物馆等方面专家学者进行多次学术交流。经文献考证、田野考察与理论分析三者的结合,考察组取得了初步的成果和某些较为重要的发现。例如,大运河在基本概念上应包括:战国邳沟→隋代运河遗址→元代运河→明清运河→当代运河的主干线历史沿革;同时,扬州——南通州之间的汉代盐道(茱萸湾——蟠溪)、明清通扬运河实为运河最重要的支流,亦是 中国大运河历史文化遗存不可分割的部分,也应引起足够的重视。此行踏查基本梳理清楚了江苏如皋地区关于西汉吴王濞兴修盐道的史实及其文物遗存。

此外,结合大运河航运现状,可以看到:大运河的部分河道迄今仍在当代生活中发挥着正常功能,是仍充满活力的历史文化遗产,而淤塞毁弃的河段周边地带的社会经济生活则相对落后许多。

由此,或可得出一个基本概念:大运河之保护,其核心要点在于疏浚河道,使其得以继续在现实生活中发挥作用。而如何将古运河的历史文化遗存保护与合理利用结合一体,则是今后事关大运河申报世界文化遗产的重大课题。

纵观大运河沿线诸省,河北、山东段史迹丰富,但多因地处经济落后地区,工业污染使古运河环境恶化,各种工业与生活污水肆虐运河故道,如临清元代运河遗址、七级闸遗址等。但此地区的聊城利用古运河支流拓宽原护城河水面,形成东昌湖宏阔水面,湖水环绕旧城,形成以“江北水城”为特色的新城市景观,则是当代合理利用历史文化遗产的较好范例。大运河江苏、浙江段所流经区域是目前中国经济最发达的地区之一,对于历史文化遗存的保护相对较为重视,也非常认同人文环境之改观与招商引资等具体经济利益的相得益彰,故其重要历史文化遗存、历史街区多已得到较好的保护。如淮安总督漕运部院遗址的保护,是展示史迹真实原貌、建设遗址公园的有益探索与尝试。此地区也尚存诸多不足之处,如由于迄今仍缺乏对传统文化合理内涵的深层次认识,故苏州等地未能对旧有水道网络加以妥善保护,只把保护的重点局限于名园别业、佛寺道观等。

谨将此行大运河历史文化遗存考察纪略刊布如下,敬祈教正于方家。



图：(上) 通州八里桥 / 图：(下) 运河杭州段大关桥



12月7日, 第1日

阴转晴

北京——德州——临清——聊城

德州苏禄王墓——运河岸边中外文化交流的见证

临清运河钞关、元代月径桥、武训纪念堂等——昔日的商贸重镇、北方农民的仁与智

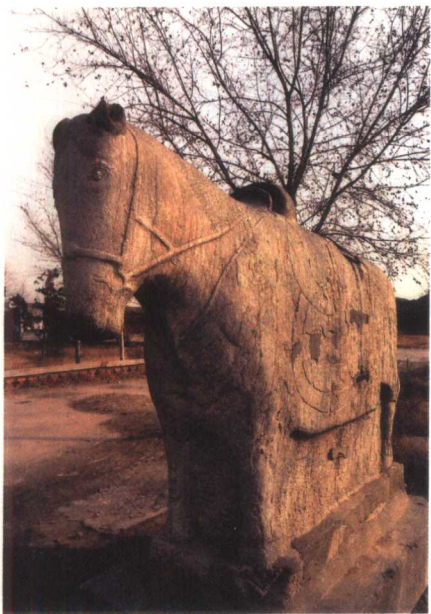


图: 苏禄王墓前的石马

2006年12月7日, 时值农历二十四节气之大雪日, 气温骤然降至零下十度以下, 似为今岁入冬以来京城最为寒冷一日。晨6时许, 建筑文化考察小组一行6人离京出发, 踏上此次大运河历史文化遗存考察的行旅。

驱车沿京津塘、京沪高速一路疾驰南进, 隆冬拂晓时分, 东方微曦, 晨星寂寥, 车窗外华北大平原愈显空旷苍茫。不经意间, 考察组已跨越京津冀三地, 约上午10时, 入山东境, 再行不远, 直抵鲁西北经济交通重镇——德州。

明清两代, 大运河自江淮北上, 穿鲁西平原而过, 自德州入直隶, 尤其在清末津浦铁路通车之前, 德州因其扼守大运河交通之要冲, 被誉为“神京门户”, 亦是大运河畔“九达天衢”的繁华之地。运河上各色船只往返如梭, 陆路车马輿乘川流不息, 运河经济交通之利, 使之成为中外文化交流的纽带。自明成祖朱棣定都北京以降, 各国使臣遂常于东南及岭南沿海登陆中国, 并多经由大运河北上进京朝贡。