

4

青少年宫美术培训丛书

主编：高长江



QINGSHAONIANGONG MEISHU PEIXUN CONGSHU

儿童画创作引导教程



湖北长江出版集团 湖北美术出版社

我的空中飞车 李佳的 10岁

青少年宫美术培训丛书



QINGSHAONIANGONG MEISHU PEIXUN CONGSHU

儿童画创作引导教程

该丛书是目前最成体系，最具特色的青少年宫美术教学用书，也是为社会美术教育而编写的普及性美术教程。是对幼儿园、中小学学生进行艺术素质教育的最佳读物，特别适合各地青少年宫的各级美术班教学需要，从4岁至18岁，包括儿童、少年、青年三个大层次，训练方法科学，体系合理，通俗实用。凝聚了一批美术精英教师的育人经验，助你顺利走向未来画家之路。

- 1. 儿童画启蒙教程
- 2. 儿童画初级教程
- 3. 儿童黑白画教程
- 4. 儿童画创作引导教程
- 5. 儿童画提高教程
- 6. 儿童国画教程
- 7. 儿童写生教程
- 8. 素描启蒙教程
- 9. 素描初级教程
- 10. 素描提高教程
- 11. 少年美术教程
- 硬笔书法启蒙教程

策划/冯芳华
楚艺
责任编辑/姜晓鹏
蔡慧荣
封面设计/项玮

ISBN 7-5394-1918-0



9 787539 419183 >

定价:15.00元

目 录

第一章

线与形的构成练习

- 第一课 庄重挺拔的直线
- 第二课 柔美多姿的曲线
- 第三课 变化多端的形
- 第四课 形的联想与组合
- 第五课 给妈妈织毛衣



4
5
6
7
8
9



第二章

空间意识的综合练习

- 第六课 共线图形 (创意联想)
- 第七课 仿结图形
- 第八课 置换练习
- 第九课 断置创意练习
- 第十课 随意联想形

10
11
13
15
17
18



第三章

儿童画创作的基本表现手法

- 第十一课 儿童画构图的基本方法
- 第十二课 涂色方法和技巧
- 第十三课 奇妙的针刻擦油画
- 第十四课 多彩的粉印版画
- 第十五课 海洋世界 (双涂色刮画法)
- 第十六课 清新淡雅的彩色铅笔画
- 第十七课 绚丽的水粉画
- 第十八课 纸的种类及表现技巧

19
20
22
24
25
27
29
31
32



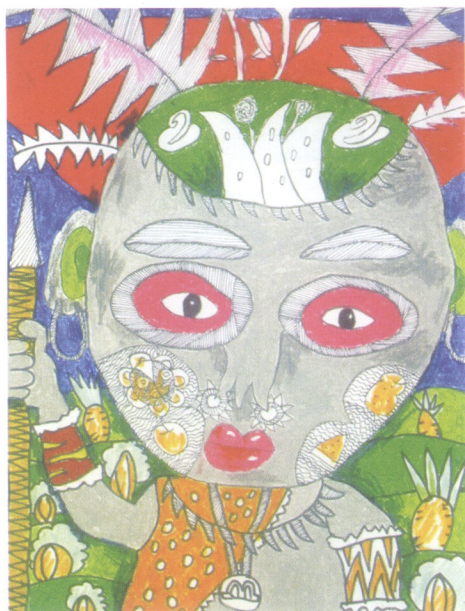


第四章

民间艺术的学习与借鉴	33
第十九课 民间剪纸艺术	34
第二十课 中国古代人物的造型	36
第二十一课 民间刺绣	38

第五章

儿童画创作拓展与辅导	39
第二十二课 可爱的水果娃娃	40
第二十三课 柔美的柳树妈妈	41
第二十四课 漂亮的大公鸡	42
第二十五课 荒诞的怪面	43
第二十六课 给动物穿上漂亮的衣裳	45
第二十七课 淘气的小花猫	46
第二十八课 我的家	47
第二十九课 写生与创作	48
第三十课 成语故事连环	50
第三十一课 贺卡设计	52
第三十二课 古代人物扑克牌设计	54
学生作品欣赏	56





图书在版编目(C I P)数据

儿童画创作引导教程/高长江 主编.

—武汉:湖北美术出版社,2006.11

(青少年宫美术培训丛书)

ISBN 7-5394-1918-0

I.儿…

II.高…

III.儿童画-技法(美术)-教材

IV.J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第 136838 号

责任编辑:姜晓鹏 蔡慧荣

封面设计:项 玮

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大道 268 号

湖北出版文化城 B 座

电 话:(027)87679521 87679522

邮政编码:430070

经 销:新华书店

印 制:武汉三川印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:4

印 数:5000 册

版 次:2006 年 11 月第 1 版

2006 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1918-0/J · 1501

定 价:15.00 元

《青少年宫美术培训丛书》编委会

策 划:冯芳华 楚 艺

主 任:张其军 冯芳华 楚 艺

副 主 任:徐建生 姚 杰 高长江

主 编:高长江

副 主 编:周 哲

文字统稿:熊汉强 梅慕珍 楚 艺

编 委:张其军 徐建生 姚 杰 高长江 付世想

梅慕珍 钱 毅 周 哲 熊汉强 易 杨

徐 毅 高 玮 刘 莹 王 瑶 谢 琤

本册编绘:熊汉强

本册学生作品作者:

刘林雅 叶雨迪 芦 天 陈晓凯 汪诗瑶 谢小依

龚鑫媛 李 好 潘竞川 党子聪 腾 飞 何 为

肖懿彬 范 茜 夏 普 张 玥 黄诗杰 夏瑞恒

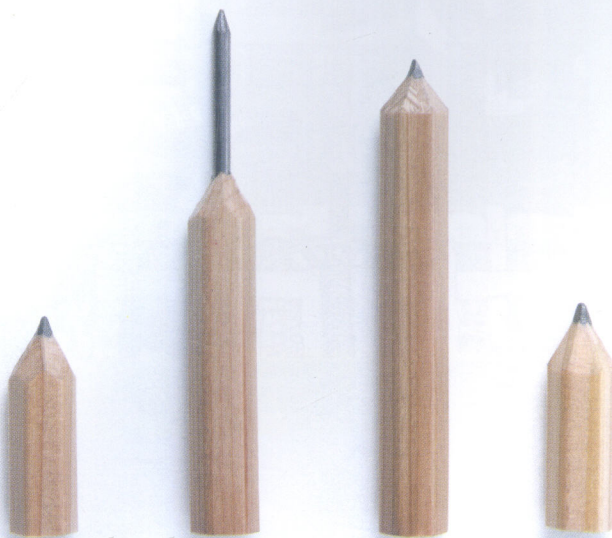
李雨婷 黎文姬 李佳欣 张 翔 王诗淼 姜 笛

刘中杨 李基垚 向宗之 韩 曦 吕众康 周子翀

李翩翩 郑宗仪 周思瑶 黄 漪 胡婧纯 金慧子

廖哲胥 刘泽宇 徐明豪 李淑婧 王 妍 胡奕博

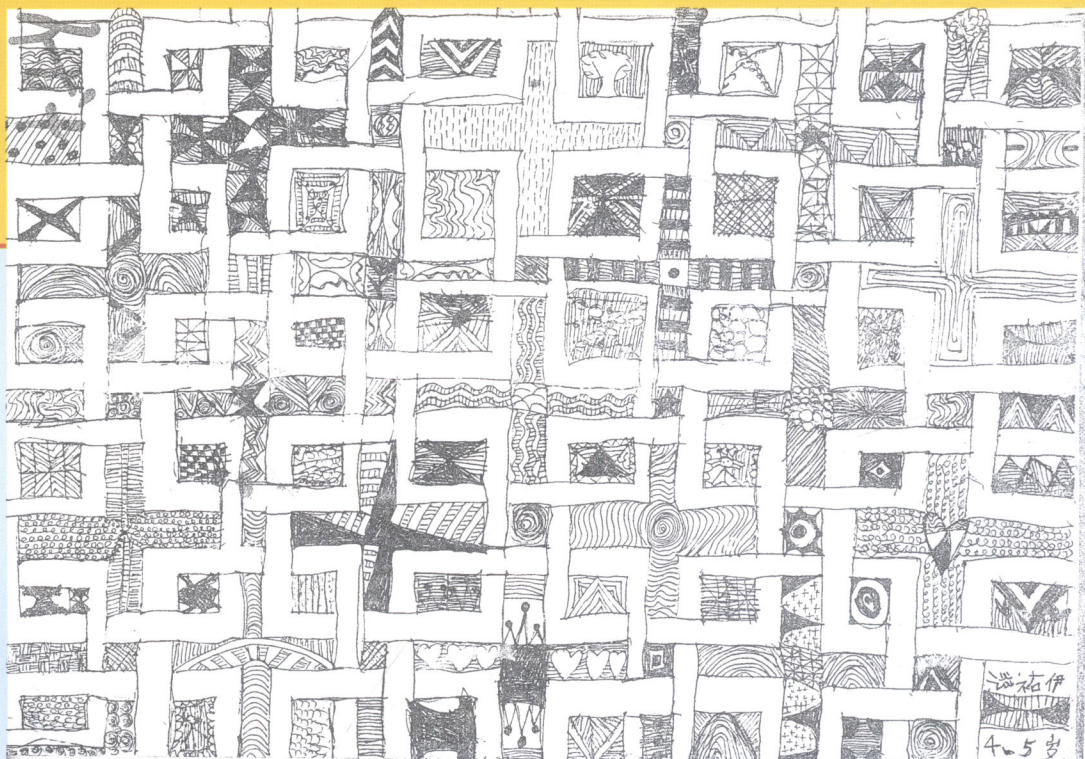
徐婉颖



第一章

线与形的构成练习

线是构成万物外形的基本要素,假如没有线条的存在和引导,我们将无从感受所有的形体之美。形是人眼感受到的客观事物外部的形状。人们称它为视觉形象。从造型范围来说,形就是物象的造型特征。客观物质存在必须具有一定的形状,没有形状的物体是不存在的。本章节着重训练儿童对线的敏感能力,对形的明确观念。



第一课

庄重挺拔的直线

教学引导

我们知道两点相连就会形成一条线，线分为两种：直线，曲线。这节课我们来看看每种直线的不同特点及表现形式。

直线的分类：

竖直线、横直线、斜直线、折线、组合线。

直线的特点及表现形式：

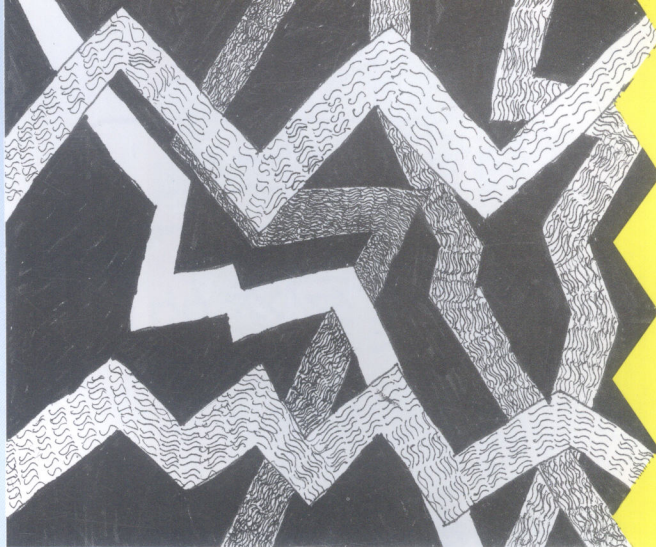
竖直线：有高大、庄重、挺拔的感觉，如高楼、栏杆、大树等。

横直线：平静、安宁的感觉，如湖面、地平线等。

斜直线：速度感，如滑滑梯、风、雨等。

折线：锋利、起伏的感觉，如锯齿、刺、山岳等。

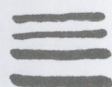
组合线：有着坚固、连续的感觉，如城墙、齿轮等。



节奏感强，疏密关系合理。



竖直线



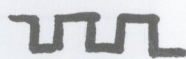
横直线



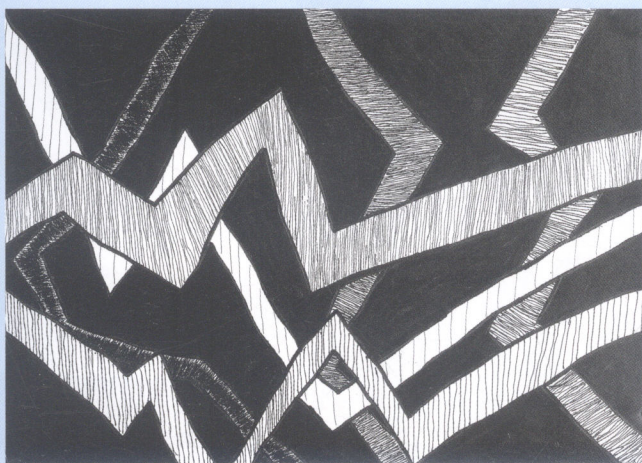
斜直线



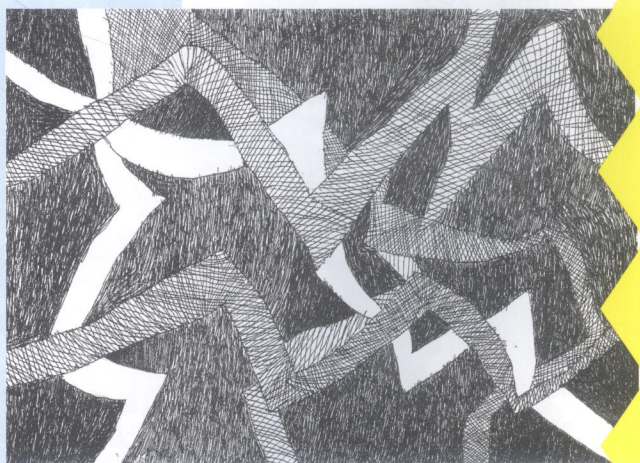
折线



组合线



动感强烈，层次分明。



线条表现丰富细腻，黑、白、灰关系完整。

教学提示

这么多有感觉的直线组合起来会是什么样子？让我们来试试吧！

第二课

柔美多姿的曲线



教学引导

优美的曲线会让你产生无限的联想，我们来看看曲线的各种不同的特点和表现形式吧！

曲线分类：抛物线、螺旋线、连续线、波浪线。

抛物线：我们会联想到彩虹、桥、远山等美丽的景观。

螺旋线：我们会联想到旋涡、蜗牛、棒棒糖、树的年轮等奇妙的景象。

连续线：我们会联想到电话线、花草的藤蔓、猪尾巴等。

波浪线：我们会联想到水的波浪、妈妈的头发等柔美多姿的线条。



抛物线



连续线



螺旋线



连续线



波浪线

叶雨迪 10岁



教学提示

这么多优美动人的曲线，组合起来会是什么样的感觉？

第三课

变化多端的形

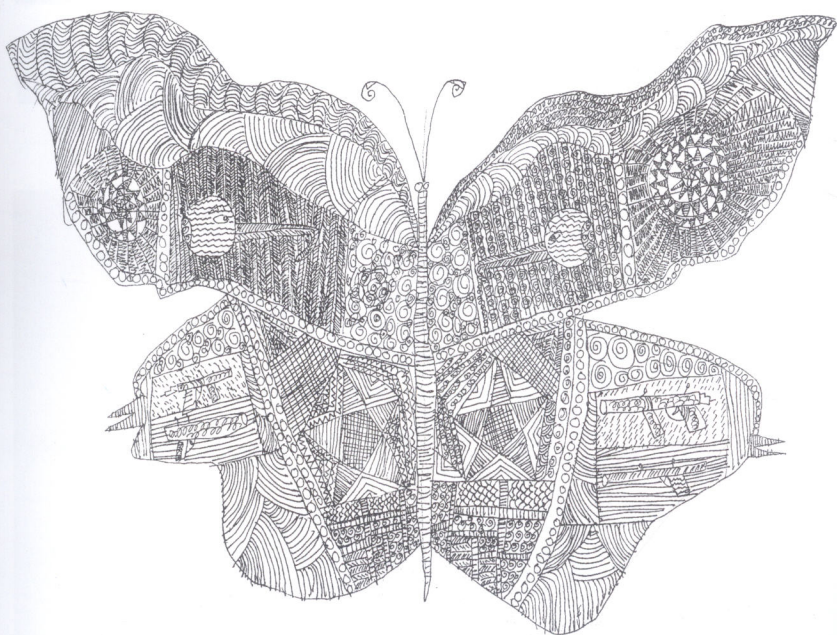
教学引导

只有把线的两端连起来才会变成各种各样的“形”。我们熟知的形有哪些呢？

几何形：如圆形、三角形、正方形、长方形、梯形等。几何形是比较规则的形状，也是基础形。在儿童绘画中，几何形运用得比较多。

实物形：如月亮、星星、树叶、水果等。人们通过对实物的观察，发现它们都具有一定的外形特点。

自由形：自由形是没有特定规律的，也是儿童比较好掌握的一种形。如云的形状，就是自由形的表现。



几何形



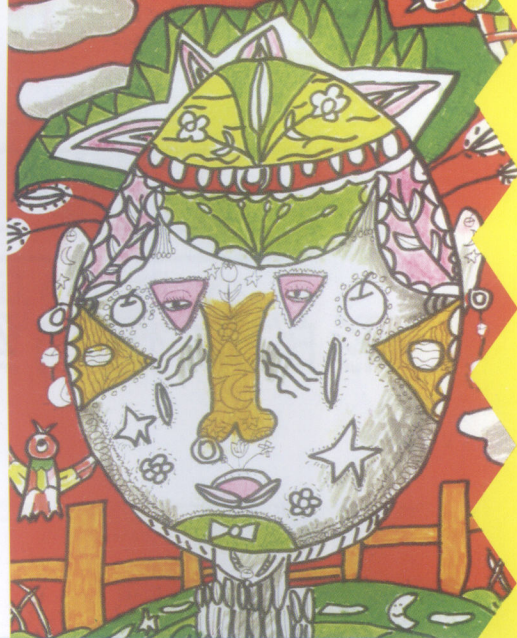
实物形



自由形

教学提示

我们把这些形状组合在一起，就可以拼装成各种有趣的图形，像小房子、汽车、小鸟、小鱼等各种各样的形状。



第四课

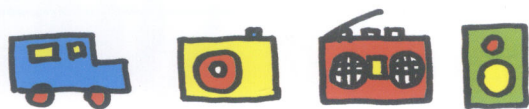
形的联想与组合



教学引导

两个毫不相干的物体，因为形有点相似，我们就把它们联系在一起，创造出一个全新的物体来。听起来很奇妙吧！其实一点也不难，关键是要具有超级的想像力。

1. 圆形的联想：一个普通的圆形我们就能想像出很多很多的东西。
2. 方形的联想：方形有很多种形式，如正方形、长方形等。通过这些形你能联想到什么？
3. 圆形与方形的组合联想。



教学步骤

1. 以一个写生的形为基础，进行创意联想，使之变换成多种不同的形体。

2. 通过对一个形进行多方位的思考，训练儿童的发散思维（多角度、多模式、多层面的一种思维方式）能力。

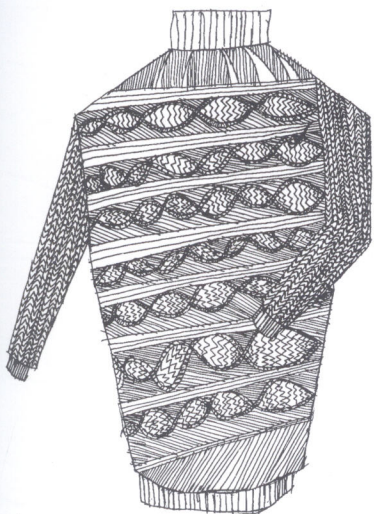


第五课

给妈妈织毛衣

教学引导

妈妈的巧手，常给我们织出款式多样，花形丰富的漂亮毛衣。仔细观察，看看毛衣是怎样织出来的。



教学步骤

1. 仔细观察毛衣的线条组织过程和形式。

2. 用水芯笔给妈妈设计一件花形独特、款式新颖、个性鲜明的毛衣。

要点：

①设计款式，注意领、袖、正身的各种要求和变化。

②注意线条组合的疏密关系和曲直变化。

③注意整件毛衣的黑、白、灰的关系。



教学小结

通过对毛衣线条的观察与表现，了解线条的组织方式及特点，提高线条的表达能力。

第二章

空间意识的综合练习

本章节着重培训学生的空间意识，通过对多种美术表现形式的学习，启发主动的创意表现，不断提高观察、记忆、表现与想像能力，使画面生动丰富。空间意识包括思维空间和视觉空间等，其间又有一度空间、二度空间、三度空间乃至四度空间理念及说法。这里所说的，主要是指对画面的空间意识。画面空间意识的培养是一个循序渐进的过程，需要教师悉心的引导，并伴以生动的课型，让学生逐步理解其中的奥秘，感受其中的乐趣。



第六课

共线图形(创意联想)

教学目的

通过此课型,提高学生造型能力、形象思维能力及联想能力。



教学难点

形的联想及创意拓展。



教学步骤

1. 教师先在黑板中央画一个外形丰富并且不对称的形。
2. 要求学生以上形作共线联想。
3. 提示共线的意义及方法、手段。
4. 捕捉学生形象思维联想的思路，加以拓展提高，并提出表扬，鼓励学生大胆参与积极思考。
5. 在教师的引导下，师生共同完成黑板上的“共线联想图形”练习。
6. 学生按此步骤完成“共线联想图形”练习。

教学小结

通过此课型，提高形象思维能力。

第七课

仿结图形

教学引导

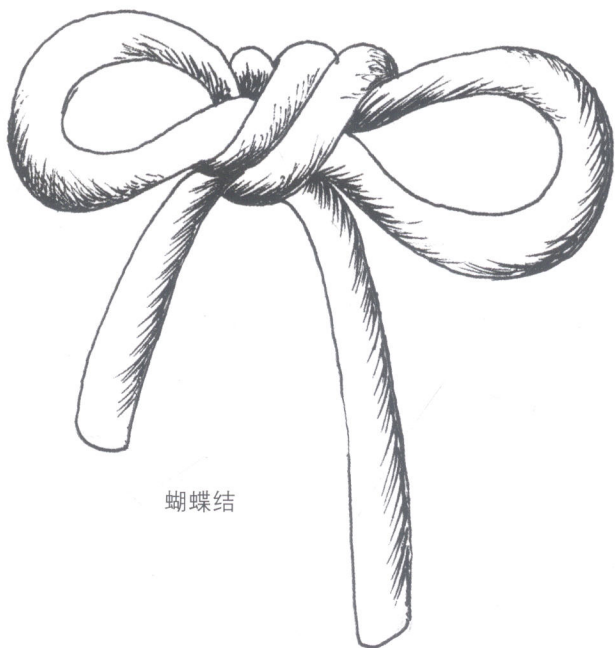
理解穿插与遮挡之间的关系，增强学生空间意识，提高学生造型能力。



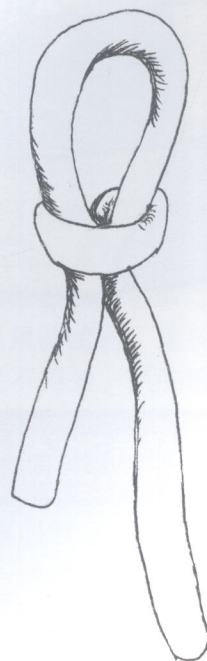
平结的结法



活结的结法



蝴蝶结



教学步骤

1. 首先用绳子打一个结（慢动作分解打结的过程），讲解整个打结的过程和绳子的来龙去脉。
2. 把绳子的两端慢慢收紧（提示学生注意过程），完成一个简单的绳结。
3. 指导学生完成以上过程。
4. 用铅笔画一个绳结。
5. 讲解穿插与遮挡在表现绳结中的重要作用。
6. 拓展空间意识。
7. 演示复杂一点的绳结。



教学重难点

穿插与遮挡的关系，空间意识的理解与培养。

教学小结

通过绳结的动手过程，培养空间意识。

第八课

置换练习

教学引导

所谓置换就是位置的转换，即：将两种或多种不同的物象，根据内在联系结合在一起，使物象出现反常但又是合理的变化，构成新的机体，产生特殊的情趣和奇妙的效果。

教学目标

通过置换练习，提升学生的发散思维能力，提高画面空间意识及绘画综合能力。

教学步骤

1. 在现实生活中，儿童常有意无意地“张冠李戴”，如：套上妈妈的大衣，穿上爸爸的大皮鞋，或者将硕大的玩具熊骑在小小的玩具车上，这些都是儿童不经意的恶作剧式的错位置换。同学们：我们是否也应该拿起我们的画笔，做一做这种我们熟悉的而又似乎遗忘了的游戏？

2. 将两种为人熟知的形体或现象，先做分割，再各取二者的一部分加以重新组合，这些形体或现象越是不相关，新的组合就会越有趣。如：将船从水中分离出来，将其他的物象转换成波浪；将大象骑在蚂蚁身上；将人装进水珠里，等等。

