

《全国电子琴演奏考级作品集》第四套

电子琴 考级辅导

Guidance Material
for Electronic
Keyboard Grade
Examination

周张跃 欧阳华孜 编著

附CD



湖南文艺出版社

《全国电子琴演奏考级作品集》第四套

电子琴 考级辅导

Guidance Material
for Electronic
Keyboard Grade
Examination

周张跃 欧阳华孜 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

电子琴考级辅导 / 周张跃, 欧阳华孜编著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2007.1

I. 电... II. ①周...②欧... III. 电子琴—奏法
IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 165051 号

电子琴考级辅导

周张跃 编著
欧阳华孜

责任编辑: 王 雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2007 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 10.75

字数: 180,000

ISBN 978 - 7 - 5404 - 3877 - 7

定 价: 28.00 元 (附 CD)

本社邮购电话: 0731—5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

序

因为电子技术，人们的生活得到了彻底改变。

从此，有了电子琴，短短的几十年，我国先后有1000多万人通过它，学习了音乐，成为全世界学习电子琴人数最多的国家。电子琴考级人数迅速超过许多传统乐器进入前两位。电子琴专业现正成为国家教育部艺教委和中国宋庆龄基金会常设的全国性赛事。各地多种冠名的电子琴考级和比赛风起云涌，各大音乐艺术院校电子琴本科专业应运而生。

由此，电子琴教学与考级工作牵动着千家万户。

中国音乐家协会音乐考级委员会隆重推出的第四套《全国电子琴演奏考级作品集》，对于普及音乐知识、保证考级水准、减轻学员负担、顺应时代要求有着积极的意义。

本套作品音乐性更强、代表性更广、篇幅适当缩短、难度有所降低，就是为了变应试教育为素质教育，就是为了让学员学习音乐、陶冶情操、扩大视野、丰富人生。同时，考级对每首作品的要求将进一步提高。那么，完善电子琴考级教学、提高电子琴考级质量是摆在我们面前的重要课题。

可喜的是，周张跃等老师编著的考级作品指导一书为我们的考级教学提供了一个很好的探讨平台。他们多年从事专业教学，注重学习和积累，曾著有十余本考级培训教程和考级作品指导等书公开出版、全国发行，撰写多篇教学论文在专业杂志发表并获奖，为音乐教育事业作出了一定的贡献。我们希望有更多的老师共同努力、规范教学、严格考级，把艺术普及和提高工作有机结合起来，为改变民族素质、推动社会和谐发展努力工作。

中国音乐家协会电子琴考级委员会 副主任
全国电子琴演奏考级作品集（第四套）执行主编

肖小鸥

2006年10月

前言

.....

我们希望考生们能在轻松愉快的电子琴考级中，提高自己的音乐水平、艺术素养和审美能力。

《全国电子琴演奏考级作品集》（第四套）前言

时代在变迁，一切都在改变。中国音协电子琴学会适时适度地推出的第四套考级作品无疑为我们的社会音乐教育注入了新的活力。那么，如何理解作品，怎样去弹奏作品，演奏完后能想到什么，如何从音乐的意境中感悟人生，便是本书探讨的目的所在。也盼望作为《全国电子琴演奏考级作品集》（第四套）学习的延伸，能与更多的音乐教师一道，为提高考级的教学水平以及培养学生的艺术素养和审美情操做出应有的贡献。

本书作者在编撰中，接受了一批音乐权威的指导、考证了大量的音乐史料，也集聚了一批教师的共同智慧，还结合了作者多年考级教学的体会和编著多部教材的经验，针对作品涉及的音乐常识、风格、结构和弹奏方法进行了相关的提示，让每首作品成为扩大学员视野、了解人类多种文明的窗口。同时，也让学员在考级的过程中，学到的不仅仅是一个个音符，而是通过每首乐曲中，各民族的文化、各个时代的音乐史的串讲，让音乐学习成为人生成长的一个美好过程。

本书是根据大众文艺2006年6月出版的《全国电子琴演奏考级作品集》（第四套）进行教学提示的，旨在抛砖引玉，或为借鉴。

电子琴是种多功能的乐器，每首乐曲的演奏模式绝不会是惟一的。由于作者编著水平有限，有可能会出现一些错误，恳请专家和读者指正。我们企盼与更多的老师一道，共同推动电子琴教学和考级工作的健康发展。

编者

2006年10月

目 录

序	(001)
前言	(002)

第一级考级作品指导

练 习 曲

一、小红帽	(001)
二、小步舞曲	(002)
三、小 曲	(002)
四、星光闪烁	(003)
五、拔萝卜	(003)
六、快 板	(004)
七、千与千寻	(005)
八、圣者的行列	(005)
九、乡村舞会	(006)
十、对 舞	(006)

乐 曲

一、平安夜	(007)
二、哆咪咪	(008)
三、小白船	(008)
四、苏珊娜	(009)
五、老黑奴	(010)
六、卖报歌	(010)
七、阿尔泰少女	(011)
八、摇篮曲	(012)

电子琴考级辅导

- 九、扬基歌..... (013)
十、劳动最光荣..... (014)

第二级考级作品指导

练习曲

- 一、快乐的铁匠..... (015)
二、草原..... (016)
三、雪花..... (016)
四、行板..... (017)
五、幽灵的舞蹈..... (018)
六、奏鸣曲..... (018)
七、数数歌..... (019)
八、顽皮的杜鹃..... (020)
九、跟我唱..... (020)
十、夜间骑士..... (021)

乐曲

- 一、蓝猫淘气三千问..... (021)
二、小魔女..... (022)
三、七色光..... (023)
四、多瑙河之波..... (024)
五、一个师傅仨徒弟..... (025)
六、南方的家园..... (026)
七、小松树..... (026)
八、美丽的西丽托..... (027)
九、铁臂阿童木..... (028)
十、洗衣歌..... (029)

第三级考级作品指导

练 习 曲

- 一、小奏鸣曲 (031)
- 二、如意王子圆舞曲 (032)
- 三、雨滴飞舞 (032)
- 四、夜莺和布谷鸟 (033)
- 五、木屐舞 (034)
- 六、自嘲鸟 (035)
- 七、航 海 (035)
- 八、小水手 (036)
- 九、娃哈哈 (036)
- 十、哈巴涅拉 (037)

乐 曲

- 一、单簧管波尔卡 (038)
- 二、我是一条小青龙 (038)
- 三、洋娃娃之梦 (039)
- 四、聪明的一休 (040)
- 五、小小世界 (040)
- 六、剪羊毛 (041)
- 七、圆舞曲 (042)
- 八、洋娃娃和小熊跳舞 (043)
- 九、铃儿响叮当 (043)
- 十、蓝色多瑙河 (044)

第四级考级作品指导

练 习 曲

- 一、四只小天鹅 (046)
- 二、小奏鸣曲 (047)
- 三、前奏曲 (048)

电子琴考级辅导

四、斗牛士之歌	(048)
五、两把吉它	(049)
六、风笛舞曲	(050)
七、 B 大调前奏曲	(050)
八、小丑	(051)

乐 曲

一、可爱的蓝精灵	(052)
二、步步高	(053)
三、数码宝贝	(054)
四、紫竹调	(055)
五、西班牙圆舞曲	(056)
六、缆 车	(057)
七、加沃特舞曲	(058)
八、健康歌	(058)

第五级考级作品指导

练 习 曲

一、蜜蜂和三叶草	(060)
二、旋 风	(060)
三、拉·库卡拉查	(061)
四、小诙谐曲	(062)
五、幽默曲	(062)
六、春天的欢乐	(063)
七、浪漫曲	(063)
八、纺织歌	(064)

乐 曲

一、木头兵列队行进	(065)
二、小河淌水	(065)
三、茉莉花	(067)

四、编花篮随想曲	(068)
五、豆豆龙	(069)
六、小放牛	(070)
七、拉德斯基进行曲	(071)
八、八月桂花遍地开	(072)

第六级考级作品指导

练习曲

一、恰空舞曲	(074)
二、半音阶波尔卡	(075)
三、斯提利亚人	(076)
四、萨拉班德舞曲	(077)
五、大海的浪花	(077)
六、萤火	(078)
七、行板	(079)
八、山谷回声	(079)

乐曲

一、阿里山的姑娘	(080)
二、牧民的一天	(081)
三、契堡的雨伞	(083)
四、森林舞会	(083)
五、太阳出来满天红	(084)
六、草原赞歌	(085)
七、孤独的牧羊人	(085)
八、维也纳森林的故事	(086)

第七级考级作品指导

练习曲

一、小步舞曲	(088)
--------------	-------

电子琴考级辅导

二、魔术师	(089)
三、练习曲	(089)
四、第一次丧失	(090)
五、顽 童	(091)
六、梦中游船	(091)

乐 曲

一、拉科奇进行曲	(092)
二、花儿为什么这么红	(093)
三、陕北民歌	(095)
四、圆舞曲	(096)
五、山歌好比春江水	(097)
六、快 乐	(098)
七、匈牙利舞曲 (第五号)	(099)
八、小星星变奏曲	(100)

第八级考级作品指导

练 习 曲

一、d小调托卡塔	(102)
二、狩 猎	(103)
三、拍 球	(104)
四、渴 望	(104)
五、翱 翔	(105)
六、幸福的日子	(106)

乐 曲

一、波浪的游戏	(107)
二、情深谊长	(108)
三、打字机	(109)
四、春之声	(110)
五、探戈舞曲	(111)
六、闽南随想	(113)

七、绣金匾	(114)
八、杨柳青	(116)

第九级考级作品指导

练 习 曲

一、小前奏曲	(117)
二、春天的阵雨	(118)
三、小 曲	(119)
四、献给爱丽丝	(119)
五、练习曲 (Op.23)	(121)
六、小 鸟	(122)

乐 曲

一、闪亮的叶子	(123)
二、喷 泉	(124)
三、马刀舞	(125)
四、翻身道情	(126)
五、巴黎的鸭子	(127)
六、匈牙利舞曲 (第一号)	(128)
七、苗岭的早晨	(129)
八、维也纳圆舞曲	(130)

第十级考级作品指导

练 习 曲

一、舞蹈明星	(132)
二、骑 士	(133)
三、练习曲	(133)
四、奏鸣曲	(134)
五、土耳其进行曲	(135)

第一级

练习曲

一、小红帽

这首轻快、活泼的巴西民间童谣随着童话《小红帽》在中国的广泛流传，早已被人们所熟知。乐曲短小，充满童趣。弹奏要求提示如下：

1、本曲出自民谣，富有歌唱性。旋律的弹奏应该连贯而流畅，注意好乐句的呼吸，可用抬腕动作体现分句的呼吸感；

2、左手的和弦伴奏为C大调正三和弦，以分解和柱式和弦两种形式出现。弹奏本曲前可进行C大调音阶和正三和弦转位的辅助练习。C大调正三和弦分别是：主和弦



、属和弦



、下属和弦



。

3、乐曲第三行第1、2小节左手伴奏的节奏型对于初学者有一定的难度，可用以下办法解决：将“”念成“哒”音，点拍唱作“    |”，即：“哒 哒哒 哒 哒哒|”；再将八分休止符念成“空”，取代上述节奏型中的相对应音符，唱作“    |”即：“哒 空哒 哒 空哒|”。

4、弹会本曲后，可学会唱，以提高兴趣。歌词大意是：“我独自走在乡间的小路上，要把糕点带给外婆尝一尝。她家住在遥远又僻静的地方，我要当心路上是否有大灰狼。当太阳下山岗，我就要回家，同妈妈一起进入甜蜜梦乡。”

电子琴考级辅导

二、小步舞曲

“小步舞曲”是一种音乐作品的体裁，起源于法国民间的三拍子舞曲，十七世纪后期传入欧洲宫廷，因舞步小而得名。其速度适中，节奏平稳，典雅高贵。本曲由英国作曲家J·霍克（1746—1827）创作。弹奏要求提示如下：

1、本曲结构比较规整，每行为一大乐句，注意分句练习视唱和弹奏。乐句内的各音符弹奏要连贯，乐句之间以抬腕动作来体现乐句间的呼吸感。

2、全曲速度徐缓，以每分钟100拍（♩=100）左右为宜。三拍子的“强、弱、弱”在每小节三拍内都略有体现，不必对比太强烈。全曲熟练后还要体现乐句间力度的对比。如谱面力度记号所示：*f*（强）、*mp*（中弱）、*p*（弱）、*mf*（中强）、*cresc.*（渐强）、（渐弱）；另有“V”表示换气。

3、横向读谱是单手旋律的发展，纵向读谱则是双手对位，要求弹奏准确，产生对唱式的乐感，演奏中应充分体会。

三、小曲

这首短小精美的四三拍小曲充满着浓烈的圆舞曲气息。G大调为乐曲增添了明快的色彩，F音应升高半音弹右边的黑键。可先练习G大调音阶，这样容易找到本曲的调性和调式的感觉。演奏要求提示如下：

1、右手旋律以两小节为一小乐句，又以两小乐句为一大乐句，乐曲结构十分规整。弹奏中除要注意按连线分句外，还要注意旋律的连贯，使乐曲具有歌唱性。

2、本曲的力度处理以大乐句为单位，乐句间强、弱互相呼应。如第一大乐句为“*mf*”（中强），第二大乐句则为“*P*”（弱）；第三大乐句为“*f*”（强），第四大乐句为“”（渐弱）；最后到“*P*”（弱）收尾。

3、左手弹奏的伴奏声部使用了柱式和分解两种伴奏型。但不管哪种伴奏型，作为伴奏声部，左手的弹奏力度应弱于右手。尤其是前八小节的柱式和弦，既要轻弹又要避免因轻而造成过于的短促；后八小节分解和弦的弹奏要用连奏，换小节时略提腕断音。

四、星光闪烁

这是一首欢快的圆舞曲，乐曲篇幅短小却尽显童真。四三拍子，G大调，F音要固定升高半音弹右边的黑键。演奏要求提示如下：

1、本曲节奏型较简单，两拍内带附点的节奏型，但“ $\text{♩} \cdot \text{♩}$ ”对于某些没有点拍唱谱习惯的学员来说，极易弹成“ $\text{♩} \text{♩}$ ”。正确方法是：先点拍唱作“哒 哒哒”，再唱作“哒 啊哒”，最后将“啊”音弱化即可。

2、左手弹奏的半分解和弦以断奏为主，弹奏要轻巧。弹奏前可先练柱式和弦，如：。

3、双手配合时，易出现两方面的问题：第一，易忽视附点，弹成双手整齐对位的形式；第二，两只手的奏法易互相干扰，双手都将连、断奏混淆。所以多分手练习十分重要。

4、乐曲第三行在情绪上有所提升，作渐强处理。另外，乐曲每个大乐句均以四分休止符“ ⏏ ”收尾，注意休止，并提腕分句。

五、拔萝卜

这首类似于劳动号子的河南民歌用简单朴实的写作手法描绘出了集体劳

电子琴考级辅导

动的快乐和喜悦。演奏要求提示如下:

1、乐句采用互相呼应的手法贯穿全曲,应注意语气上和力度上的对比,如: f (强)、 p (弱)。

2、“>”为重音记号,在本曲的强拍中多次出现,应按要求重弹这个音。

3、低音谱表有很多这样的节奏型:“”,用来描写拔萝卜的动作特点,刚拔时要使劲,拔出来时就可以轻松了,可唱作“嘿 嘿哟|”。左手弹奏这些四分音符和八分音符的组合要注意不同奏法,还要注意每小节的“强、弱”规律。双音弹奏则应运用腕部跳奏,轻盈而有弹性地完成。

4、左手伴奏基本在一个把位上不变,只有5指在G和相邻的F音上变化。注意了这些规律,就能简化弹奏难度。

六、快板

本曲选自莫扎特《G大调弦乐小夜曲》的第一乐章。在莫扎特创作的十多首小夜曲当中,《G大调弦乐小夜曲》流传最广,也是惟一一首采用弦乐合奏形式的乐曲。全曲共四个乐章,第一乐章为快板,奏鸣曲式。本曲是根据第一乐章的音乐主题改编而成的。演奏要求提示如下:

1、乐曲开头两小节是号角性的音调,采用主和弦的分解形式写成。注意双手应按照标记指法弹奏,情绪应果敢而坚定。注意保持音“一”的时值要弹足。

2、第5小节开始是传统小夜曲开始的乐章,其音乐为进行曲风格,明朗而流畅。左手是连续的带跳音的双音伴奏,弹奏应均匀而有弹性,衬托出旋律的轻快和流畅。

3、乐曲第5~8小节都出现了同音连线,注意将前面的音延长为前后两个音相加的时值,如:“”弹成“”。