

金耀耿書畫作品選

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金耀耿书画作品选 / 金耀耿著. —杭州: 西泠印社出版社, 2007.6
ISBN 978-7-80735-220-4

I. 金… II. 金… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第087091号

金耀耿书画作品选

责任编辑: 李 兵

装帧设计: 刘兆欢

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷39号 (邮编: 310009)

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 杭州星晨印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 5

版 次: 2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-220-4

定 价: 68.00元



金耀耿

浙江省书法家协会会员
现任职于杭州市公安局

从小自学书法、绘画。主学赵孟頫、董其昌、文征明等名家字帖。书法艺术作品多次在各届比赛中获奖。画过连环画。出版了《家庭摄影技术》、《摄影技术》、《摹拟画像》、《现场图例范本》、《刑事犯罪现场绘图》等专著。



作者金耀耿与老师洪世清的合影

洪世清：中国美术学院教授，中国美术家协会会员，中国版画协会会员，西泠印社社员。他擅国画，精水粉、专版画、通金石，又以摄影、岩雕见长，堪称当今艺坛奇才，蜚声遐迩，难怪罗马尼亚专家埃·乌琴博巴教授赞其为：

“不愧为潘天寿后又一位天才”。他先后师承于齐白石、黄斌虹、潘天寿和刘海粟，得大师之衣钵真传。他的熊猫画笔墨技法，似熔潘、黄及吴昌硕先生于一炉，故每幅熊猫都神形兼备，气韵生动，时有超迈前贤之势。其作品得潘天寿题辞：“画事以得墨韵神情为难，世清老弟于此独有会心，可佩，可佩！”。被刘海粟亲为题词曰：“世清弟画熊猫，墨气可掬，神在个中。”

陈振濂，中国书法家协会理事，浙江书协副主席，西泠印社副社长，浙江大学人文学院院长

金耀耿书画集

陈振濂题



金耀耿书画集

翰逸神飛

金耀耿先生心法集
觀後
楊西湖

杨西湖，浙江省书协副主席兼秘书长，中国书协理事，副研究员，西泠印社社员，中国书法家协会评审委员会委员

翰逸神飞

長歌對酒墨花新

張耕源先生作品
同世



张耕源，西泠印社理事，浙江省书法家协会艺术指导委员
长歌对酒墨花新

骆恒光·中国书协会员·西泠印社社员

金耀献书画作品集选出版

喜有耕耘成硕果

还将翰墨寄真情

丁亥夏日 骆恒光 书贺

喜有耕耘成硕果 还将翰墨寄真情

俞建华·中国书法家协会会员·浙江省书协顾问

神功

飞清

激

濁

翰

逸

耀秋先生書畫新作讀後有感

丁亥初夏時節

爲海謹題

扬清激濁 翰逸神飞

痴迷是乐趣 执著是追求

人是文化的存在物，人的兴趣就是一种文化现象的反映。我们这一代人，那时并不认为兴趣也是文化，也并没有太大的抱负，纯粹是喜欢，是爱好。

就拿写字来说，小的时候，就觉得当个学生首先是把字写好，写得漂亮些，于是就开始有意识地习字，写着写着就发生了兴趣，于是在课余时间练得乐此不疲。

书画相通。有了写字的基础，就开始学绘画。最初的绘画是从小人书画起，画那些电影战斗故事片的情节，有了起色就自己创作连环画，一本二本连着画。

书法和绘画的基础就这样自然而然奠定下来，兴趣亦在不断增加。

然而，兴趣和擅长是两回事。要把兴趣发挥到极致，需要不断的修练。

修练是种觉醒。我开始觉得，我应该去投考美术学院，做个美术家。有了修练的参照物，接下去的事情就是投入，从投入到执著，从执著到痴迷。结果，意料之外的是，当年的大学只招工农兵，我一个在校的高中生无缘入门。

此路不通，但上山下乡，广阔天地的大门是敞开的。高中一毕业，我奔向了农村。期间，偶尔给生产队画画墙报，给县文化馆画画“批林批孔”漫画，也算是忙中偷闲练练笔，但初衷未泯，只待二年期满再叩美院大门。

殊不知，人算不如天算。两年一满，公安机关开始在回城知青中选调新民警，我立在其中。

何去何从？是不改初衷，固执地去追求一个怡情山水、狂放不羁的艺术家，还是改换门庭，当一个警容严整、不苟言笑的警察？二者必取其一。

一边是我的童年爱好，一边是我年轻的向往。什么叫忍痛割爱？我收拾行装，带着深深的愧眷，来到了警徽高悬、庄严肃穆的公安机关。

也许应了“机遇永远垂青于有准备的人”这句话，1976年12月，我成为一名刑警队员。因我有绘画的基础，领导就分派我干起了刑事现场绘图工作。我欣喜若狂，恰似峰回路转，虽然画血腥现场不可与画鸟语花香那样笔走恬静，心系诗意，但仍然让我知足。

痴迷是一种乐趣，执著是一种追求。

从此，我游弋于宣纸和现场绘图纸之间。以后还干了与绘画相通的刑事照相工作。再后，从事公安教育干的还是刑事绘图和刑事照相的教学工作。这一路干下来，就从业余的绘画走上了自我专业化的路子。在警校执教期间，还执著地出版了《家庭摄影技术》、《摄影

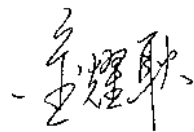
技术》、《摹拟画像》、《现场图图例范本》、《刑事犯罪现场绘图》等专著。与此同时，业余时间还不忘少年的梦想，做不成专业美术家，那就做一个业余的也行，好歹算是给自己童年的初衷有个交代，今天这个本子就是写照。

风筝之所以飞得高，是因为风，而不是它自己。如果说习字和绘画成就了我的今天，但这绝对不是我的主观故意，我并无卧薪尝胆的企图。我今天仍然认为，习字和绘画可能在某种程度上改变了我的人生轨迹，但首先是满足我的精神需求，是我人生的钟爱。

拙作编出来，从经历来讲，无非是想说个感悟，那就是人生如同一部行进中的汽车，但能够准确把握换挡时机的人并不多。机会永远眷顾那些准备充分的人。很多时候，人的志向、抱负、兴趣、擅长等等，往往是从原点到原点的回归。就像我，绘画书法还是从业余到业余，不过是一个执著的痴迷者。但人生起伏转折的意义和层次并不一样，是螺旋型、是质变、是升华。这里面有个缘分天定，天道酬勤的原理。这是亘古不变的道理。从本书作品来讲，含义不深，幅幅平庸。但我个人来说，通往成功的道路总是在施工中。一个能拿笔涂鸦的人不去为自己画像，也有愧于自己的一生。

对比我年长的人说，如果习字绘画能够成为你晚年的喜欢和爱好，现在学起来还来得及，其中的乐趣将与你的健康、快乐同行；对年轻的人说，发挥你的兴趣，把兴趣做到极致，发展成为你的擅长，你将终生受用。至于我的同龄人，就无须多说什么了，我们彼此彼此。

人生就是这样，你若能把握住仅有的一次机会，实际上也就拥有源源不断的机会。
是为序。



二〇〇七年六月于杭州

索引

- 01 我善养吾浩然之气
02 松阴论古
03 米芾自述学书帖句
04 孟浩然送朱大入秦诗
05 鹰击长空
06 唐张继枫桥夜泊诗
07 陆机招隐诗其二
08 听秋声
09 张祜集灵台诗
10 语出吴大微自题联
11 知足长乐
12 唐李商隐无题
13 青松寒不落 威风高其翔
14 柏树雄姿
15 韩非子句
15 墨葡萄/墨牡丹/水墨竹
16 群贤毕至
17 花潭粉黛香
17 宋雷震村晚诗
18 董其昌画禅室随笔句
19 会古通今
19 孟子语
20 平生唯澹泊 黑白最分明
21 唐李白送孟浩然之广陵诗
22 唐杜牧长安秋望诗
23 华夏珍兽
24 花低暖蕊斜窥水 竹瘦晴梢巧避山
25 清霜醉枫叶 澹月隐芦花
26 唐代诗人李太白
27 观涛
27 厚德载物
28 竹雨松风悟月夜 茶烟琴韵读书声
29 童趣
29 荀子语
30 王昌龄出塞诗
31 养德
31 苏轼念奴娇
32 济颠图
33 沁园春·雪
33 养浩然正气 极风云壮观
34 欧阳修采桑子
35 东壁图书府 西园翰墨林
36 淙淙水声 境界奇幽
37 流光可惜
37 鸿
38 禅诗一首
38 书画缘
39 松柏山石多一景
40 艺海无涯
40 独坐敬亭山（李白诗）
41 王僧虔笔意赞句
42 竹香新雨后
43 苏轼水调歌头
44 张祜题金陵渡诗
45 倚石听流泉
46 花有清香
47 山静水流开画景 鸢飞鱼跃悟天机
48 钟馗正气图
49 觉海法因庵主开悟诗
50 唐白居易句
51 达摩面壁图
52 寒山诗
52 右录清沈正候晚村即景诗一首
53 宋黄庭坚诗
54 春色图
55 东坡集句
56 孟浩然宿建德江诗
57 民以食为天
58 大德无小我 天命有余光
59 敬录毛泽东诗
60 松鹰图
61 王昌龄芙蓉楼送辛渐诗
62 凌云
63 春气载阳
64 晏殊浣溪沙
65 秦观好事近词
65 李白诗
66 曲径通幽别有天
67 神赞蜂子投窗诗
68 白鸟忘机
69 荷趣
70 苏轼水调歌头
71 西泠印社篆刻

我善養吾浩然之氣

孟子語

耀明書



我善養吾浩然之氣 孟子語 132.5cm X 33cm



松阴论古 138cm X 69cm

学书贵弄翰 谓把笔轻 自然手心虚 振迅天真 出于意外

学书贵弄翰 谓把笔轻
自然手心虚 振迅天真
出于意外

米芾自述学书帖句 耀欣书

米芾自述学书帖句 138cm × 50cm

游人五陵去 宝剑直千金 分手脱相赠 平生一片心



游人五陵
去
宝剑直
千金
分手脱
相赠

赠予生一

片一

孟浩然送朱大

入秦诗 耀祚书



孟浩然送朱大入秦诗 82cm X 52cm