

新世纪版



话说百家

传奇故事

——给我们的启示

Huashuobaijiachuanqi
geiwomendeqishi

张占军◎编著

7

文学家

他们曾默默无闻，曾遭受过
命运的无情嘲弄，曾在迷惘与困顿中徘徊……
但他们最终走向了成功！



光盘配书

吉林电子出版社

话说百家传奇故事

——给我们的启示

主编 张占军

文 学 家 卷

吉林电子出版社



目 录

匡世济时的爱国诗人——屈原	(1)
成长于乱世之中	(1)
辅佐楚国	(3)
遭遇流放 愤写《离骚》	(7)
对后世的影响	(10)
中国正史的祖先——司马迁	(13)
注定未来命运的少年	(13)
献身史学	(15)
忍辱著《史记》	(18)
诗仙——李白	(24)
诗仙的开始	(24)
布衣入翰林	(26)
生命的终结	(32)
中国现代文学奠基人——鲁迅	(35)
成长环境	(35)
求索之路	(40)
战斗精神	(48)
泣血筑“红楼”的才子——曹雪芹	(53)
末世怪才	(53)



西山晚景	(59)
泣血著书	(63)
以天下为己任的文豪——范仲淹	(69)
一代文豪初成长	(69)
安抚边陲	(75)
“新政”流产 名篇传世	(84)
英国伟大的戏剧家——莎士比亚	(90)
天才之初	(90)
创作生涯	(93)
剧终人逝	(104)
德国文学史上的天才——歌德	(109)
生在贵族之家	(109)
游学的日子	(112)
创作《维特之烦恼》	(115)
事业丰碑	(119)
童话大王——安徒生	(126)
从丑小鸭到白天鹅	(126)
走向文学之路	(131)
永远的童话之王	(137)
法国文坛狂匠——巴尔扎克	(143)
艰辛的求学之路	(143)
选择做“文坛国王”	(148)
著作与辞世	(156)



美国幽默文学大师——马克·吐温	(164)
成长之路	(164)
幽默人生	(175)
不会经商的文学大师	(180)



名人启迪：——路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

——亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

——举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒。

匡世济时的爱国诗人

——屈原（前 340—前 278）

成长于乱世之中

公元前 340 年，元月二十五日，屈原诞生在楚国秭归（今湖北秭归）乐平里。秭归原名丹阳，是楚的祖先熊绎的始封之地。屈原的父亲伯庸因为儿子这个不寻常的生日而兴奋不已，这个得天地之正的良辰吉日也许是个好兆头，说不定他将来能成大器。于是按照出生时的天文星象，给他起名叫平、字原。

屈原的家乡濒临长江、靠近三峡，是一个嶂叠山青、绿水萦回、风景秀丽的灵异之地。地灵人杰，神秘而旖旎的三峡风光陶冶着他的情操，赋予他以丰富的想像力，而这奇特的风景以及以长江流域为中心发展起来的楚文化，



也孕育了屈原宏伟的气魄，铸成了他后来创作中雄浑特异而清丽的风格。

屈原从小喜爱洁净，每天早晨都要到井边打一桶水，用这清澈的井水洗净脸上的尘垢、洗净自己的帽缨，然后对着明亮的井水照照衣帽是否整齐干净。小屈原长大了，他渐渐懂得，人不仅要讲究外表整洁，而且更重要的是要保持心地纯洁、正直。因此屈原每天对着井梳洗完毕就对着明亮的井水察看自己有没有私心邪念？行为上有什么不够检点？省察自己对国家忠不忠？对百姓爱不爱？这面明心透腑的“镜子”映照屈原幼小的心，也把他的心灵照得透亮鲜明。这口井就是人们传说的“照面井”。

屈原的家庭属于王室宗族，这种家庭环境使他自幼能受到良好教育。他饱读诗书，学到书本上待人需善等等很多的道理。他说只要善待每一个国民，就能兴国也。

一个夏天下午，屈原刚刚读完书出去街上玩，他跑跑跳跳着，满脸都带着开心的笑容。他一边踢着路边的小石头，一边低头欣赏着脚上那双他妈妈刚给他做好的新鞋子：崭新的布料，鲜艳的颜色，还有那根雪白的系鞋带，漂亮极了。

他正追着滚动的小石子，忽然发现路边有一条若隐若现的米粒痕迹。他抬头顺着米粒往前一看，只见一位老婆婆背着一袋米艰难地向前走着，米袋上有一个小窟窿，米正顺着那小窟窿往外漏着。他急忙高喊：“老婆婆，请等一



等，你的米袋漏了！”老婆婆连忙停下脚步，回过头来。老婆婆看见大米不断往外漏，焦急地说：“糟糕啦！这怎么办？”他跑过来，看到婆婆焦急的样子，眉头皱了一皱。

他忽然低下头，看见那根白白的系鞋带，灵机一动，对着婆婆兴奋地说：“婆婆，你别焦急，我有办法了！”话音刚落，他便毫不犹豫地把那系鞋带卸了下来，这时婆婆明白了，她说：“多漂亮的系鞋带，真可惜阿！”小屈原再不等婆婆再说什么了，他把米袋的小窟窿用手捏着，然后用系鞋带绑紧扎紧，米不再向外漏了。他看了看婆婆那被岁月洗刷过得脸，对婆婆说：“你累了，我帮你背米回家吧，你来带路，好吗？”说着就从地上拎起米袋背在了身上就往前走了。走着走着就来到婆婆家了，原来婆婆是一位守着边疆的战士的母亲，婆婆连声给他道谢。小屈原就说：“你的儿子为国效力，我帮你是应该的。你就当我是干儿子吧！”

小屈原已经把出来的目的——玩，抛到老远了。他又低头看看自己那双少了一根系鞋带的新鞋，心里感到非常满足。这就是人见人爱的小屈原。

辅佐楚国

转眼间，时间已经到了公元前 319 年，屈原已经成长为一位儒雅、学识渊博的青年了，此时的华夏民族正处于



“七雄争霸”时代。原凌驾在各诸侯国之上的周天子已是强弩之末，名存实亡，以秦、魏、韩、赵、燕、齐、楚为首的七大诸侯国则各占一方，互相兴师问罪。然而，分裂毕竟不是历史发展的总趋势。

从割据走向统一才是社会发展的必然规律。所以，各个诸侯国都力图击败别国，壮大自己。在七雄之中，位于现在陕西一带的秦国，自秦孝公起就任用商鞅实行了政治经济改革，秦惠文王、武王、昭襄王等又继之变法，国富兵强，成为六国的最大威胁。秦国之下，数齐、楚二国较强。楚国幅员最大，人民生活安康，具备了统一全中国的条件。可惜好景不长。经过长达一个半世纪的“争霸”战乱，楚国这只大船在时代潮流的风雨飘摇中，走向沉没。“楚强则秦弱，楚弱则秦强”。日趋衰败的楚国要想扭转颓势，重振国威，不仅亟待在内政上革除积弊，而且需要在对外方面展开灵活外交。

屈原就是在这个时候来到了楚国的都城。由于屈原才华横溢，又有良好的口才，所以年仅22岁的他被选为文学侍臣，后来又擢升为左徒，从而跻身于楚国高级领导集团之中。

屈原熟悉历史，明察现状，深知拥有着悠久而灿烂的文化、广袤而富饶的土地的楚国有统一天下的条件，并早已立下了帮助楚怀王实现统一的宏愿。为了实现理想，他向楚怀王提出，外交上楚国必须联齐抗秦，采取“合纵”



政策，即首先与齐国结军事联盟，然后再与赵、魏、燕、韩四国联合起来，共同抗击强秦。楚怀王觉得屈原的分析很有道理，便采纳了这一建议，结果使楚国的地位迅速提高。

楚怀王很高兴，对屈原更为信任，屈原年轻得志，平步青云。他踌躇满志，自信有楚怀王的支持，定能继承祖业，确立法制，把国家治理得井井有条，使楚国蒸蒸日上，富强起来，便一心为内政改革而日夜操劳。但他没想到一场灾难即将降临到自己头上，他不知道：他的才干和治国理民的卓越成绩，虽受楚怀王的信任，却也引起了怀王周围腐败的贵戚和幸臣的嫉妒；尤其是怀王的儿子公子子兰和靳，不久，楚怀王听信谗言，开始厌恶、疏远屈原。

公元304年楚国与秦国交战，楚国打了败仗，于是很想和齐国联合共同对付秦国，这时秦昭襄王写信给楚怀王，约请他到武关（在陕西丹凤县东南）相会，当面订立盟约。

楚怀王接到秦昭襄王的信，不去呢，怕得罪秦国；去呢，又怕出危险。他就跟大臣们商量。屈原对楚怀王说：“秦国强暴得像豺狼一样，咱们受秦国的欺负不只一次了。这次秦国肯定没安什么好心，说不定又是一个圈套，大王一去，准上他们的当。”

可是公子子兰却一股劲儿劝楚怀王去，说：“咱们把秦国当做敌人，结果死了好多人，又丢了土地。如今秦国愿意跟咱们和好，怎么能拒绝人家呢。”



楚怀王听信了公子子兰的话，就上秦国去了。

果然不出屈原所料，楚怀王刚踏进秦国的武关，立刻被秦国预先埋伏下的人马截断了后路。在会见时，秦昭襄王逼迫楚怀王把黔中的土地割让给秦国，楚怀王没答应。秦昭襄王就把楚怀王押到咸阳软禁起来，要楚国大臣拿土地来赎才放他。

楚国的大臣们听到国君被押，无奈之下，决定把太子立为新的国君，拒绝割让土地。这个国君就是楚顷襄王，而公子子兰当了楚国的令尹。

楚怀王在秦国被押了一年多，吃尽苦头。他冒险逃出咸阳，又被秦国派兵追捕回去。楚怀王连气带病，没有多久就死在秦国。

楚国人因为楚怀王受秦国欺负，死在外头，心里很不平。特别是屈原，更是气愤。他劝楚顷襄王搜罗人才，远离小人，鼓励将士，操练兵马，为国家和怀王报仇雪耻。可是他这种劝告不但不顶事，反倒招来了令尹子兰和大臣靳尚等人的仇视。他们天天在顷襄王面前说屈原的坏话。他们对楚顷襄王说：“大王没听说屈原数落您吗？他老跟人家说：‘大王忘了秦国的仇恨，就是不孝；大臣们不主张抗秦，就是不忠。楚国出了这种不忠不孝的君臣，哪儿能不亡国呢？’大王，你想想这叫什么话？”

楚顷襄王早就对屈原的所作做为不满了，就把屈原革了职，放逐到湘南去了。



遭遇流放 愤写《离骚》

惨遭流放的屈原，满怀忧国忧民的愁绪，来到汉北边境处。他一面与当地乡村父老一起耕田种地，一面研究当地的民间歌谣。他常常触景生情，感慨万千，屈原心中的波涛巨浪终于凝成了千古绝唱《离骚》。《离骚》全诗 373 句，近 2500 字，是我国古代文学史上最伟大的抒情长诗。在《离骚》中，屈原哀叹人民的多灾多难，哀叹自己的生不逢时，诗人反复倾诉他对楚国命运的关怀，表达了要求革新政治与腐朽贵族势力集团斗争到底的强烈意志。

面对楚国的内忧外患，惨遭流放的屈原内心非常焦虑。江南一带许多地方是无边无际的草原林莽，人迹稀少，屈原一路走着艰难而曲折的道路，过着贫病交加的生活。

三年过去了，楚襄王没有丝毫结束屈原流放生活的意思，屈原异常心烦意乱，他常去瞻仰先王宗庙和公卿神祠堂，观察庙堂的墙壁上画着天地山川，神灵怪物和古代圣贤人物的像。他感慨万分，浮想联翩，有一连串的疑问涌上心头，挥之不去。于是，他一面自问，一面把它写在墙上，构思出了气势磅礴、构思奇特的长诗——《天问》。这首长诗从宇宙的发生、天体的构造、地理的变化，一直问到神话传说和历史事件的本末由来，诗人一下子就提出了 170 多个问题，表达了他愤世嫉俗、悲愤满腔的思想感情和



对许多传统观念的怀疑。

长年颠沛流离的流放生活，加上战争的动荡局势，已经把屈原折磨得容颜憔悴、形体消瘦。一天，他披头散发地来到汨罗江边，在荒凉的苇草间漫无目的地边走边吟唱悲歌，一位渔夫见到他，吃惊地问：“你不是三闾大夫吗？何故落到这步田地？”屈原悲叹道：“世人皆浊，惟我独清，世人皆醉，惟我独醒，正因如此，我被放逐了！你说好笑不好笑？屈原说完放声狂笑，可是那笑却比哭还令人心酸。渔夫似乎了解他的心境，想安慰开导他，便说：“既然世上的人都那么混浊，你何不也把水里的污泥搅动搅动，让它清浊不分呢？既然大家都喝醉了，你何妨饮些薄酒，让自己半醒半醉？为什么要表现得那么高超，而使自己招致流放呢？”但是善良固执的屈原，怎会同意这种做法，他认为这不是保护自己，而是同流合污呀！

他说：“你可知道，刚洗好头发的人，在戴帽子之前，是不是要先掸去帽上的尘埃？刚洗好澡的人，是不是要换一套没有污垢的干净衣服呢？可见人都不愿把干净的身体弄脏。我宁可跳入江流，葬身鱼腹，也不愿把我清白的人格让世俗污染。”

公元前 279 年，秦将白起率军攻破楚国的都城郢、邓。引水灌郢，淹死百姓几十万人。消息传来，屈原悲愤不已。他想到殷末贤人申徒狄因为多次进谏纣王而不被采纳，投水自尽，终究没有挽救殷朝灭亡，联想到自己此时投江是



否对解决楚国的危机有益。他反复考虑，在楚国这最后的危急关头，他该如何做。也许回到郢都去，能为挽救楚国尽些努力。

就在这一年的冬天，屈原又回到楚都，但遭到统治集团的排斥，顷襄王也拒绝接见他。屈原忧心如焚，秦国已大军压境，楚都面临失陷的危险，而楚王却自恃其大，常常饮酒作乐，不问朝政。

楚国处于极其混乱的境地。公元前 278 年，白起攻破楚国的都城，烧毁了楚先王的陵墓。楚军一战即溃，顷襄王退守陈城（今河南淮阳）。屈原在这一年的仲春，也随着逃难的百姓离开郢都，顺着长江向东行进，他怀着悲愤的心情写下了《离骚》中的《九章——哀郢》，楚都——郢，已经属秦国所有，他永远回不去了。他反复考虑，又回到玉笥山下的汨罗江畔，这时他已是 76 岁的老人了。

屈原在他的绝笔诗（惜往日）中以痛惜的心情回顾了自己的一生。他念念不忘他受怀王重用时改革朝政、修明法度时的美好时光：“国富民强、人民安乐”，他痛恨怀王、顷襄王的昏庸无能，不辨是非，以忠为邪、以谗为信，使他长期遭受流放之苦，政治理想无法实现。国家的命运危在旦夕。屈原现在真的是绝望了。

这一年的五月端午，屈原度过了他最后一个不眠之夜，当东方刚刚露出曙光的时候，他穿上了平日舍不得穿的冠袍，佩上他珍爱的宝剑，走到濯纓桥上最后一次梳头、洗



脸、整理衣装，然后走下小桥，朝汨罗江下游的罗渊走去。

在罗渊他眺望已落入敌手的郢都，可是它太遥远了，望又望不见，归又归不得，自己美好的政治理想破灭了，自己心爱的国家也将要灭亡了。屈原跃入汨罗江，以身殉国，希望能引起楚王觉悟，以挽救楚国危亡。汨罗江滚滚的波涛顿时将他淹没了，阵阵涛声仿佛倾诉着他的心声，呼唤着千古不朽的爱国英灵。

屈原的精神感动了静静的洞庭湖。洞庭湖水骤然暴涨，倒灌汨罗江，将忠魂的遗体托上汨罗江上游，被打鱼的渔民发现，打捞上岸，停在罗渊对岸的大土墩上。人们为这位爱国忠臣的壮烈之举感动不已，为他的殉国悲痛万分。为纪念他，将停放遗体的地方改名为“晒尸墩”。之后，人们将屈原安葬在附近的汨罗山上。至今汨罗山上保留着十二个屈原墓。

对后世的影响

屈原是一位对中国文学和中国文化有着巨大影响的诗人。他爱国爱民的思想、清廉正直的品行、为坚持理想而奋斗的精神以及社会责任感和历史使命感，一直在感召着后世的进步文人为保卫祖国、抵御侵略、反对压迫和剥削、反对黑暗和邪恶、追求光明和正义进行顽强的斗争，也一直鼓舞着人们清廉自守、追求个人的人格价值。每当民族



危亡、政治黑暗、社会混乱的时代，人们总是记起屈原，从他的作品中汲取精神力量。屈原精神如同日月一样照耀着中国文学乃至中国文化的发展方向，对中国民族文化精神的形成产生了积极的影响。

最早受屈原精神影响的是汉代辞赋家贾谊，他在政治斗争中失败后被贬到长沙，在经过汨罗江时，有感于屈原遭谗流放的遭遇，写了一篇《吊屈原赋》，对屈原进行悼念，引屈原为知己。他秉承屈原的创作精神，对是非不分的黑暗现实作了大胆的揭露和批判。

伟大的史学家、文学家司马迁，在《史记》中为屈原立传，不仅记载了屈原的事迹，而且对诗人“正道直行”的品德和不与黑暗现实妥协的斗争精神进行了热情的歌颂。他说：“余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》，悲其志。适长沙，观屈原所自沉渊，未尝不垂涕，想见其为人。”他同情屈原的遭遇，也继承屈原“发愤以抒情”的精神，在遭受宫刑之后，忍着奇耻大辱，在“屈原放逐，乃赋《离骚》”事迹的鼓舞下，完成了“通古今之变、成一家之言”的辉煌巨著史记。

两汉以后，屈原精神在许多作家身上得到进一步发扬光大。唐代伟大诗人李白、杜甫都十分敬仰屈原。李白蔑视权贵的思想和其作品的浪漫主义精神都是屈原精神的继承和发展。

特别是在外族入侵、国破家亡的危急关头，爱国志士



更是以屈原的气节来激励自己。南宋词人刘克庄，在金人入侵的形势下，写诗颂扬屈原的爱国主义精神，表示自己绝不投降的坚定信念。

在现代文学史上，受屈原精神影响的学者更多。鲁迅先生曾给屈原作品以极高的评价，说：“其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上。”鲁迅艰难地探索着中华民族前进的方向，1926年出版《彷徨》时引《离骚》中的诗句作为书前的题辞给屈原以高度的评价。屈原孜孜不倦地追求真理的精神，对鲁迅也产生了很大影响。

在民族矛盾极其尖锐的抗日战争时期，郭沫若积极研究屈原，宣传屈原的爱国主义思想，创作了历史剧《屈原》，借以反对卖国投降和专制暴政，提倡团结御侮，在当时起到了巨大的鼓舞作用。

点评名人：

他是中国文学史上第一位最伟大的爱国诗人。他的《离骚》、《九歌》、《天问》等诗篇，开创了楚辞新体，对于诗歌体式的发展产生了深远的影响。奠定了中国古代文学发展的积极浪漫主义的艺术传统。