



叶文夫画集

Y  
E  
W  
E  
N  
F  
U  
H  
U  
A  
J  
I

古吴轩出版社

# 叶文夫画集

古吴轩出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

叶文夫画集 / 叶文夫绘. — 苏州: 古吴轩出版社,

2007.5

ISBN 978-7-80733-134-6

I. 叶… II. 叶… III. 中国画: 人物画—作品集—中国—  
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 049343 号

责任编辑: 周 晨  
装帧设计: 舟 城  
责任印制: 蒋家宏  
责任校对: 西 丁

书 名: 叶文夫画集

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

电话: 0512-65232286

传真: 0512-65220750

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/8

印 张: 17

印 数: 1000 册

版 次: 2007年5月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-134-6

定 价: 280.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。



## 简历

**叶文夫** 1951年12月生于上海，籍贯浙江慈溪市，1992年曾就读于中国美院刘国辉教授主持的中国人物画高研班。现供职于浙江省慈溪市陈之佛美术馆，中国美术家协会会员，浙江美术家协会常务理事，宁波美术家协会副主席，浙江画院特聘画师。

1984年，作品《晚福图》入选六届全国美术作品展，获浙江省优秀作品奖。

1989年，作品《谷香图》入选七届全国美术作品展，获浙江省优秀作品奖。

1990年，作品《少林武僧》入选第二届全国体育美术作品展，获浙江省体育美展优秀奖。作品《民俗》被上海美术馆收藏，载入上海美术馆藏品集。

1992年，就读于中国美院刘国辉教授主持的人物画高研班。

1993年，《大中华胜迹全图》等五件作品参加中国美院人物画高研班作品展，在中国美术馆、台北“国立美术馆”、中国美院美术馆展出。

1994年，作品《暖暖的东风》入选八届全国美展，获浙江省优秀作品奖。作品《夜》《进入市区》参加韩国“中国画新潮派”展。

1995年，作品《茨》参加韩国“人类与环境”亚洲美术作品邀请展。作品《中国人——马鲁他》获95正义·和平——纪念反法西斯战争胜利50周年国际美术作品邀请展铜奖。

1997年，作品《东风》入围中国艺术大展当代水墨艺术展，作品《红土地》《雅韵》参加珠海当代名家邀请展，作品《西门牛市图》入选国际扇面艺术展。

1998年，作品《红苞谷》《绿苞谷》《黑苞谷》参加首届中国画艺委会学术邀请展，获“国画家”奖。

1999年，作品《大山·延伸的路》入选九届全国美术作品展，自选1992~1997年部分作品集结出版作品集。

2001年，作品《碧海结盟》入选全国建党八十周年美展，参加中国美协“红船颂”当代中国画名家邀请展，作品被中华美术馆收藏。作品《凉山秋》获全国群星美展优秀奖，省群星美展金奖。

2002年，作品《寂》等三件参加烟台山海美术馆当代名家邀请展，参加中日“人与自然”展。

2003年，作品《筑路工》等二件参加深圳·中国版本——超写意新艺术提名展，作品十三件入编“美术文献”人物画专辑。在云南艺术学院举办叶文夫·于振平画展，并举办学术讲座。

2004年，聘为浙江画院特聘画师，当选为宁波美协副主席。作品《刘伯承会见小叶丹》入选十届全国美展，获省十一届美展银奖。入选中国美协会员首届精品展。

2005年，参加“美术”杂志在京召开的中国现实主义人物画研讨会。作品八件参加南京美术馆水墨交融——大江南北八人展。作品《归人回家系列》四件参加浙江省美协提名浙江名家作品展，作品入编《当代国画名家画典·人物卷》（古吴轩出版社）。

2006年，作品《苞谷地》三件参加陈传席2006年学术提名展。作品《乌篷船》系列四件参加当代艺术家走进绍兴邀请展。创作《牛牛坝》等组画五件，创作浙江重大题材美术工程之《越人创烧原始青瓷》。2006~2007年受宁波方大集团公司委托创作大型历史题材长卷《徐福东渡》。

# 巷子深处有好酒

刘国程

叔本华曾感叹：“一个有真才实学的作家要获得名声，可谓缓慢艰难，前者有狐群狗党的帮忙，因为乌合之众总是为众多且易于愚笨的”。其实，在我看来这种“缓慢艰难”倒是正常的、合理的。事实上，叔本华的用意不在前面，而是对那后面的丑恶现象的针砭。对此，我们不必刻意地去对应现实，那并不合适。尽管眼下市面上那种快速注水的做法，确是令人不快地存在。

叶文夫是有本事的，一个好画家，他没有资本，没有权力，也没有由此建构的关系网络，除了画，一无所有。当然，他要获得相应的名声，也只能是“缓慢艰难”的。然而，这不是叶文夫的悲哀，正是这种“缓慢”和“艰难”以及伴随而来的寂寞和无助，使他获得了深刻的人生体验，成就了他的艺术内蕴的厚重和精神品质的宏阔，收获了丰硕的创作成果，创造了他自身的真正价值。

叶文夫没有可骄人的学院背景，他却有自己的治学之道，兼容并蓄，没有偏见，他沉醉于传统书画，心仪宋元，神往明清，习字临画，似痴似狂。他热衷于表现主义，谈论起德库宁、库因塞、巴塞里兹，手舞足蹈，如数家珍。他反复品读黑泽明的早期经典，他爱听富有精神内含的流行歌曲，上下数千年，纵横数万里，大跨度的对立，在这里相交相融，撞碎重捏，拆除人为的沟壑，让人类的优秀在这里和睦相处。

他没有科班所固有的学院腔，他没有新兴遗老的酸腐味，少有思想上的桎梏，也不理会艺术上的禁忌，他充盈着创造的热情，追寻着自己的艺术的梦境。他十分重视传统的承继，但他不看重表相的用笔“一波三折”，他把书写的笔意，揉化在水墨灰面勾画的内质中，他把“笔断意连”的经典解读，赋予了画面结构间的关联、暗示。在造型整体的要稳中气脉相通，他可以画出

古意到家的小品，但他不愿用精致优雅的姿态，去叙述一个令人乏味的陈旧故事，宁愿用自己梳理的峻门，喊着他自己的山歌，不愿在“艺术”的炫耀下，埋葬掉真实的我。在他看来，胶柱鼓瑟地理解笔墨，实质离笔墨的本意更远，可以没有世人的捧场，但决不允许自己平庸。他画真实，但又游离于斤斤于表相的真实，他较之真实更夸张、更感性、更主观、更强烈、更审美。由此，也更真实。他线面结合，表现体积，但他的组合是平面的。他是概括的，也是深入的，个性化的，他自由驾驭时空，但又有规律可寻，他用色单纯、响亮，不是条件色的，亦非固有色的，色彩不仅是个体组件的色相，更是画面整体调节的有力手段，色彩赋予了更大的空间张力，他重形式、用心于形式的审美感知，但他始终不忧形式和内容分离，形式的表现力被强化了。他具有古典经典的严谨和深邃，又有现代艺术所具有的明朗、响亮，他把众多的不和谐和刺激制约于大的和谐中，铸就一种需要咀嚼的审美，一种需要思索的审美，一种绝非一目了然的审美。

多种不同质素，不同层次，不同向度的资源的文墨运用和组合是十分艰巨的课题。很多人被弄得手忙脚乱，叶文夫却表现得从容自如，自成章法，这无疑是好本事。雨果说：“那里没有禁果，空间和时间是属于诗人的”。

不可能指望所有人都喜欢叶文夫的画，但是，它自有懂它、喜欢它的人群。早在十多年前，在当年浙江美院举办的一次至今仍为人说道的那个高研班里，叶文夫的作品就是班里的一抹华彩。北京展出后不久，各地就出现了类似样式的画作，好的艺术总是会与时空中辐射。

这的确是一坛好酒，尽管它在巷子深处。

# 目录

筑路工·之一	2
筑路工·之二	6
筑路工·之三	8
筑路工·之四	10
时装	12
晚餐	14
楼盘	16
贝贝·之一	18
贝贝·之二	20
贝贝·之三	22
贝贝·之四	24
贝贝·之五	26
贝贝·之六	28
贝贝·之七	30
贝贝·之八	32
回声·之一	34
回声·之二	36
尘埃	38
细菌·同胞之一	40
细菌·同胞之二	42
中国人·马鲁他	44
桔苞谷系列	48
桔苞谷系列	50
白蝴蝶·之一	52

白蝴蝶·之二	54
去往拖觉的途中·之一	58
去往拖觉的途中·之二	60
五道渠	62
乔窝的山	64
木里的坝坝	66
勒乌的小学	68
彝人回家·亚河女子	70
彝人回家·遥远的路	72
彝人回家·醉汉	74
彝人回家·暮	76
彝人回家·牧羊人	78
日暮	80
美姑的县城	82
牛牛坝	84
威宁·威宁	82
黄土地	94
红苞谷	96
绿苞谷	98
黑苞谷	100
美撒·美撒	102
九郡的家	106
高原	108
山坡上的羊	110
凉山秋	114
临黄镇将军长征速写	116



图 版



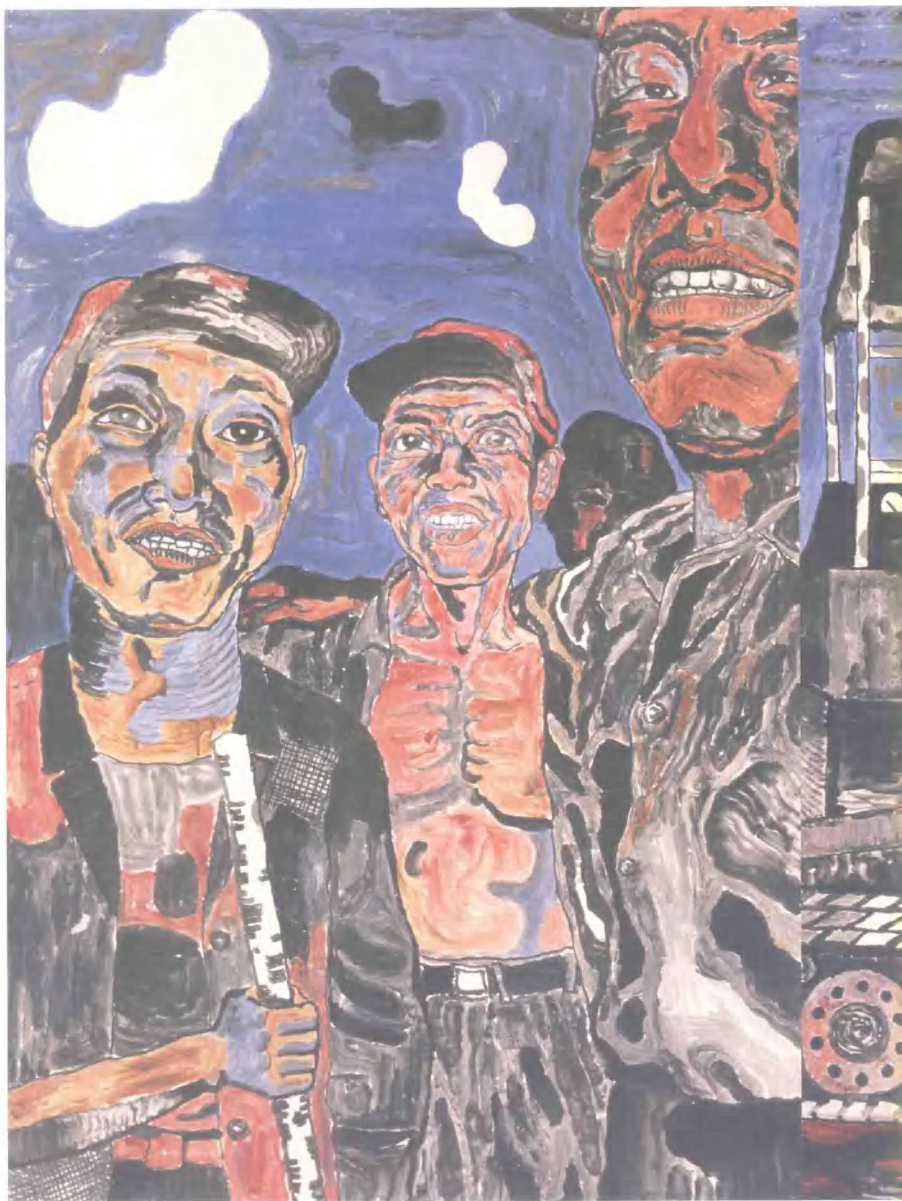
















试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)