

代艺术设计类“十一五”规划教材·景观(园林)设计专业”丛书之一,根据专业教学大纲的要求,针对目前国内景观园林设计专业教学与设计实践的情况编写。全书主要包括:构筑物小品;水景设施;景观道路;环境景观标识与雕塑小品;游乐场、游乐设施;健身体育设施;无障碍设计。并且配以当前实用的小品案例图片,基础理论知识较为全面。

本书可作为景观园林设计、环境艺术设计和建筑设计专业的应用型本科、高职高专、成人、函授、网络教育、自学考试及专业培训等师生的教材使用,同时也可用作相关专业设计人员的参考用书。

Yishu Shejilei
Shiyiwu GuhuaJiaocai
XIANDAI
艺术设计类“十一五”规划教材

景观(园林)设计专业 景观小品设计

梁俊 主编

李洁星 胡俊 柴磊 副主编

Yishu **现** Shejilei
Shiyiwu **现** GuihuaJiaocai
艺术设计类“十一五”规划教材
XIANDAI

TU986.4/49

2007

景观（园林）设计专业

景观小品设计

梁俊 主编

李洁星 胡俊 柴磊 副主编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内容提要

本书属于“现代艺术设计类‘十一五’规划教材·景观(园林)设计专业”丛书之一,根据专业教学大纲的要求,针对目前国内景观园林设计专业教学与设计实践的情况编写。全书主要内容包括:构筑物小品;水景设施;景观道路;环境景观标志与雕塑;游乐场及游乐设施;健身体育设施;无障碍设施。

本书可作为景观园林设计、环境艺术设计和建筑设计专业的应用型本科、高职高专、成人、函授、网络教育、自学考试及专业培训等师生的教材使用,同时也可用作相关专业设计人员的参考用书。

责任编辑 李 亮 LeeL@waterpub.com.cn
010-88378624

图书在版编目(CIP)数据

景观小品设计/梁俊主编. —北京:中国水利水电出版社, 2007

现代艺术设计类“十一五”规划教材. 景观(园林)设计专业

ISBN 978-7-5084-4971-5

I. 景… II. 梁… III. 园林小品—园林设计—高等学校—教材 IV. TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第144850号

书 名	现代艺术设计类“十一五”规划教材·景观(园林)设计专业 景观小品设计
作 者	梁俊 主编 李洁星 胡俊 柴磊 副主编
出版 发行	中国水利水电出版社(北京市西城区三里河路6号 100044) 电话:(010) 63202266(总机)、68331835(营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司
规 格	889mm×1194mm 16开本 10.5印张 318千字
版 次	2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷
印 数	0001—4000册
定 价	37.00元

如有印装质量问题,可寄中国水利水电出版社营销中心调换
(邮政编码100044,电子邮件:sales@waterpub.com.cn)

版权所有 侵权必究

作为一门综合了艺术和技术诸多领域知识内容的设计专业学科，景观（园林）设计这几年来在中国得到了极大的发展和重视。随着城市、区域环境的发展，社会对景观设计方面的专业人才，尤其是高质量的具备实践动手能力方面的人才的需求越来越大。

设计师利用植物、地形、建筑、铺装、构筑物、台阶、坡道、围墙以及流水来建立三维空间的实体，实际上这些也就是景观设计的物质要素。本书对景观设计中的这些要素予以了分类介绍，系统地分类归纳讲解了构筑小品、水景小品、园路、景观标志、儿童及体育健身设施、无障碍设计等设计基础理论知识，并配以简洁明了的分析说明文字和现代实用的小品案例图片，从而使本书图文并茂，理论、实践充分结合。

由于时间仓促，加之编者水平所限，本书必定存在不足之处，敬请专家、学者、教授及教学第一线的教师批评指正。

编者

2007年8月

目 录

前 言

第一章 构筑物小品	1
第一节 入口、大门	1
第二节 架构小品——亭、廊	3
第三节 围墙、景墙、挡土墙及护栏	15
第四节 花坛、树池	24
第五节 景灯	31
第六节 景凳	38
第七节 砌砖	45
第二章 水景设施	47
第一节 水的动态分类设计	48
第二节 水景景桥	71
第三节 水景设计中的设备配备和设计要点	78
第三章 景观道路	80
第一节 道路类型及功能	80
第二节 园路类型和路面铺装设计	89
第四章 环境景观标志与雕塑	111
第一节 环境景观标志	111
第二节 雕塑	118
第五章 游乐场及游乐设施	124
第一节 游乐场及游乐设施的要求	124
第二节 砂坑	126
第三节 秋千	127
第四节 单杠、攀登架、跷跷板、滑梯、游戏墙	128
第五节 儿童游乐场设计实例	133
第六章 健身体育设施	135
第一节 田径运动场	135
第二节 足球、橄榄球场	138
第三节 网球场	140
第四节 排球场、篮球场、门球场	144
第七章 无障碍设施	146
第一节 无障碍标志设计	149
第二节 无障碍设计的要求	151
第三节 人行道	155
第四节 停车场	159
参考文献	161

构筑物小品

在室外环境中，若仅使用地形、植物、建筑以及各种铺装等要素，并不能完全满足景观设计所需要的全部视觉和功能要求。合格的景观设计师还应知道如何使用其他有形的设计要素，例如基本的景观构筑物。所谓景观构筑物是指具有三维空间的构筑要素，这些要素能在地形、植物以及建筑等共同构成的较大空间范围内，完成特殊的功能。这些构筑物小品在外部环境中一般具有坚硬性、稳定性以及相对长久性。它们包括台阶栏、栏杆、墙、亭、廊、公共休息设施等。这些要素小品被用以增加和完善室外环境中的细节处理，从而使室外空间更人性化，使景观更具吸引力，更易满足人们的需求。

第一节 入口、大门

一、入口、大门的功能

(1) 组织引导出入口人流及交通集散，尤其表现在节假日、集会及大型活动时，出入口需恰当地解决大量人流的集散、交通及安全等问题。

(2) 门卫、管理公园出入口除具一般门卫功能外，还具有检查、收票的功能。此外在可能情况下，为游人提供一定的服务。

(3) 组织园林出入口的空间及景致。公园出入口空间既是景观空间过渡，又是人们进入某一空间的开始。

(4) 大门形象具有美化街景的作用。

二、大门设计要点

1. 位置选择

大门的位置首先应考虑各个区域的总体规划，按各景区的布局、游览路线及交通流线的要求等来确定大门的位置。由于大门的位置与各种活动安排，人流量疏密、集散及各种服务、管理等均有密切关系。所以，应从总体规划着手考虑大门位置。

其次，大门出入口的位置要根据城市的规划要求，与城市道路连接好，应考虑公共汽车路线与站点的位置，以及主要人流量的来往方向。同时，大门入口位置周围环境的情况，如附近主要居民区及街道的位置，附近是否有学校、机关、团体以及公共活动场所等，都直接影响大门入口的位置的确定。

综合以上各种功能关系及景致要求，可确定出各种出入用门的具体位置。

(1) 主要大门出入口作公园主要的、大量的游人出入用门，设备齐全，联系城市主要交通路线，是主要路线的起点。

(2) 次要大门出入口，局部的人流出入用门，一般供附近居民区、机关单位的人员就近出入。

2. 大门出入口的设计

(1) 大门出入口一般可分为平日出入口和节假日出入口，即由大、小两个出入口组成。小出入口供平日人较少时使用，便于管理；大出入口主要供节假日及大型活动时人流量大时使用，此外也作特殊情况下的车辆通行用。

(2) 出入口的宽度要求出入口有大、小之分，但其具体宽度须由功能上需要来确定。出入口主要供人流出入用，一般供1~3股人流通行即可，有时亦供自行车、小推车出入。因此，小出入口的宽度：①单股人流宽度0.6~0.65m；②双股人流宽度1.2~1.3m；③三股人流宽度1.8~1.9m；④自行车推行宽度1.2m左右；⑤小推车推行宽度1.2m左右。大出入口，除供大量游人出入外，有时在必要的情况下，还需供车流进出，故应以车流所需宽度为主要依据。一般需考虑出入两股车流并行的宽度，大约需7~8m宽。

(3) 门墩作为悬挂、固定门匾的构件，是大门出入口不可缺少的组成之一，尤其门墩造型又是大门艺术形象的重要内容，有时竟成为大门的主体形象。所以对门墩的设计构思应充分重视其形式、体量大小、质感等，均应与大门总体造型协调统一，其形式除常见柱墩外，可结合大门的总体环境采用多种形式。

(4) 门扇既是大门的围护构件，又是艺术装饰的细部，对大门形象起着一定作用。因此门扇的花格、图案的纹样形式，应作仔细设计，应与大门形象协调统一，互相呼应。并结合公园性质加以考虑，门扇高度一般不低于2m，从防卫功能上看以竖向条纹为宜，且竖条之间的距离不大于14cm。

三、大门实例

大门实例如图1-1-1~图1-1-5所示。



图 1-1-1 看似随意的基座造型，配合以拉索，突出大门的导向性



图 1-1-2 美国某大学的校园入口

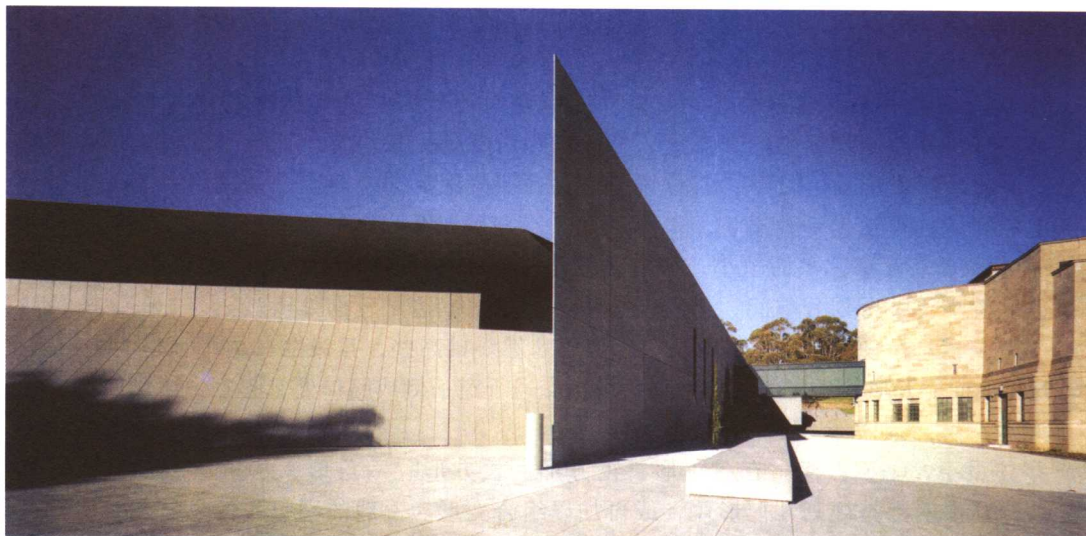


图 1-1-3 大门矗立于台阶之上，表现出一种浑厚的艺术感



图 1-1-4 简洁的几何形体拼凑成有序的、富有节奏感的大门入口，强烈的透视效果深邃悠远

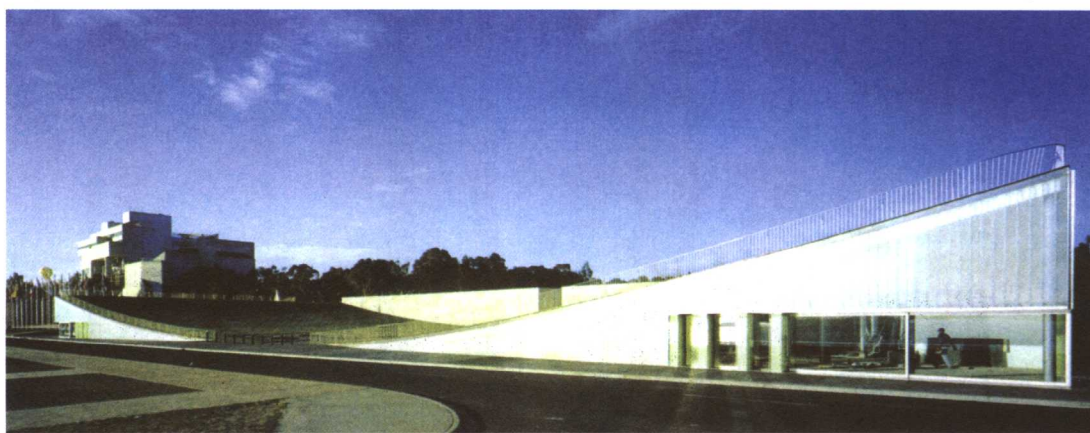


图 1-1-5 大门入口做成一块大型的草坪，为简单的大门增添丰富的变化

第二节 架构小品——亭、廊

一、亭

1. 亭的功能

亭的主要功能：①遮阴避雨，有良好的观赏条件，即由内向外好看。因此要设在能观赏风景的地

方；②景观的组成部分，所以亭的设计要与周围环境相协调，自身应具有观赏作用。

2. 亭的设计类型

(1) 山地设亭。中、小型的景观，如果周围绿化封闭较好，并有优美的借景，将亭设在山顶或山脊处，很易形成该园的构图中心。反之，若山顶和山脊处无景可赏，那么亭就应该设在视线较低的山腰部分，在比较高大的山上设亭，其位置应设在山腰且地势向外凸出。切忌将亭设置于山巅，避免形成降低山的高度的视觉感受效果。

(2) 水边和水上设亭。水面较小，亭宜设在临水或水中，且接近水面，体形宜小。水面较大时，常在长桥上设桥亭，结合划分空间，为人们提供驻足欣赏岸边景色的处所。

(3) 平地设亭。在平地上建亭视点较低，亭的基座要抬高些，且设在其周围环境有景可赏的位置。若环境较封闭，应避开风景透视线。切忌将亭设在交通干道一侧或路口处，起不到休息和赏景的作用。

3. 亭的设计方法及要点

(1) 亭体量小，平面严谨。有三角形、正方形、长方形、六角形、八角形以及圆形、扇形，由简单至复杂，基本上都是规则几何形体，或再加以组合变形。一般的亭只作休息、点景之用，因此体量上不宜过大过高。亭的直径一般为3~4m，小的为2m，大的为5m，亭的大小应以环境来决定。

(2) 亭的平面布局一种为终点式，设一个出口；一种为穿越式，设两个以上出口。

(3) 现代亭的造型有平顶、斜坡、曲线等各种式样。要注意其平面和组成均很简洁，观赏功能又强，因此屋面变化无妨要多一些。如做成折板、弧形、波浪形；或者强调某一部分构件和装修，来丰富园亭外立面。

(4) 现代园亭可根据环境要求作成仿自然、野趣和仿生的式样。目前用得更多的是竹、松木、棕榈等植物外形或木结构、真实石材或仿石结构，还有帐幕等新式样，以其自然柔和的曲线，应用日渐增多。

(5) 亭的柱高和面阔具有一定比例，一般是方亭柱高等于面阔的8/10，六角亭柱高等于面阔15/10，八角形柱高等于面阔的16/10。

(6) 如为木制亭，应选用经过防腐处理的红杉木等耐久性强的木材。

(7) 因亭、廊下会形成阴影，这里不应种植草皮。

4. 亭的建筑材料

亭的建筑材料多使用木材、混凝土、钢材、石材、拉膜等。

5. 亭实例

亭的建筑实例如图1-2-1~图1-2-16所示。



图1-2-1 水边亭接近水面，体形小巧（一）



图1-2-2 水边亭接近水面，体形小巧（二）



图 1-2-3 现代造型的凉亭与蜿蜒的小路紧密结合，钢材的色彩和周围环境融为一体



图 1-2-4 亭与廊、游乐设施的组合设计



图 1-2-5 日式景观设计中的凉亭



图 1-2-6 以圆为主造型的景亭



图 1-2-7 木制的休息凉亭，体现自然的韵味



图 1-2-8 现代小区景观中的休闲凉亭

图 1-2-9 水、堤岸、铺地组成富有层次的空间，造型简洁，清晰又自然



图 1-2-10 某休闲公园内的新古典主义亭，造型充分表现了节奏感和材质美



图 1-2-11 轻盈的现代风格的亭



图 1-2-12 小亭与景墙水景的结合



图 1-2-13 散发出浓郁田园风味的凉亭



图 1-2-14 新古典主义风格的亭

图 1-2-15 美国纽约市中心的亭，厚重的材料体现出建筑的宏伟凝重

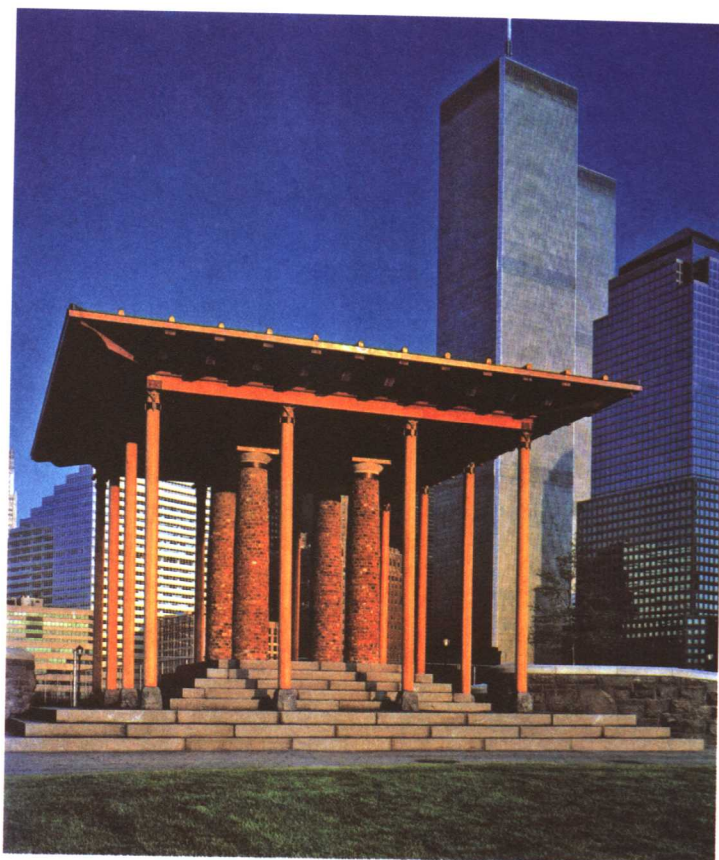


图 1-2-16 新古典主义风格的亭

二、廊架

1. 廊的基本类型

廊本来是作为建筑物之间的联系而出现的，中国建筑属木构架体系一般连接建筑的平面形状都比较简单，经常通过廊、墙等把一幢幢的单体建筑组织起来，形成空间层次丰富多变的特色。廊主要分为：双面空廊、单面空廊、复廊、双层廊、单支廊。

2. 廊的设计方法及要点

- (1) 分割空间方式：采用漏景、障景等手法，要因地制宜，结合自然环境。
- (2) 廊位置选择：一般选择在人流集散地。
- (3) 内部空间的处理：可以增加台阶，也可适当在廊内作适当的横断。

(4) 廊的内部装饰设计：可在内部设置，如座椅、美人靠、花格、额坊等。

(5) 廊的尺寸为：一般净宽 1.2~1.5m 左右，柱距 3m 以上，柱径 15cm 左右，柱高 2.5m 左右。

(6) 设计时应注意：廊的形式、尺寸、色彩、题材等都应与所在的公园、广场相适应、协调。

(7) 架的结构设计要安全。尤其是廊架，要仔细进行结构计算后再决定基础结构的规模。

(8) 藤架的标准尺寸为：高 2.2~2.5m，宽 3.0m，长度 11m。柱、梁皆选用小端直径约为 10~15cm 的打磨圆木。立柱间隔为 2.4~2.7m。在梁与梁之上使用直径约 5cm 的唐竹搭置间隔 30~40cm 的格架，此种棚架的基础埋置深度约为 90cm。

(9) 如为木制架，应选用经过防腐处理的红杉木等耐久性强的木材。

(10) 盘结悬垂类藤本植物藤架设计应确保植物生长所需空间。

(11) 棚架常用的藤栖植物有：藤萝、六叶野木瓜、野木瓜、野葛、紫薇、藤本蔷薇、葡萄、丝瓜、葫芦、木通等。

3. 廊的建筑材料

廊的材料多使用木材、混凝土、钢材、石材等。

4. 廊实例

廊的实例如图 1-2-17~图 1-2-30 所示。



图 1-2-17 现代薄膜结构亭

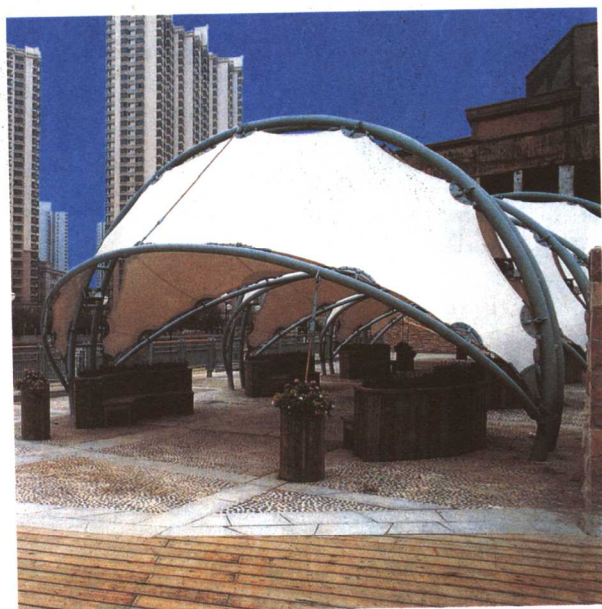


图 1-2-18 现代薄膜结构廊架

图 1-2-19 现代造型廊架



图 1-2-20 木制廊架给小区带来生气



图 1-2-21 简洁的造型，体现出现代感



图 1-2-22 在廊架的结构中添加欧式铁艺，给小区带来浪漫气氛



图 1-2-23 绿景、驳岸、廊架的完美景观结合设计，为空间增加层次



图 1-2-24 稳重的基座配合明快的铺装，与廊顶形成对比