

一部专门为中国各行业领导打造的讲话宝典

提升

领导讲话

魅力的10大谋略

苗发勇 编著

☆ 讲话——仕途上平步青云的阶梯、职场中左右逢源的法宝、打开上级心灵的“金钥匙”、获得下级拥戴的“如意棒”。

☆ 讲话不精彩，为官“个子矮”。

☆ 腿长还需起步早，嘴快更得谋略高。

广西人民出版社

[illegible]

銷售保證

一部专门为中国各行业领导打造的讲话宝典

提升**领导讲话**

魅力的**10**大谋略

苗发勇 编著

 广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

提升领导讲话魅力的 10 大谋略 / 苗发勇编著. — 南宁:
广西人民出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-219-05724-7

I. 提... II. 苗... III. 领导人员 — 口才学
IV. C933. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142048 号

监 制 江 淳 彭庆国
责任编辑 罗敏超 马妮璐

提升领导讲话魅力的 10 大谋略

TISHENG LINGDAO JIANGHUA MEILI DE SHI DA MOULÜE
苗发勇 编著

出 版 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
发 行 全国新华书店
印 刷 南宁市大板彩印有限责任公司
开 本 720mm×980mm 1/16
印 张 18
字 数 270 千字
版 次 2007 年 1 月 第 1 版
印 次 2007 年 1 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-05724-7/H · 49
定 价 26.80 元

版权所有 翻印必究

前言

时下，一些地方部分官员讲话枯燥乏味，满口官话套话、空话废话，不受欢迎，有的甚至令人生厌。中央一再强调要转变领导作风，群众对此要求也很强烈。一些开明的领导者已经意识到这一点，迫切希望提高自我讲话水平。目前已经涌现一批有鲜明个性特点、讲话生动有趣、感染力较强的领导者，极受人们所喜爱。随着中国民主化进程的加快，这样的群体会越来越大，很多官员越来越重视自己在公众中的形象，越来越重视讲话水平的提高。

笔者学习总结毛泽东、邓小平等领导人和“政坛明星”薄熙来、仇和等领导者的讲话艺术，结合自己的工作体会，编写了《提升领导讲话魅力的10大谋略》一书。该书采用新颖有趣的写作手法，引用大量精彩的例子，提出了许多深刻独到的新观点，实用性和可读性强。尤其是本书的写作手法比较灵活，不呆板说教，如“精彩讲话‘八音盒’”、“做好‘三种人’”、“善用‘三件宝’”等等，生动有趣，引人入胜。

本书不是一般性的领导讲话艺术书籍，不面面俱到，不泛泛而谈，而是对如何提高讲话“精彩度”、增加讲话“吸引力”、提升讲话者“魅力”的问题进行专门探讨。

本书的阅读对象主要为：追求进步的公务员，党政领导干部，企业管理者，也可作为文秘工作人员、高等院校学生的参考书籍。

由于水平有限，谬误之处敬请读者批评指正。

前言	6
----	---

第一部分 基础篇

一、为官须练“嘴上功”	2
-------------	---

“马凭四条腿，官凭一张嘴。”要想官运好，您就从练好“嘴皮子”做起吧，学会做咯咯叫的“老母鸡”！

1. 在上司心目中争取一席之地，可能关乎您的仕途	4
2. 在下属中扩大影响力，可能关乎您的威信	5
3. 在群众中增强公信力，可能关乎您的口碑	6
4. 在工作中提高号召力，可能关乎您的政绩	7
5. 在人生中增强信心，可能关乎您的命运	9

二、枯燥讲话讨人嫌	11
-----------	----

工作是干出来的，口才是练出来的。只要肯下功夫练习，人人都会有“三寸不烂之舌”。否则，若您的“嘴巴骨儿”不行，您又不去锻炼，那您就改行吧，别在官位上遭罪啦！

1. 套话多了点儿	12
2. 调子高了点儿	14
3. 实话少了点儿	14
4. “八股”掺了点儿	16
5. 官气重了点儿	17
6. 语言僵了点儿	17
7. 离群众远了点儿	18
8. 时间长了点儿	19
9. 感觉淡了点儿	19
10. 脱稿难了点儿	20

三、精彩讲话“八音盒”	22
-------------	----

讲话不精彩，为官“个子矮”。放下您的官架子吧，到可爱的群众中去，到火热的生活中去，到伟大的实践中去，你一定会成为优秀的演讲家！

1. 坚持一个基调	22
2. 牢记两句话	23
3. 把握“三个三”	26



4. 力求做到“四化”	27
5. 注意把握“五性”	28
6. 要有“六力”	29
7. 做到“七戒”	30
8. 把握精彩讲话的“八字”	31

第二部分 谋略篇

一、做好三种人

到什么山上唱什么歌儿，趟水过河要把鞋子脱。讲话要审时度势，你的官运就会得势。

1. 当好医生	35
2. 当好教师	39
3. 当好演员	40

二、善用三件宝

经常阅读一些小笑话、幽默小故事，留心身边一些有意思、有情趣的事情，天长日久，幽默自生。

1. 善用鞭子	43
2. 善戴帽子	48
3. 善用腻子	50

三、架桥

饱含真情，天地动容。讲话精彩的最根本“秘诀”，就是有真情。您要讲话精彩，就从充满真情做起吧！

1. 讲“情话”	58
2. 讲“名话”	60
3. 讲“俗话”	60
4. 讲“诗话”	62
5. 讲“气话”	62

四、善“烹”

三分厨艺，七分调料。巧用各种调料，定让人回味无穷。

1. 善用比喻，增强形象性	68
2. 巧用借代，“嘴”下生辉	69
3. 一语双关，妙不可言	70



4. 适时排比, 增强语势·····	71
5. 适度夸张, 出奇致胜·····	74
6. 设问与反问, 形成互动·····	74
7. 注重对偶, 讲出美感·····	75
8. 综合运用, “烹”出风格·····	76
五、随“俗”·····	79
放下官架子、真心交朋友, 这是讲话通俗的一个基石。只要您把听众当成朋友, 把讲话当成与朋友的谈心, 那么, 您的讲话就会越来越接近听众、通俗易懂了。	
1. 大众化·····	81
2. 个性化·····	84
3. 人文化·····	86
4. 口语化·····	86
5. 形象化·····	88
六、“散”思·····	93
思路决定出路。分析事物“七看”法: 一看对立面, 二看发展过程, 三看横向联系, 四看内部结构, 五看产生原因, 六看所在背景, 七看发展趋势。总之, 左看右看、上看下看, 智慧就会从中显现。	
1. 深处挖·····	94
2. 高处讲·····	96
3. 远处眺·····	97
4. 细处究·····	98
5. 另眼看·····	99
七、攻心·····	102
讲话之道, “攻心”为上。洞悉人心、抓住人心, 讲话就基本成功。否则, “瞎子点灯白费蜡”。	
1. 洞悉人心·····	103
2. 抓住人心·····	104
3. 打动人心·····	106
八、日新·····	115
“新”从“心”来。要想讲话有“新意”, 关键您要讲“心意”。要因时因地因事, 即兴发挥, 直抒胸臆, 洒洒脱脱, 新意自来。洒脱添一分, 新意增九成。	

1. 要有新观点·····	116
2. 要有新语言·····	117
3. 要有新结构·····	118
4. 要有新的论述方式·····	121
5. 要有新的要求·····	127
6. 要有新风格·····	131
九、巧借·····	134
借得三穗谷，可收万担粮。要想上楼可借梯，讲话精彩需借力。只要“借”到好处，运用自如，我们完全可以大胆地说：借来的，就是自己的！借的是外力，给您带来的是魅力！	
1. 借事·····	135
2. 借史·····	136
3. 借言·····	138
4. 借数·····	140
5. 借物·····	142
十、结网·····	147
人的能力有限、时间有限，领导者的时间更宝贵，要想经常学习积累，困难更多。您不妨有针对性地积累，以减少压力。遇到时间特别紧的时候，可让您的秘书给您找些素材、名言警句、历史典故、相关数据等等，到时，您只用信手拈来，从听众的角度看，您不就是知识渊博的人吗？	
1. 红色的“网”·····	148
2. 优质的“网”·····	148
3. 巨大的网·····	149

第三部分 经典篇

一、老一辈革命家的讲话艺术·····	154
在长期的革命生涯中，毛泽东、周恩来、邓小平等老一辈革命家，形成了高超的讲话艺术，他们留下来许多脍炙人口的佳话。他们堪称一代语言大师，我们很有必要认真研究和学习他们的讲话艺术。	
1. 风趣幽默，富于情感·····	154
2. 语言通俗，贴近群众·····	155
3. 生动形象，开导力强·····	156

4. 善于引用·····	158
5. 富有独创性·····	159
6. 气势恢宏, 感染力强·····	161
7. 联系实际, 注重实用·····	162
二、新时期高层领导讲话新风格·····	176

胡锦涛总书记作风稳健、工作细致, 他的讲话给人以智慧、务实的形象。温家宝总理情系民众、同情弱者, 给人以亲民、随和的形象。这些, 已经逐渐成为百姓拥戴党、拥戴政府的重要因素。

1. 幽默风趣·····	177
2. 引经据典·····	177
3. 情真意切·····	179
4. 贴近民心·····	180

第四部分 赏析篇

精彩演讲赏析·····	186
在延安文艺座谈会上的讲话(毛泽东)·····	186
在武昌、深圳、珠海、上海等地的谈话要点(邓小平)·····	207
在庆祝清华大学建校九十周年大会上的讲话(江泽民)·····	216
在美国耶鲁大学的演讲(胡锦涛)·····	220
薄熙来告别大连讲话·····	225
薄熙来在中国美国商会晚宴上的即席讲话·····	233
戴相龙在中欧国际工商学院高层管理论坛上的讲话·····	237
求真务实抓落实 正风正己尽责任——李鸿忠同志在深圳市领导干部 加强执政能力建设暨党纪政纪法纪教育培训班上的讲话(部分摘录)·····	241
仇和同志在任职市委书记时的讲话·····	255
感谢宿迁人民——仇和在全市领导干部大会上的讲话·····	259
张海钦同志在当选河南省周口市市长时的讲话·····	264
在长治市各级机关作风整顿动员大会上的讲话(吕日周)·····	267
连战率国民党访问团抵京时在机场的讲话·····	273
连战在“两岸经贸论坛”开幕式上的演讲点滴·····	274
宋楚瑜清华大学讲演的经典之语·····	275
克林顿的告别演说·····	277
后记·····	280

第一部分 基础篇



世间有一种成就可以使人很快完成伟业，
并获得世人的认识，
那就是讲话令人喜悦的能力。



基础篇

为官须练“嘴上功”

在领导学中有一个“老母鸡”原理，即一位优秀的领导干部，不但要“下蛋”（有实干精神，工作好），而且要“咯咯叫”（善于发表讲话，口才好）。其实在实际工作中，从某种意义上说，“咯咯叫”比“下蛋”还重要。

2005年中央电视台春节联欢晚会上，小品《汇报咏叹调》描述了这么一个情节：一位办公室主任因个人爱好溜会（解决饲料质量的会议），去听男高音讲座。第二天，公司经理要听取会议精神的汇报，情急之下，这位主任竟根据经验，胡乱瞎编一通，总结出要“提高认识”、“强化意识”等五条会议精神。然而这位主任在汇报过程中的异常

表现,使经理察觉了其溜会的事,所以他马上打电话向另一位与会者核实会议的情况,事实竟与办公室主任汇报的那五条丝毫不差。更为可笑的是,随后召开的“消灭蟑螂”的会议,领导的讲话居然与这五条一模一样。这个小品令人捧腹,令人深思,虽然有点夸张,但不能不说是时下某些地方领导干部讲话风格的讽刺。

西方有位哲人说过:“世间有一种成就可以使人很快完成伟业,并获得世人的认识,那就是讲话令人喜悦的能力。”三千多年前,埃及古墓上镌刻着这样的铭文:便捷的口才将使得你雄辩滔滔,占尽上风。我国也有许多人之辩重于九鼎之宝,三寸之舌强于百万雄兵、“片语可以兴邦,一言可以辱国”的说法。对黎民百姓,拥有三寸不烂之舌,往往会左右逢源,一顺百顺。对为官者,拥有较高的讲话水平,更是如鱼得水,如鸟添翼。甚至有人说,谁掌握了讲话艺术谁就拿到了走向成功的护照。作为领导者,担负着发动群众、宣传群众、教育群众的任务,实现这些职能的重要手段,就是发表讲话。从某种程度上说,“讲”得如何,直接影响到领导能力的好坏。

讲话,是体现领导干部综合素质的一面镜子,也是评价领导干部能力的一把尺子。从古至今,讲话水平影响着事业兴衰,改变着人生前程,甚至还改变了历史。毛遂自荐使楚,苏秦游说诸侯,诸葛亮舌战群儒……许多关于讲话艺术的故事令人称道。固然,有了才干,即使不会讲话,也可以达到目的,但有高超讲话艺术的人,更能走向成功。

应该说,目前很多领导者讲话水平在不断提高,有时没有讲稿,也能滔滔不绝,如数家珍,一口气讲上两三个小时。有人确实讲得很精彩,但也有一些讲话,我们实在不敢恭维。有的领导讲话,枯燥无味,听起来实在难受,很多人深受听会之苦,甚至有人为躲避听领导讲话,请假、会上打瞌睡、玩手机游戏、频频借故出入会场。有人说了这么一个情节:主席台上讲话者口若悬河讲了半天,结束时,台下掌声四起,讲话者以为是讲话精彩所致,不料听到下面有人长出一口气说:“总算讲完了。”原来,大家是为结束而鼓掌!

据说,某地召开“×××动员大会”,为了“强行”让与会者坚持听完会议,会议组织者不得不紧锁会场大门,会议没结束时谁也别想“溜会”。



有的甚至采取会场内外录像、会议结束后点名等办法，限制逃会者。这些做法，在某些地方已司空见惯，这些都说明了这些讲话者的高谈阔论何等不受人欢迎。

笔者想探讨的是：领导者怎样才能讲得精彩，讲得让人心动，令人感动，长时间记住您的讲话，感到您的魅力，受到您的鼓舞，最终按您的指示行动。

这里，请先探究一下“讲话”这个仕途上平步青云的阶梯、官场中左右逢源的法宝、打开上级心灵的“金钥匙”、获得下级拥戴的“如意棒”吧！

笔者认为，精彩的讲话，会帮您——

1. 在上司心目中争取一席之地，可能关乎您的仕途

据说朱元璋做皇帝后，想攀附他的昔日伙伴很多。其中一位来找他，对他说：“微臣当年随驾扫荡芦州府，打破罐州城，汤元帅在逃，拿住豆将，红孩儿当关，多亏菜将军。”朱元璋听后心中窃喜，当即就封他做了大臣。还有一位见到朱元璋，一见面就说：“老朱，咱哥儿们以前都帮人打工。一次，在芦花荡里，把偷来的豆子放在瓦罐里煮，还未熟，大家就抢着吃，把罐子打破了，豆子撒了一地，汤也泼了。你只顾抓地上豆子吃，却连红草叶也送进嘴里，谁料叶子卡在喉咙，使你很痛苦。幸好我叫你把青菜叶吞下去，才把红草叶带下去……”朱元璋被人揭了老底，嫌他讲话不顾体面，龙颜大怒：“给我推出去斩了！”其实，两人讲的是同一件事，结果一个封官，一个被杀。这个故事，如果联系今天的实际，就是：不善讲话者虽然不会被杀头，但离倒霉也就不远了。

有人说，当今世界有三大武器，即原子弹、电脑和口才。也有人说，领导干部要练好嘴皮子、笔杆子。可能都有这样的体会：虽然您的上司了解您有很多途径，但最直接、最现实、最常用的办法就是当面听您进行工作汇报。此时，您的思路思想、综合能力、工作政绩等等，就全凭一张嘴了。因为您的领导比您更忙，可能没时间到您的“封地”卧底调查您的工作。很多时候，领导对您的印象，也就由您的嘴而形成了。自古以来，因汇报而升而降的官员多得很，丢脑袋的也大有人在。

2. 在下属中扩大影响力，可能关乎您的威信

英国首相威廉·皮特深有感触地说：“议会是一个演讲的政府。在这一组织形式内，口才的力量成为一位政治家所能拥有的全部品质之中最可称道的。”威廉·皮特年仅24岁，虽然皮特缺乏经验和政治头脑，但凭着他杰出的口才而被世人称颂，成为一位成功的政治家。

现在的下属可不是往日那种好糊弄的主儿，个个猴精猴精、机灵得很。如果您的讲话像白开水，或者鹦鹉学舌，遇事讲不出个“小老鼠上灯台”，下属就很难信服您，更别说死心塌地听从您的调遣，卖命似地配合您的工作。顶多当面对您打哈哈，拍您马屁，可转过脸就议论您：没水平！

毛主席他老人家善于运用讲话艺术，把深奥的马克思主义哲学著作讲得生动有趣。他的讲话，充满百姓喜闻乐见的语言、大家耳熟能详的古典文学典故和民间故事。他用这些群众喜欢接受的形式，深入浅出地说明马列主义的思想核心，使马列主义以中国的民族形式、中国的风格和气派出现在大家面前，使广大干部和群众把马列主义哲学变成自己认识和改造世界的武器，推动历史车轮的前进。他高超的讲话艺术，教育着人，鼓舞着人。在那样艰苦的岁月里，使革命战士忘记一切艰难困苦，不怕流血牺牲，义无反顾地献身革命。我们不敢想象，如果毛泽东没有这么高超的讲话艺术，人心怎样凝聚，士气怎样鼓起来。

再看温家宝总理。通过他在各种场合的讲话，13亿人民乃至世界人民对他朴实无华、亲民爱民的品格留下了深刻印象。2003年在海南举办的博鳌亚洲论坛年会上，国务院总理温家宝在大会上发表了题为《把握机遇迎接挑战实现共赢》的讲话。在这样严肃的场合，讲这样重大的国际性话题，面对的又是中外高官，温家宝总理没有官话套话，短短20分钟的演讲，引起了与会的一千多人响起7次长时间的掌声。

尤其在演讲最后，温家宝引用了一句中国谚语“桃李不言，下自成蹊”。他说，“桃树、李树不会说话，但因为它的果实吸引人，



树下自然就踩出了一条路。亚洲的合作、发展和共赢，是无限光明、美好和诱人的伟大事业，只要亚洲各国真诚努力，脚下的道路就一定会越走越宽广”。

巧妙的引用和通俗的解释、恰当的比喻，让听众倍感亲切，给很多人留下了深刻的印象。

3. 在群众中增强公信力，可能关乎您的口碑

1993年3月，“大连—香港经贸合作洽谈会”在香港举行。这是薄熙来新任大连市长后第一次在香港参加的大型招商活动。开幕前举办的新闻记者招待会上，一名记者一上来就直截了当地发问：“薄先生，你的父亲是中共高官，你做市长，是不是并非主要因为政绩，而是沾老子光？”话题一出，会场所有眼睛、摄像镜头都对准薄熙来，看他如何回答。

薄熙来微微一笑，说：“我欣赏这位记者先生的直率，也许他提出的问题不止是他一个人想问的。我不否认‘沾老子光’，而且还乐意告诉诸位，我曾沾的光使我终身受益！当我还是个正在认识社会和人生的中学生时，因为家庭牵连，我被关进了监狱。五年的监狱生活，使我经受了磨难，锻炼了意志，学会了思考，懂得了公正、民主、法制对一个社会是多么重要，温饱、自由、尊严对一个人是多么重要。命运在这五年里给予我的馈赠，并非人人都能得到的。如果没有一个倒过霉的老子，我也得不到这份礼物，这岂不是沾了大光？至于个人政绩，我不便评价，这是我的市民的事，但有个事实我想在这里提醒：我是由大连人民推举的代表选出的市长，而大连人民是不会视他们的权利为儿戏的！”

听了这番应对，在场的记者们无不对这位尚未熟悉的年轻市长刮目相看。其实在许多场合，薄熙来以他充满睿智与幽默的谈吐，给人留下了经久难忘的印象，是我国当今的“政坛明星”，常被人们所津津乐道。

俗话说,“文如其人”,其实很多时候“话”也如人。群众当面接触您的机会可能不太多。他们了解您,主要通过您在各种场合发表的讲话。您作为领导,经常抛头露面,成为各种场合和各种活动的焦点和中心,大家也希望能经常听听您的声音,看看您的水平。讲话水平低劣,您可能就会在公众前丢面子、掉链子。讲话空洞乏味,没有性格,没有思想,没有与众不同的见解,谁爱听?可以这么说,一个领导者讲话的精彩程度,会直接关系到群众对他的信赖程度。一个只会念稿,讲话如念经文,或云天雾地、不着边际神侃的人,不会有太多人钟情他的。或许,关系您官运的选票(中国的政治民主化进程在加快,这是不争的事实)、您的民主测评得分,或者您工作的推动力量,就掌握在他们手中。您不认为高超的讲话艺术是一个领导形象的展示吗?这方面的典型例子实在是太多了。朱镕基之所以很快在人民群众心目中树立起良好的威信和形象,除了他敢说、敢干,工作有力度、有手腕外,很重要的一点就是他的风度气质好,反应敏锐,讲话风趣幽默且不照本宣科,声音优美纯朴,没有一点矫揉造作,非常自然,落落大方。特别是当选总理后的几次答记者问和到欧美的成功出访,无论是气质风度还是讲话水平,都给中外人士留下了深刻的印象,充分展示了大国总理的风采,树立了中华民族的光辉形象。

连战和宋楚瑜来大陆访问前大陆很多人对他们还不是很了解,但通过他们的大陆之行,尤其是他们走一路讲一路的精彩讲话,大家对他们的印象非常深刻。他们的讲话对很多为官者来说是一种全新的声音。不仅是他们那种饱含的民族情怀、国家情怀和他们丰富的知识使人们深受感染,就是那种不拘一格的用词造句,挥洒自如的语势,丰富的表情,不断变换的身体语言,都极具表现力,令一些整日官话不断的地方官员感到汗颜。一位网友发帖子写道:“这两天一直在关注连宋的讲话,感觉很不一样,以前听惯了白开水,偶尔来点龙井,真的很爽。”

4. 在工作中提高号召力,可能关乎您的政绩

因为能不能讲出水平、讲出效果,影响到领导干部的人格魅力和政治亲和力。可以说,号召力和讲话水平成正比,讲话水平高,鼓动性和号召

