

中国古典诗词精华类编

述志卷

李世琦评注

内蒙古大学出版社

中国古典诗词精华类编

述 志 卷

李世琦 评注

该项目得到国家教委古籍整理委员会资助

内蒙古大学出版社

中国古典诗词精华类编·述志卷

评 注 李世琦

责 编 戴其芳

封面设计 莫久愚

出版发行 内蒙古大学出版社

(地址:呼和浩特市大学西路1号

邮编:010021 电话:0471·4969064)

经 销 内蒙古新华书店

印 刷 内蒙古军区印刷厂

规 格 787×1092 毫米 32 开本

印张:9.5 字数 216 千

版 次 1996 年 1 月第 1 版

印 次 1996 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—4000 册

书 号 ISBN7—81015—415—X/I·67

定 价 9.00 元

星辰耿耿照汗青(前言)

我国人民在几千年历史发展的长河中，历经沧桑，创造和积淀了丰厚珍贵的文化宝藏。

古典诗歌是我国文化宝藏中最为辉煌灿烂的组成部分，如同群星里的太白金星，群峰中的珠穆朗玛。努力发掘、正确继承、合理利用这宗精神财富，对于提高中华民族的素质，增强民族自信心，促进有中国特色社会主义的伟大事业，都具有不容置疑的现实与深远的意义。

依据马克思主义的观点，按照不同的专题，予以分门别类的选编，去伪存真，去粗取精，并加以必要的注释和评论，则不失为一种良好的继承方式。这种方式，必将适应广大干部群众学习的需要，有利于古典诗歌的普及，有利于民族优秀文化的发扬，有利于社会主义精神文明建设。

中国古典诗词精华类编之一的《述志卷》，就是上述指导思想的生产物。

志是极其重要的。俗话说：有志不在年高，无志空活百岁。志不立，事难成；有志者，事竟成。《尚书》云：“功崇惟志”。若无冥冥之志，哪有赫赫之功？苏轼在《晁错论》中写道：“立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”志当存高远。一个没有高远之志的人，就如同无舵之舟，无衔之马，无翼之鸟。如说信仰是人生的指南，那么志向就是生命的灵魂和光源。人要活得有意义，有价值，就必须在心里牢牢树起志向的旗帜，并像战场上的旗手那样，永远高高

地举着它英勇奋进。志的重要性，表明了述志诗选的必要性。

“诗言志”固然不错，但这个“志”的意思太宽泛了，与我们所说的“述志诗”的“志”并不完全一致，不然，就没有“述志诗”可言了。“述志诗”的“志”是较为狭义的志向。亦即理想，抱负，以及与理想抱负密切相关的高尚道德、贞洁品格、浩然正气等风节和操守。“志”的内涵的独特规定性，反映了“述志诗”强烈而鲜明的思想性。

我们按照既定的意向，从辉煌壮丽的诗歌原野中采撷一朵朵小花，从浩瀚澎湃的诗歌江河里掬挹一滴滴露珠，汇集起来，便形成了一片五彩缤纷的花圃，一条清新娟秀的溪流——《述志卷》。

若把我国古典诗歌看成一个系统，那么述志诗就是它的一个子系统。从宇宙全息统一论的观点来看，这个子系统和整个系统是“全息”的。也就是说，述志诗可以看作是古典诗歌的一个缩影和写照，其发展脉络、轮廓、规律，与整个古典诗歌是极其相似的。而相似性则是“全息”的一种显化形态。

《文心雕龙·时序》云：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”述志诗亦然。没有永恒不变的抽象之志，也就没有抽象永恒的述志诗。述志诗也是客观世界在古代作家头脑中反映的产物，它既反映时代，又受时代的制约。

汉末社会的巨大变动以及由此而引起的思想界一种自由解放的趋势，造就了建安诗歌的高潮与崭新面貌。曹氏父子表现统一天下理想和抱负的述志诗，悲凉慷慨，烙着鲜明的时代印记。

魏晋南北朝时期，黑暗的政治局面，反动的门阀制度，造

成了“上品无寒门，下品无世族”的严重状况。诗歌中积极进取精神为否定现实、韬晦遗世的消极反抗思想所代替。本有济世壮志的阮籍，为躲事避祸，纵酒谈玄，故作狂放，志愿“逍遥游荒裔”（《咏怀·危冠切浮云》）。出身寒微，志高才雄的左思，也不能不承认“自非攀龙客”，只好去“振衣千仞冈，濯足万里流”（《咏史·皓天舒白日》）。爱国志士刘琨无奈地慨叹：“何意百炼刚，化为绕指柔”（《重赠卢谿》）！博学多才的郭璞，“悲来恻丹心，零泪缘缨流”（《游仙诗·逸翮思拂霄》）。“少无适俗韵”的陶渊明，虽然种豆南山，采菊东篱，也深感“有志不获骋”，并念此悲凄，终晓难静。孤且直的鲍照，竟气得“对案不能食，拔剑击柱长叹息”（《拟行路难·对案不能食》）！李贺曾在《秋来》一诗中写道：“秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧！”

盛唐之时，经济的繁荣，政治的安定，使许多诗人有一种“春风得意马蹄疾”的良好情绪。他们积极进取，渴望建功立业，产生了许多抒发雄心壮志的优秀诗篇。“仰天大笑出门去”的李白，虽然高喊着“行路难，行路难”，但却依旧相信：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”（《拟行路难·金樽清酒斗十千》）晚唐时就大不同了。李商隐尽管有“欲回天地”的抱负，但终究是“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开”（唐·崔珣《哭李商隐》）。杜荀鹤成了“宇宙闲吟客”，“白发一迷人”，“平生肺腑无言处”（《自叙》）。无奈的罗隐，只得以“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁”的态度自我排遣。

北宋初，由于朝廷对一些清雅隐士的爱赏，不仅出现了一些真正的隐士，也产生了一些抒发隐逸之志的精美诗篇。而

南宋的苟且偷安和灭亡，则是陆游、辛弃疾、文天祥等人爱国主义光辉篇章得以产生的“沃壤”。

明末无可挽回的败局，使瞿式耜、陈子龙、张煌言、夏完淳等人的爱国述志诗，带有浓重的英雄失路、壮志不酬的悲剧色彩。

历史的长河流到清季，因为清朝政府的腐败无能和卖国投降政策，导致了鸦片战争的失败。从而使近代爱国主义的述志诗与古代爱国主义的述志诗相比，发生了一种质的变化和历史性进步。此时，爱国诗人们所盼望的是中国在世界上的富强与腾飞，所关心的是全中国四万万人的命运；其爱国的述志诗所仇恨的主要对象是各族人民的共同敌人——帝国主义侵略者，所表达的是整个中华民族的共同心声，这就使爱国思想第一次具有了全民族的意义。而人民群众力量的被认识；不再向往个人的功名勋业；充满必胜的信心；与先进政治理想紧密相联等，也都成为近代爱国述志诗与以往爱国述志诗的显著区别。

以上就是述志诗这条潺潺小溪的大致流程。

述志诗所表现的“志”，从终极上来划分，不外乎两种：积极入世之志和消极出世之志。这也反映了封建社会知识分子的两种基本道路。

举凡建功立业、拯世济人、投笔从戎、报国为民等雄心壮志，以及为此而表现出的舍生取义、刚正清廉、忠贞不渝、英雄气概等志节和操行，都属于积极用世之志。这是述志诗的主潮，也是这本《述志卷》的重心。诗是人类精神世界的一个窗口，更是一个民族灵魂的镜子。诗坛历来有两种诗：大诗和小诗。为个人写的诗谓之小诗，为人类和民族写的诗谓

之大诗。抒发积极入世、雄心壮志的述志诗，大都关注民生疾苦，勇为时代代言，较能反映一个时代存在于人民中的主体精神，因而大都属于“大诗”，并成为本卷最为突出的主体部分。

述志诗中所表现的隐逸之志，大体都属于消极出世之志，尽管不少写隐逸之志的述志诗也表现了对当时现实的强烈不满和反抗精神。古之隐逸之士，大体有三种情况：身在山林，心存魏阙；身在山野，不忘世事；身在林泉，心亦在林泉。与此相应，隐逸的述志诗，也有这三种情态。这类述志诗的精彩篇章，大都表现了诗人清高纯洁的操守，不仅有认识价值，也有很高的审美价值。作为古诗精华的《述志卷》，已经适量选入这类述志诗，避免了残缺不全、功德不圆满的遗憾。

述志诗的表现方法多种多样。或直言抒志，或咏物言志，或借事述志，或赠答明志，或说理寓志，或干谒表志，或即景写志，或咏史显志，或题壁见志，等等，可谓万径千途，异彩纷呈。这对于今人写“大诗”，繁荣社会主义文学创作，不无借鉴和启迪的意义。

本《述志卷》共选104位作者的述志诗151首。先秦汉魏晋南北朝36首，唐代48首，宋代36首，元明清31首。

《述志卷》在坚持高质量的前提下，选诗注意了如下几点：同一位诗人的述志诗，尽量选名篇佳作；篇幅不等的述志诗，尽量选短小之作；体式不同的述志诗，尽量选近体诗；典故多少不一、难易有别的述志诗，则尽量选典故较少而又易懂的述志诗。这就既保证了它的收藏价值，又兼顾了向具有中等文化程度读者的普及。

诗的注释和简评参考并吸收了所能见到的研究成果，并

尽力择善而从。简评虽似一种微型鉴赏，但也只能点出主要方面，从而为读者留下了“再创造”的余地。

苏舜钦《览照》诗云：“一生肝胆如星斗”；文天祥《过零丁洋》诗云：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；杨深秀《除夕感怀》诗中，有“壮志星犹灿”之句。这是《迷志卷》前言题名为《星辰耿耿照汗青》的依据。

愿大方之家不吝指教。

编 者

1994年12月 于呼和浩特

目 录

星辰耿耿照汗青(前言).....	〈1〉
屈原(一首)	
橘颂.....	〈1〉
刘邦(一首)	
大风歌.....	〈4〉
曹操(二首)	
短歌行.....	〈6〉
步出夏门行·龟虽寿.....	〈8〉
曹植(三首)	
蝦蟆篇.....	〈11〉
杂诗其五 仆夫早严驾.....	〈13〉
其六 飞观百余尺.....	〈14〉
阮籍(三首)	
咏怀其三十八 炎光延万里.....	〈16〉
其三十九 壮士何慷慨.....	〈17〉
其五十八 危冠切浮云.....	〈18〉
左思(二首)	
咏史其一 弱冠弄柔翰.....	〈20〉
其五 皓天舒白日.....	〈22〉
潘尼(一首)	
诗.....	〈25〉
刘琨(一首)	

重赠卢谿	〈26〉
干宝(一首)	
百志诗	〈30〉
郭璞(二首)	
游仙诗其一 京华游侠窟	〈32〉
其五 逸翮思拂霄	〈34〉
吴隐之(一首)	
酌贪泉赋诗	〈36〉
陶渊明(五首)	
归园田居其一 少无适俗韵	〈37〉
其三 种豆南山下	〈38〉
移居其二 春秋多佳日	〈39〉
杂诗其二 白日沦西阿	〈40〉
读山海经其十 精卫衔微木	〈42〉
鲍照(二首)	
拟行路难其六 对案不能食	〈44〉
拟古诗其三 幽并重骑射	〈46〉
萧道成(一首)	
群鹤咏	〈48〉
王俭(一首)	
春日家园诗	〈50〉
范云(一首)	
当对酒	〈52〉
吴均(二首)	
赠王桂阳	〈54〉
胡无人行	〈55〉

陶弘景(一首)	
诏问山中何所有赋诗以答	〈56〉
萧纲(一首)	
咏萤诗	〈58〉
刘孝先(一首)	
咏竹诗	〈59〉
庾信(一首)	
拟咏怀诗其十八 寻思万户侯	〈61〉
沈炯(一首)	
咏老马诗	〈63〉
岑德润(一首)	
咏鱼诗	〈65〉
虞世南(一首)	
蝉	〈67〉
骆宾王(一首)	
在狱咏蝉	〈69〉
杨炯(一首)	
从军行	〈71〉
陈子昂(一首)	
登幽州台歌	〈73〉
孟浩然(一首)	
望洞庭湖赠张丞相	〈75〉
王之涣(一首)	
登鹳雀楼	〈77〉
祖咏(一首)	
望蓟门	〈79〉

王昌龄(二首)

从军行其四 青海长云暗雪山 〈81〉

芙蓉楼送辛渐 〈82〉

王维(一首)

山居秋暝 〈84〉

李白(五首)

将进酒 〈86〉

行路难其一 金樽清酒斗十千 〈89〉

永王东巡歌其十一 试借君王玉马鞭 〈90〉

南陵别儿童入京 〈92〉

宣州谢朓楼饯别校书叔云 〈93〉

杜甫(五首)

望岳 〈96〉

房兵曹胡马 〈97〉

茅屋为秋风所破歌 〈99〉

蜀相 〈100〉

江汉 〈102〉

韦应物(一首)

寄李儋元锡 〈104〉

孟郊(一首)

登科后 〈106〉

韩愈(一首)

左迁至蓝关示侄孙湘 〈108〉

柳宗元(二首)

登柳州城楼寄漳汀封连四州 〈110〉

江雪 〈111〉

李益(二首)

塞下曲……………〈114〉

立秋前一日览镜……………〈115〉

常建(一首)

塞下曲其一 玉帛朝回望帝乡……………〈117〉

刘禹锡(三首)

浪淘沙其八 莫道谗言似浪深……………〈119〉

秋词其一 自古逢秋悲寂寥……………〈120〉

酬乐天扬州初逢席上见赠……………〈121〉

贾岛(一首)

剑客……………〈123〉

白居易(三首)

新制布裘……………〈125〉

放言五首其三 赠君一法决狐疑……………〈126〉

白云泉……………〈128〉

李贺(二首)

南园其五 男儿何不带吴钩……………〈130〉

马诗其五 大漠沙如雪……………〈131〉

刘叉(一首)

偶书……………〈133〉

杜牧(一首)

将赴吴兴登乐游原一绝……………〈135〉

许浑(一首)

秋日赴阙题潼关驿楼……………〈137〉

令狐楚(一首)

少年行其三 弓背霞明剑照霜……………〈139〉

李商隐(二首)

贾生.....〈140〉

题小松.....〈141〉

黄巢(二首)

题菊花.....〈143〉

不第后赋菊.....〈144〉

杜荀鹤(一首)

自叙.....〈146〉

司空图(一首)

退栖.....〈148〉

罗隐(一首)

自遣.....〈150〉

王禹偁(一首)

官舍竹.....〈152〉

杨仆(一首)

莎衣.....〈154〉

魏野(一首)

书友人屋壁.....〈156〉

寇准(一首)

塞上.....〈158〉

林逋(一首)

小隐自题.....〈160〉

包拯(一首)

书端州郡斋壁.....〈162〉

梅尧臣(一首)

腊日雪.....〈164〉

欧阳修(一首)

秋怀……………〈166〉

苏舜钦(二首)

独步游沧浪亭……………〈168〉

览照……………〈169〉

韩琦(一首)

北塘避暑……………〈171〉

司马光(一首)

客中初夏……………〈173〉

王安石(三首)

孤桐……………〈175〉

登飞来峰……………〈176〉

北陂杏花……………〈177〉

王令(二首)

暑旱苦热……………〈180〉

• 寄洪与权……………〈181〉

苏轼(四首)

江城子·密州出猎……………〈184〉

初到黄州……………〈186〉

红梅其一 怕愁贪睡独开迟……………〈188〉

定风波……………〈190〉

黄庭坚(一首)

登快阁……………〈192〉

贺铸(一首)

辞酒……………〈194〉

陈师道(一首)

次韵夏日·····	〈196〉
李纲(一首)	
病牛·····	〈198〉
李清照(一首)	
乌江·····	〈200〉
岳飞(一首)	
题青尼市寺壁·····	〈202〉
陆游(四首)	
十一月四日风雨大作(其二)·····	〈204〉
三月二十五日夜达旦不能寐·····	〈205〉
诉衷情·····	〈207〉
示儿·····	〈208〉
辛弃疾(二首)	
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄·····	〈211〉
南乡子·登京口北固亭有怀·····	〈213〉
刘过(一首)	
夜思中原·····	〈215〉
文天祥(二首)	
赴阙·····	〈217〉
过零丁洋·····	〈219〉
王冕(一首)	
白梅·····	〈222〉
于谦(一首)	
石灰吟·····	〈224〉
唐寅(一首)	
言志·····	〈226〉