

音乐考级辅导丛书

电子琴考级曲目 学习辅导

王晓莲、李未明著



人民音乐出版社

J628/5

2005

音乐考级辅导丛书

电子琴考级曲目 学习辅导

王晓莲、李未明著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电子琴考级曲目学习辅导 / 王晓莲, 李未明著. — 北京 :
人民音乐出版社, 2005. 8

(音乐考级辅导丛书)

ISBN 7-103-02984-9

I. 电… II. ①王… ②李… III. 电子琴-奏法-水平考试-自学参考资料 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 121293 号

责任编辑: 王建卫

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 8.25 印张

2005 年 8 月北京第 1 版 2005 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 18.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

电子琴是一件只有 60 多年历史的新型乐器, 20 世纪 80 年代中期进入我国。据不完全统计, 目前我国直接或间接接触到电子琴文化的人数大约数亿人, 我国曾经或正在学习电子琴的人数已超过 1000 万人。我国已成为全世界电子琴(包括单排键和双排键)拥有量最大、普及率最高的国家。尤其是单排键电子琴, 它有着丰富的音色、节奏和多种功能设置, 是集教学、演奏、作曲、娱乐功能为一体的乐器。它在音乐启蒙、音乐普及教育及作为作曲工具等方面起到了不可低估的作用。面对我国这么大的一个学习群体, 如何迅速规范并提高单排键电子琴教学水平, 是摆在每一个从事电子琴演奏和教学的人们面前的一个重要课题。

单排键电子琴业余考级, 是对学习电子琴的学生进行的一种能力与水平测试。电子琴考级的广泛开展, 对于进一步规范电子琴的教学, 不断提高教师的教学水平起到了很好的作用, 并对广大学生的电子琴学习起到了检验和促进作用。

为了帮助大家更好地学习和掌握电子琴考级曲目, 提高电子琴演奏技巧以及对音乐作品的分析、处理能力, 我们根据自己多年来电子琴教学的经验体会, 针对国内出版的各种单排键电子琴考级教材中的曲目, 编写了这本书, 供大家在学习实践中参考。本书如能对朋友们的电子琴学习有所帮助, 我们将感到无比欣慰。欢迎大家就使用中发现问题提出宝贵意见。

作 者

2004 年 3 月

目 录

第 一 级

小白菜	丁东诺编曲(1)
荡秋千	杜威诺阿曲(1)
割草歌	海 勒编曲(1)
练习曲 (No. 77)	拜 厄曲(2)
蓝鸟圆舞曲	杜威诺阿曲(2)
练习曲 (No. 91)	拜 厄曲(2)
练习曲 (No. 94)	拜 厄曲(3)
练习曲 (Op. 599 No. 20)	车尔尼曲(3)
讨厌的啄木鸟	汤普森曲(3)
《惊愕》交响曲主题	海 顿曲(4)
森吉德玛	贺绿汀编曲 李未明编配(5)
勇敢的鄂伦春	鄂伦春民歌 张 弓编曲(5)
红河谷	加拿大民歌 王梅贞编配(5)
在北京的金山上	西藏民歌 郭强辉编曲(6)
祝你生日快乐	美国歌曲 浦琦璋编曲(6)
老黑奴	斯蒂芬·福斯特曲 黎晓阳编曲(6)
小波尔卡舞曲	捷克民间乐曲 沈小明编曲(7)
丰收乐	周荫昌曲 贾 凌编曲(7)
阿尔泰少女	龚耀年曲(7)
娱 乐	乔普林曲 蒋先华编曲(8)
粉刷匠	列辛斯卡雅曲 王晓莲编曲(8)

第 二 级

圆舞曲	玛依卡帕尔曲(9)
游 戏	李未明曲(9)
小黄鹂鸟	内蒙民歌 刘 梅编曲(9)
小抒情调	莫扎特曲(10)

牧 歌	布格缪勒曲(10)
小步舞曲 (No. 1)	巴 赫曲(10)
鹄 鸽	布格缪勒曲(11)
进行曲 (No. 5)	巴 赫曲(12)
练习曲 (Op. 821 No. 1)	车尔尼曲(12)
练习曲 (Op. 821 No. 2)	车尔尼曲(12)
小马散步	吴嘉平改编(13)
波尔卡	郭 珊编曲(13)
七色光	徐锡宜曲 傅培培编曲(13)
小鸭子	屠巴海编曲(13)
舞 曲	李未明曲(14)
节日圆舞曲	龚耀年曲(14)
银辉下的航行	珀西·温里奇曲 陈音桦编曲(15)
洗衣歌	罗念一曲 王梅贞编曲(15)
猎人进行曲	韦 伯曲 王梅贞曲(15)
巡逻兵	美国乐曲 芦小鸥编曲(16)
阿佤人民唱新歌	杨正仁曲 张美燕编曲(16)
洋娃娃之梦	奥斯汀曲 张美燕编曲(17)

第 三 级

盼红军	四川民歌 黎英海编曲(18)
加沃特舞曲	亨德尔曲(19)
新疆舞曲	王蓉辉编曲(19)
练习曲 (Op. 599 No. 59)	车尔尼曲(19)
古老的法兰西	柴科夫斯基曲(20)
德国舞曲	巴 赫曲(20)
练习曲 (No. 11)	莱 蒙曲(21)
进行曲 (No. 9)	巴 赫曲(21)
勇敢的骑士	舒 曼曲(21)
练习曲 (Op. 176 No. 24)	让·巴蒂斯特·迪韦努瓦曲(22)
库尔查克舞曲	米 洛曲(22)
游戏进行曲	列希纳曲 郭 珊编曲(23)
春 天	罗马亚民间乐曲 李未明编曲(23)
童 谣	福建民歌 王梅贞编曲(24)
草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 王晓莲编曲(25)

编花篮随想曲	河南民歌	张景平编曲(26)
俄罗斯舞曲	王梅贞、芦小鸥编曲(26)	
美国巡逻兵	美国乐曲	郭 珊编曲(26)
圆舞曲	乔治·布兰曲	芦小鸥编曲(27)
长大我要当王 (美国电影《狮子王》插曲)		王晓莲编曲(28)
郁金香	雷契纳曲	郭强辉编曲(28)
小 路	伊凡诺夫曲	金小平编曲(28)

第 四 级

弦子舞		丁东诺编曲(30)
练习曲 (No. 37)		莱 蒙曲(30)
练习曲 (Op. 849 No. 16)		车尔尼曲(31)
d 小调小前奏曲		巴 赫曲(31)
练习曲 (Op. 718 No. 1)		车尔尼曲(32)
练习曲 (Op. 849 No. 7)		车尔尼曲(32)
练习曲 (Op. 821 No. 68)		车尔尼曲(33)
小 曲		盖吉尔曲(33)
卖报歌	聂 耳曲	李肇真编曲(34)
夜 莺	劳格·奥地曲	王梅贞编曲(35)
小骑手		赵津沪曲(35)
秋 叶	琼·科斯马曲	芦小欧编曲(36)
美丽的佘山		陆 棣编曲(37)
课 间	周荫昌曲 孙中生、姚 姚编曲(37)	
古巴探戈		傅培培编曲(38)
旱天雷	广东音乐	王晓莲编曲(39)
桑巴舞曲	南美音乐	王梅贞编曲(40)
游行进行曲	列希纳曲	郭 珊编曲(40)
采茶扑蝶	福建民歌	田 晔编曲(41)

第 五 级

F 大调小前奏曲		巴 赫曲(42)
练习曲 (Op. 718 No. 2)		车尔尼曲(42)
练习曲 (Op. 718 No. 5)		车尔尼曲(43)
木偶戏		徐慧林曲(43)

彼 得	普罗科菲耶夫曲(44)
练习曲 (Op. 849 No. 18)	车尔尼曲(44)
练习曲 (Op. 849 No. 19)	车尔尼曲(45)
小奏鸣曲第三乐章	贝多芬曲(45)
阿巴夜会 (选自《巴蜀之画》)	黄虎威曲(45)
西班牙斗牛舞	张 弓编曲(46)
对 花	傅培培编曲(47)
南泥湾随想曲	舒泽池编曲(47)
苗岭篝火	廖地灵原曲 王梅贞编曲(48)
放鸭姑娘	江苏民歌 戈 弘、周宏光编曲(48)
京剧印象	王京胜编曲(49)
爱欢闹的人	埃尔内德斯曲 傅培培编曲(49)
沙巴的女王	M. 劳伦特曲 王 恒编曲(50)
云 雀	吴嘉平、吴春楚编曲(50)
谷粒飞舞	孙以强曲 麦紫婴编曲(51)
西班牙圆舞曲	E. 瓦尔特托费尔曲 吴嘉平编曲(51)
花儿与少年	青海民歌 郭 珊编曲(52)

第 六 级

土家舞	丁东诺编曲(53)
练习曲 (Op. 299 No. 7)	车尔尼曲(53)
d 小调小前奏曲	巴 赫曲(53)
幻想曲	亨德尔曲(54)
练习曲 (Op. 849 No. 23)	车尔尼曲(55)
二部创意曲 (No. 13)	巴 赫曲(55)
E 大调赋格前奏曲	巴 赫曲(55)
二部创意曲 (No. 4)	巴 赫曲(56)
练习曲 (Op. 849 No. 28)	车尔尼曲(56)
陕北民歌	梁寿琪原曲 朱 静编曲(56)
轻骑兵序曲	苏 佩曲 王京胜编曲(57)
牧民的一天	王梅贞曲(58)
树下乒乓	理查·克莱德曼曲 芦小鸥编曲(59)
闹 春	赵维民曲(60)
自豪的小女兵	孙中生曲 高曼云编曲(61)
哥斯达黎加人	阿夫雷乌曲 芦小鸥编曲(62)

阿尼特拉舞曲	格里格曲	宋 佳编曲(63)
诺拉的桑巴	西村艾丽曲	郭强辉编曲(63)
小星星变奏曲	西村艾丽曲	张美燕编曲(64)

第 七 级

小前奏曲	巴 赫曲(65)
d 小调托卡塔	巴 赫曲(66)
练习曲 (No. 17)	克拉莫曲(66)
二部创意曲 (No. 8)	巴 赫曲(67)
二部创意曲 (No. 13)	巴 赫曲(67)
练习曲 (Op. 299 No. 29)	车尔尼曲(68)
练习曲 (No. 23)	克拉莫曲(69)
威尼斯狂欢节	梅洛迪曲 李未明编曲(69)
闹元宵	陕西民歌 王丁丁编曲(71)
加 洛	哈恰图良曲 王梅贞、王 恒编曲(72)
化装舞会	罗德里兹曲 李未明编曲(73)
送你一枝玫瑰花	新疆民歌 郭 珊编曲(75)
春江花月夜	古 曲 王梅贞编曲(76)
塔吉克鼓舞	石 夫曲 夏殷雷编曲(77)
探戈舞曲	雅科布·盖德曲 王梅贞编曲(78)
加洛普舞曲	斯梅塔那曲 吴嘉平编曲(79)

第 八 级

练习曲 (No. 20)	克拉莫曲(81)
d 小调奏鸣曲 (No. 13)	斯卡拉蒂曲(81)
库兰特舞曲 (《法国组曲》No. 5 之二)	巴 赫曲(82)
阿勒曼德	巴 赫曲(82)
阿勒曼德舞曲	亨德尔曲(83)
练习曲 (Op. 740 No. 1)	车尔尼曲(84)
练习曲 (No. 25)	克拉莫曲(84)
春节序曲	李焕之曲 王梅贞编曲(85)
快 板	约翰·卡特曲 熊承敏编曲(86)
苗岭的早晨	陈 钢曲 黎晓阳编曲(86)
世界名曲大联奏	王梅贞编曲(87)

无穷动	施特劳斯曲	王梅贞编曲(89)
阳光照耀着塔什库尔干	塔吉克族民歌	麦紫婴编曲(91)
山丹丹开花红艳艳	王建中编曲	周建华改编(91)
邀 舞	韦 伯曲 吴嘉平、吴春楚编曲	(92)
水上音乐	亨德尔曲 日野正雄改编	张美燕编曲(93)
拉斯布哈	维克多·格里廷曲	李未明编曲(94)

第 九 级

G 大调奏鸣曲	斯卡拉蒂曲	(95)
练习曲 (Op. 740 No. 34)	车尔尼曲	(95)
E 大调奏鸣曲	斯卡拉蒂曲	(96)
练习曲 (No. 9)	克列门蒂曲	(96)
吉格舞曲	巴 赫曲	(97)
练习曲 (Op. 740 No. 21)	车尔尼曲	(97)
练习曲 (No. 17)	克拉莫曲	(98)
托卡塔	康斯坦丁维奇曲 芦小鸥、贾 凌编曲	(98)
第一罗马尼亚狂想曲	乔·埃涅斯库曲	李未明编曲(99)
巴黎的鸭子	琼·卡德莱拉、艾林多·斯卡皮曲	王梅贞编曲(100)
新疆游记	王梅贞曲	(102)
春 舞	孙以强曲	李未明编曲(103)
匈牙利狂想曲第二号	李斯特曲	吴嘉平编曲(105)
夜 莺	李斯特曲	郭 珊编曲(106)
引子与随想回旋曲	圣-桑曲	李未明编曲(107)
华沙协奏曲	阿丁塞尔曲 日野正雄改编	张美燕编曲(108)
C 大调狂想曲	彼德罗·迪罗曲	夏殷雷编曲(109)
卡门幻想曲	比 才曲	李未明编曲(110)

附 录

电子琴常用多指和弦	(112)
常用音乐术语中外文对照	(115)
常用电子琴用语中外文对照	(117)

小白菜

丁柬诺编曲

这是一首根据河北民歌改编的乐曲，旋律带有一种凄凉悲伤的哭诉情绪，表现了一个失去妈妈的孩子在苦苦地思念亲人：



速度较慢 $\text{♩} = 70-85$ ，音色可选择钢琴或弦乐。

练习时请注意：

1. 这首乐曲前四小节的节拍是 $\frac{4}{4}$ ，后二小节是 $\frac{5}{4}$ 拍，注意节拍的准确性。
2. 注意乐曲的调性是一个降号，除了所有的 B 音要降以外，还有一些临时升降记号，读谱时一定要仔细。
3. 练习时，注意指法的准确性。
4. 注意音乐的分句和呼吸，乐谱中未采用连线标示句法，学生可在弹奏前试着将乐句用连线标出后再弹奏。

荡秋千

杜威诺阿曲

这首乐曲表现孩子们在公园里高兴地随着绳子的摆动荡秋千的情景。 $\frac{3}{4}$ 节拍，G 大调，每拍由三连音的短琶音组成，可以结合基本练习中的 G 大调短琶音进行辅助练习。音色可选用钢琴或竖琴，速度 $\text{♩} = 75-85$ 。

练习时请注意：

1. 三连音的指法要准确，三个音要连贯，双手交替的动作要很协调；左手弹第三个音时，手腕要自然带起手指，在手指离开琴键的同时，右手弹第一个音的手指落键，左右手衔接自然，这样旋律才能连贯。
2. 要重视分手练和慢练，音要弹得均匀、流畅。
3. 乐曲最后四小节是难点，应多加练习。

割草歌

海 勒编曲

这是一首旋律非常优美的 $\frac{3}{4}$ 拍乐曲，速度 $\text{♩} = 110-120$ 左右，音色选用钢琴或单簧管。乐曲要演奏得轻快、优美。

练习时请注意：

1. 要特别注意右手旋律连线的连贯和乐句的呼吸。
2. 左手有三种不同的伴奏音型，要注意指法并多练习。特别在 18—23 小节注意左手连线接跳音的奏法()，要手腕带动手指自然弹起，动作不要大。
3. 乐曲最后八小节是难点，请多分手慢练，注意左右手的协调性。

练 习 曲

(No. 77)

拜 厄 曲

$\frac{3}{4}$ 拍,速度 $\text{♩} = 105$ 左右,钢琴音色。

练习时请注意:

1. 右手的旋律基本上是两小节或四小节为一句,注意乐句的呼吸,特别是第 8 小节接第 9 小节的乐句气口很小,就像唱歌时比较短促的呼吸一样,弹奏时手腕动作要小。在 16 小节,第一音是跳音,要弹得柔和、轻巧,手腕微微带起,接好后面的二分音符。

2. 左手的伴奏音型是一小节三个四分音符接一小节六个八分音符,节奏要稳,音要匀。在第 8 小节接第 9 小节时,右手要抬手呼吸,而左手的乐句是连线,容易受右手的影响而间断,注意此处一定要连贯。

请看谱例:



3. 注意分手练习,双手要对齐,速度要稳定。

蓝 鸟 圆 舞 曲

杜 威 诺 阿 曲

这是一首 $\frac{3}{4}$ 拍的圆舞曲,乐曲欢快、优美,小朋友们可以想像一只蓝色的小鸟在愉快跳舞的样子。可选用钢琴或单簧管音色,速度 $\text{♩} = 120-130$ 。

练习时请注意:

1. 左右手连线和跳音的演奏要准确,同时注意所要表现的活泼的语气,可以先用唱来感受再进行练习。

2. 这首乐曲容易越弹越快,除了注意保持稳定的速度外,特别注意每小节第三拍的四分音符的时值要弹充分,不要抢拍子。

3. 左手的伴奏音型前 12 小节是规律性的连、断、断(,要处理好连音后的断奏。

4. 全曲最后四小节是难点,要多练。

5. 最后的渐慢要自然适度,不要太突然或者过分渐慢。

练 习 曲

(No. 91)

拜 厄 曲

这是一首旋律非常优美的 $\frac{2}{4}$ 拍的钢琴练习曲。速度 $\text{♩} = 80-90$ 。

乐曲前八小节是 a 小调,要弹得轻巧而优美。中间的八小节转到了 C 大调,情绪变明朗,是全曲的高

潮。最后八小节主题再现回到 a 小调而结束。

练习时请注意：

1. 右手的旋律要根据连线划分乐句并注意乐句的呼吸。
2. 左右手要分手慢练,指法要准确,注意手指的独立性,尤其是右手。可以先放慢速度,高抬指落音,目的是加强手指的力度,然后再手指贴近键盘逐渐加快速度进行练习,音要弹得均匀、流畅。
3. 左手的伴奏音型,每小节第一个音是二分音符,时值要保持住,小节与小节间的音要连贯,不要间断。
4. 第 15—16、23—24 小节是难点,请多加练习。

练 习 曲

(No. 94)

拜 厄曲

$\frac{2}{4}$ 拍,钢琴音色,速度 $\text{♩} = 70-80$ 。

练习时请注意：

1. 本曲是 $\frac{2}{4}$ 拍,每小节有两拍,不要弹成四拍的感觉。开始练习时可以先按四拍的分拍把音符练均匀,练熟后再按二拍感进行练习。
2. 右手的切分节奏要准确,重音记号要弹出来,注意弹切分音的 5 指的独立性,手指要站好。
3. 左手十六分音符分解琶音的伴奏音型,要多分手练习,手指触键前不要高抬,音要连贯,要弹得均匀、轻盈。
4. 双手的节拍要对齐。

练 习 曲

(Op. 599 No. 20)

车尔尼曲

$\frac{4}{4}$ 拍,C 大调,速度 $\text{♩} = 116$ 左右,钢琴音色。

练习时请注意：

1. 注意右手旋律跳音和连线的奏法要准确,尤其是跳音的奏法,手腕带动手指自然跳起,像拍手的动作,音不要过短。第 3、9、11 小节的同音反复,指法要按照乐谱上所标示的去做。
2. 左手八分音符的分解琶音伴奏音型,手指触键前不要高抬,要贴近键盘,音要匀。在第 3—4、6—7 和 14 小节,左手音符的跳动较大,注意手指要尽量提前伸展开,并迅速、平稳地移动,速度、节奏要保持住。

讨厌的啄木鸟

汤普森曲

这是一首非常有趣的钢琴小曲,乐曲用许多同音反复的跳音音符,形象地表现了啄木鸟在树上不知疲倦地啄木找虫子的可爱形象。可以通过这首乐曲着重练习跳音的奏法。速度 $\text{♩} = 120$ 左右。

练习时请注意：

1. 这首乐曲双手跳音持续的时间较长,手腕容易紧张,所以一定要注意正确的弹奏方法。可以用拍手的动作来体会一下手腕的感觉,既不要“僵”又是不要“懈”。配合指尖触键的感觉就像拍皮球一样,既有弹

性又很轻松。

2. 注意左手跳音的伴奏音型,第一拍是重音,第二、三拍的双音要弹得轻些,不要重。第9—16小节的带连线的伴奏音型要连贯些,小节与小节间的音也要连上,不要断。

3. 乐曲的乐句基本上是四小节一句,注意乐句的呼吸。尤其是第4和第16小节的最后一个音,手腕自然带起手指,但动作不要大。请看谱例:



《惊愕》交响曲主题

海 顿 曲

这首乐曲为什么叫《惊愕》这个名字呢?乐曲的作者海顿先生是很早以前奥地利著名的作曲家,有一天他和乐队正在皇帝的宫廷里演奏优美、抒情的乐曲,发现下面的听众里有些人在打瞌睡并没有在好好听音乐。于是海顿灵机一动,让乐队忽然奏出一个强音,把这些人都惊醒了……这首《惊愕》交响曲由此而得名。

乐曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,速度较从容, $\text{♩} = 70$ 左右,用弦乐音色。演奏时,要把自己想像成好像正在拉琴一样。这首乐曲从音符上看并不难,但在音乐上要奏出一个弦乐室内乐的效果就不容易了。

练习时请注意:

1. 对于乐谱上的跳音记号,要奏出小提琴的跳弓感觉,不要过短,要奏得柔和些。在2、4、6、15小节里,前两个八分音符是跳音,后一个四分音符要弹得略长些。请看谱例1:

2. 乐谱上几个小连线的处理,注意音要连贯,连线最后的音当跳音弹,手腕自然带起。请看谱例2:



3. 这首乐曲一开始要奏得很轻,在反复后进第9小节第二音之前,可以迅速地用左手把音量开关打大,或用右脚把音量踏板踩到底,让这个音发出最大音量,然后,再恢复到原来的音量继续演奏到结束。一定要注意这个音量的变化,这是这首乐曲音乐表现非常重要的地方。请看谱例:



森吉德玛

贺绿汀编曲 李未明编配

这是一首根据内蒙古民歌改编的乐曲。森吉德玛是一位蒙古少女的名字。乐曲的旋律高亢激昂,宽广、奔放的曲调表现了蒙古族人民豪爽的性格和对幸福生活的向往。

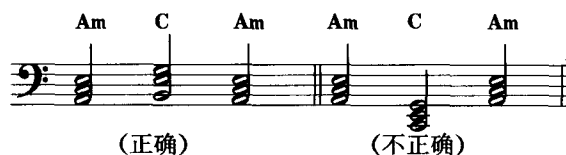
乐曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,用慢摇滚节奏,小提琴或弦乐音色,速度 $\text{♩} = 70-80$ 。

练习时请注意:

1. 注意右手指法的正确。
2. 乐曲按照连线划分乐句,注意乐句的歌唱性、连贯性和呼吸。尤其是在一个乐句里的二个相邻的同音,比如第1小节的两个G音、第2小节的两个C音和第3、4小节的两个E音,第一个音要弹成保持音,音符尽量弹长,乐句才能连贯。请看谱例:



3. 左手和弦要重点分手练习,注意和弦连接时可多采用转位和弦,这样和弦的转换较容易。如: Am - C - Am



另外,弹好一个和弦,马上准备下一个和弦的位置,要有“提前量”,并注意和弦的准确性。

勇敢的鄂伦春

鄂伦春民歌 张弓编曲

这是一首非常精神的乐曲,表现了勇敢的鄂伦春族人豪放的性格。速度 $\text{♩} = 96$ 左右,可选用小号或铜管音色。

练习时请注意:

1. 右手的旋律是四小节一句,特别要注意乐曲的分句和呼吸。
2. 第四句13小节的指法要多练习。
3. 左手的和弦要分手练习,注意准确性。

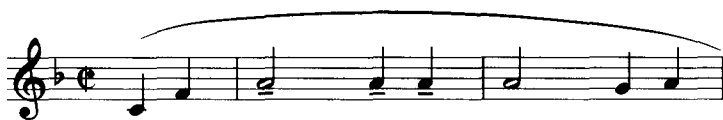
红河谷

加拿大民歌 王梅贞编配

这是一首根据加拿大民歌改编的乐曲, $\frac{2}{4}$ 拍,波桑诺瓦节奏,可选用弦乐或单簧管音色。读谱时不要混同 $\frac{4}{4}$ 拍的节拍,注意使用自动节奏时,一小节的节奏要对上两小节旋律,速度 $\text{♩} = 80$ 左右。

练习时请注意:

乐曲的旋律是从第1小节第二拍进入,自动伴奏是从第2小节的第一拍进入。另外,旋律是按连线分句,演奏时注意乐句的歌唱连贯性和乐句呼吸,尤其是第2、10小节里同音反复的音,音符时值要弹得充分些,避免因时值太短而使旋律不连贯。请看谱例:



在北京的金山上

西藏民歌 郭强辉编曲

这是一首根据西藏民歌改编的乐曲,旋律非常优美、抒情。 $\frac{4}{4}$ 拍,速度 $\text{♩} = 72$,波桑诺瓦节奏。

练习时请注意:

1. 乐曲前三小节是前奏,可选用弦乐音色,要奏得舒展、连贯。

2. 从第4小节开始是乐曲的主旋律,可选用双簧管等木管音色。演奏这段旋律时要注意旋律连线的歌唱性及乐句的呼吸,尤其是同音反复的地方,比如第4、5小节里的相邻的两个A音、两个E音和两个D音的第一音,都要弹成保持音才能使旋律连贯,请看谱例:



3. 乐曲的第10小节是难点,右手是两个声部的旋律,上声部又是跳音,所以要注意手腕的放松,可以把两个声部先分开练,再合练。另外这小节左手的和弦有四个,每拍一个,要分手多练,注意准确性。

祝你生日快乐

美国歌曲 浦琦璋编曲

这是一首大家非常熟悉的乐曲,要演奏得亲切些。 $\frac{3}{4}$ 拍,华尔兹节奏,速度 $\text{♩} = 88$,可选用单簧管或弦乐音色。

乐曲有三个难点:

1. 这首乐曲每一个小乐句都是由第三拍的附点音符开头,注意附点音符的准确性,可以先通过唱来感受附点音符的节拍,然后再去弹。

2. 第7小节的延长音(—),一般应将原有音符的时值延长一倍。也可以通过唱这一句的尾音,自然地感受一下气息的长度。

3. 第11、13小节出现了后十六分音符节奏,应先把节拍唱清楚,然后再把这两小节反复地慢练、多练,注意指法,把音弹匀。

老黑奴

斯蒂芬·福斯特曲 黎晓阳编曲

这是作者斯蒂芬·福斯特于1860年离开他的家乡彼德斯伯格时写的一首歌,曲调充满了对家乡故土

的一种思念。可选用乡村音乐或进行曲节奏,速度 $\text{♩} = 100$ 左右,音色可选用单簧管或萨克斯。

练习时请注意:

1. 读谱要仔细,附点八分音符和附点四分音符的节拍要准确。指法要照着乐谱上标的去弹,比如第 1、5 小节的两个 D 音,是分别用 4、2 指去弹的。请看谱例:



2. 乐句按连线自然划分,注意乐句间的呼吸。

3. 第 9 小节的旋律中间插入了两个八分休止符,音乐的语气表达出一种更急切的情绪。在演奏时,注意在弹连线最后一个音时,手腕微微地将手指自然带起。请看谱例:



4. 全曲左手虽然只出现 G、C、D₇ 三种和弦,但一小节里经常有二至三个和弦,所以要分手练得很熟,注意和弦的准确性。

小波尔卡舞曲

捷克民间乐曲 沈小明编曲

这是一首情绪非常欢快的乐曲, $\frac{2}{4}$ 拍,波尔卡节奏,速度 $\text{♩} = 96$ 左右,可选用单簧管或手风琴音色。

乐曲是两小节一个小乐句,两个小乐句中间有一个八分休止符,是乐句呼吸的地方。此处手腕带起手指,动作自然。乐曲后八小节出现了十六分音符和前十六分音符的节奏,注意分手慢练,节奏要准确,音要弹匀。

丰收乐

周荫昌曲 贾凌编曲

这是一首短小活泼的乐曲,表现了人们丰收时的喜悦心情。 $\frac{2}{4}$ 拍,可选用乡村音乐、中国节奏或进行曲节奏,速度 $\text{♩} = 110$ 左右,音色可用单簧管。

练习时注意两个问题:

一是乐曲的旋律要奏得生动些,尤其是连线和跳音要准确,同时,指法要正确。

二是开关节奏和自动伴奏操作要熟练、准确,不要因操作而影响旋律的进行。尤其是第 12—13 小节,开节奏和自动伴奏的时间很短,动作要很迅速,也可以把第 12 小节处理为稍稍渐慢,这样使操作的时间稍充分从容些。

阿尔泰少女

龚耀年曲

这是一首具有新疆维吾尔族音乐风格的抒情乐曲, $\frac{4}{4}$ 拍,用伦巴节奏,速度 $\text{♩} = 80$ 左右,音色可选用双簧管或单簧管。