



小开临本丛书 瓷器

彩 色

单体

陆 琦 主编
程永君 方昆 著
辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

静物单体色彩训练. 瓷器 / 陆琦主编; 程永君, 方昆著. — 沈阳:
辽宁美术出版社, 2006. 12
ISBN 7-5314-3641-8

1. 静… II. ①陆…②程…③方… III. 瓷器—水粉画: 静物画—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 103455 号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号
邮 编: 110001
印 刷 者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司
发 行 者: 辽宁美术出版社
开 本: 787mm × 1092mm 1/32
印 张: 1.5
字 数: 2 千字
印 数: 1—2500 册
出版时间: 2006 年 12 月第 1 版
印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷
项目统筹: 童迎强
责任编辑: 林 枫 刘志刚 童迎强 杨玉燕
设计统筹: 林 枫 刘志刚
责任校对: 张亚迪
定 价: 10.00 元

邮购部电话: 024-23414948
E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn
<http://www.lnpgc.com.cn>

编者的话

色彩静物是目前高等院校美术专业入学考试的必考科目，是色彩训练的基本手段之一。学习色彩静物的目的是培养用色彩语言描绘静物的质感、体积、空间、色调的能力。成绩优秀的考生多是在大量临摹范画的基础上，再经过自己的吸收、融合才形成了独特的风格，博得评卷老师的认可，可见临摹范画在应试教育和基础教育中是多么的重要。

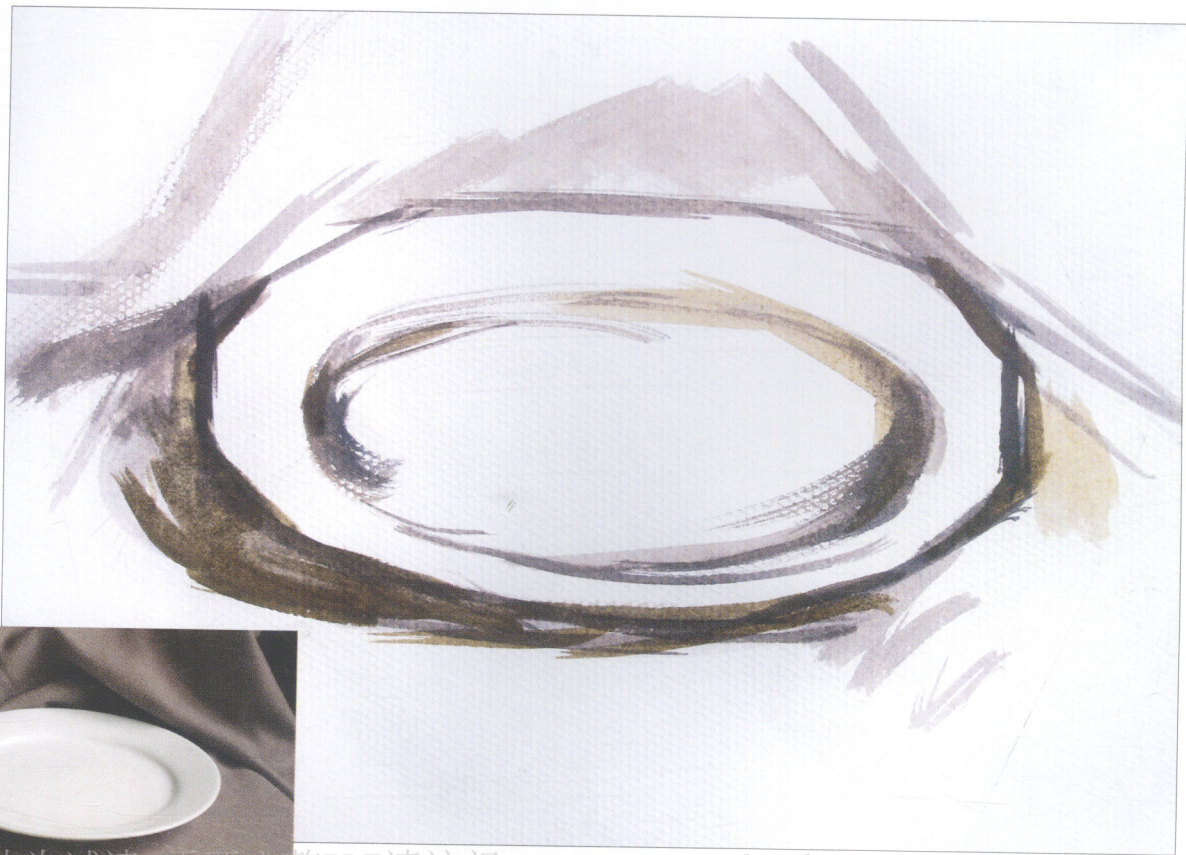
我社在编排应试类图书时本着“服务社会，心系考生”的宗旨，适时地推出《静物单体色彩训练》丛书。本套丛书由在高校中担任评卷工作、对高考的应试教育有所研究的资深任课教师绘著，在写生的对象上选择一些容易表现、考试出现率极高的物品，如陶罐、水果、花瓶、蔬菜、饮料等，主要训练如何将这不同形体、不同色彩、不同质感的物体，通过水粉特有的颜色效果表现出来。对于已有一定绘画经验的学生，我们增加了玻璃器皿和一些不锈钢制品的临摹，目的是让临习者加强对透明和金属等特殊质感的体验，以应对难度日益提高的考场变化。

色彩是有感情的，因人的素养、爱好、心情的不同，对色彩的认同感亦有所不同，因此对于色彩驾驭能力的培养不止于临摹。只有在学习、生活中不断积累，多看、多临、多思索，才能创作出有感染力的艺术作品。希望通过本书的临摹学习，可以为那些徘徊在艺术殿堂门外的学生打开一个窗口，实现通往美术之路的梦想。



1

先用熟褐打好轮廓，要注意盘子的透视。



2 再铺出背景色，以衬出浅色的盘子，画得较薄。





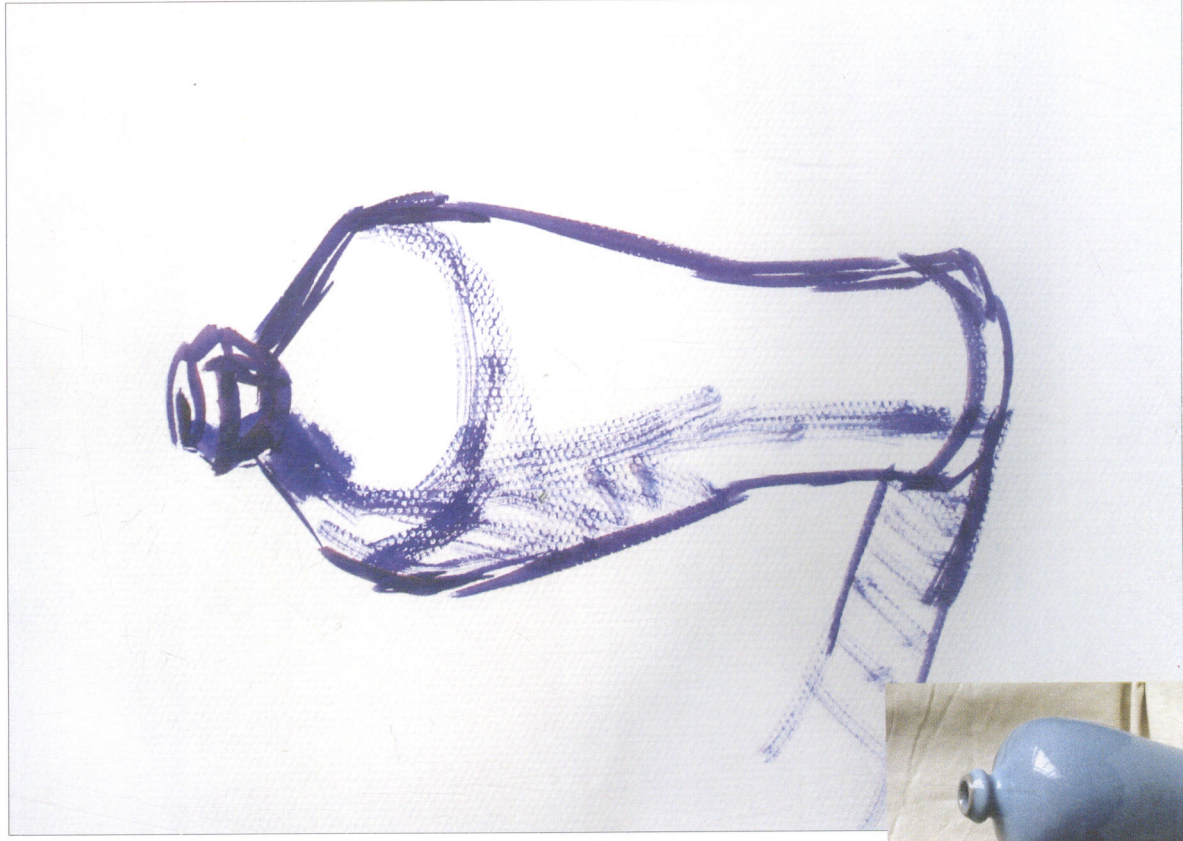
3 画出盘子的暗部色，盘子底部及投影较深，盘子可用群青色加红加白，画得稍薄一些。

4 进一步铺出盘子的亮部色彩，要注意色彩的冷暖变化。同时将其背景画出。



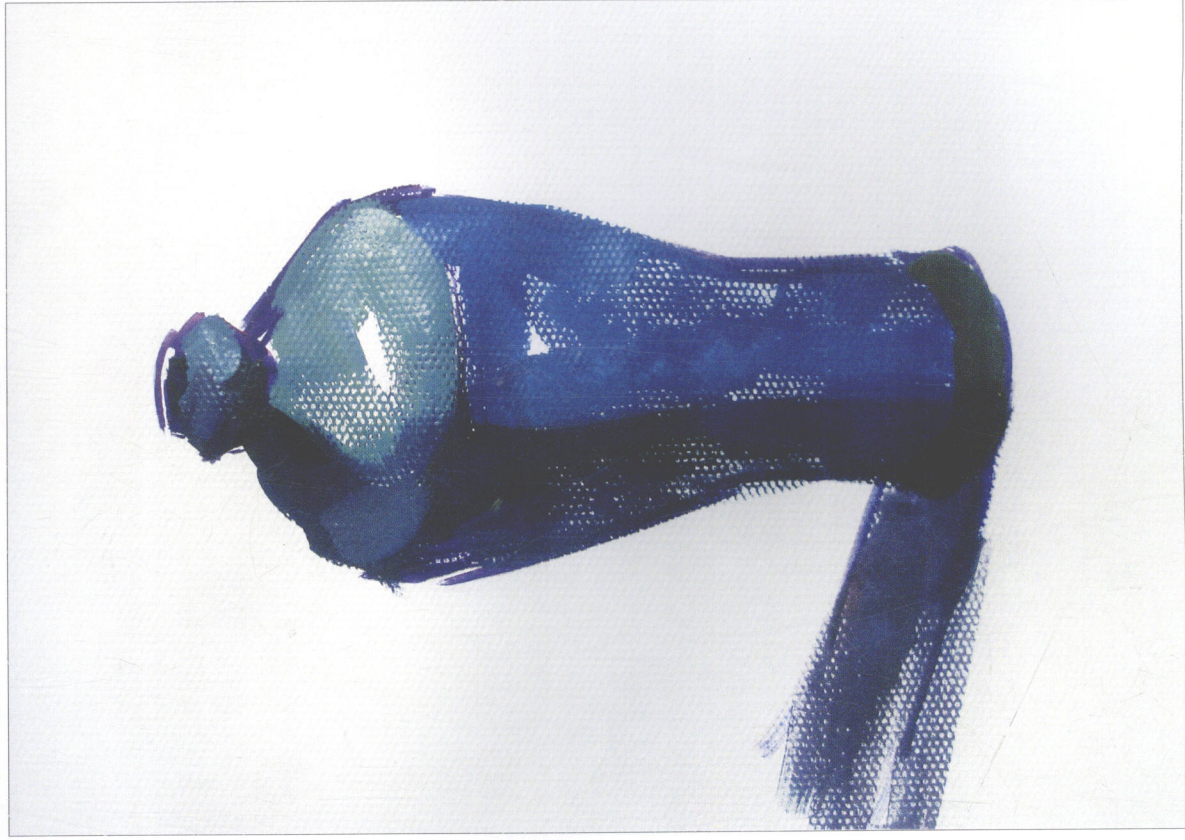


5 具体刻画时注意盘子的透视结构,要画出它的厚度,注意边线的虚实处理。高光
光的处理要抓住盘子的边缘等关键地方,用笔拖出要干脆。



1 先用熟褐或群青打好花瓶的轮廓，分析出明暗结构关系。

2 用笔要按结构走，颜色从物体的暗部和投影开始铺色，大致画出亮中暗层次。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



3 紧接着为背景铺上颜色，用笔用色都整体大块。

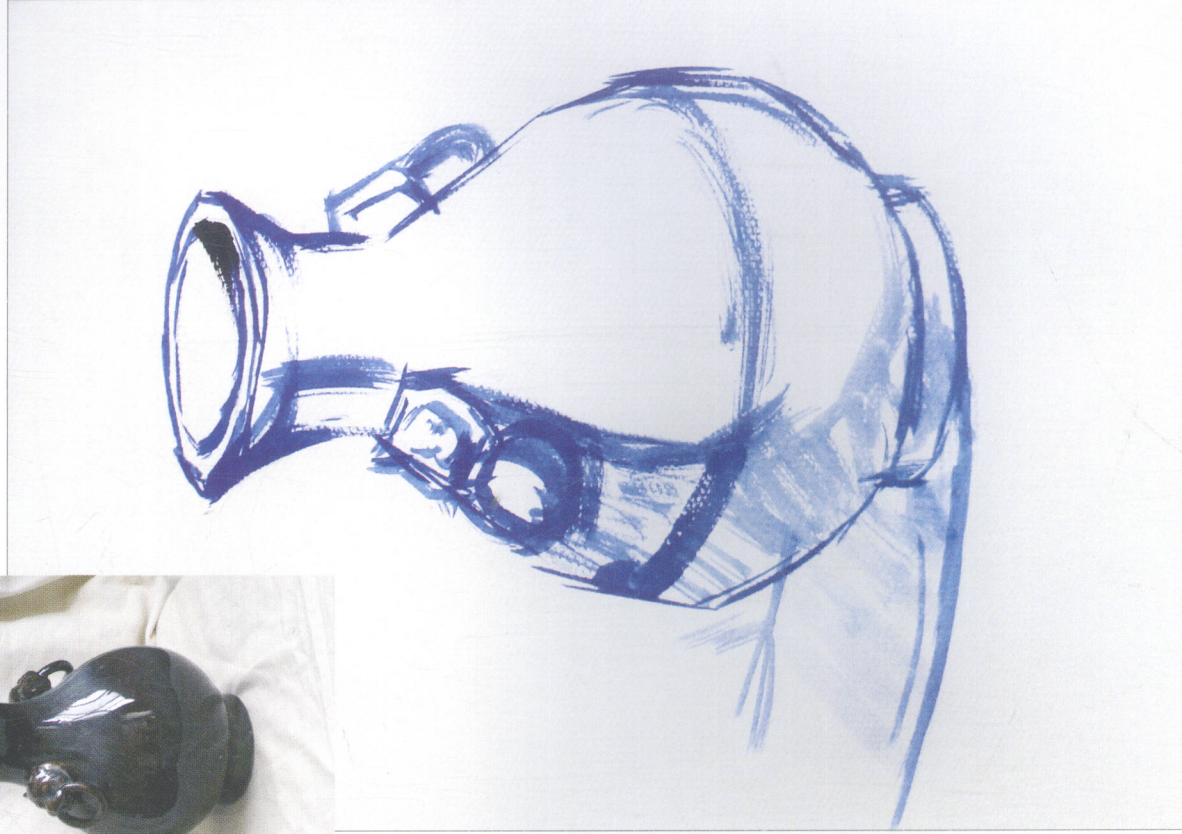
4 要充分抓住瓷器的质感，重点对瓶口等处进行深入刻画，对瓶身的塑造力求用笔随形体而变化，摆笔和缮笔并用，点高光要干脆，力求看准后一次到位。





5 收拾完成画面，全画色调清新素雅，质感得到了较好的表现。

1 先用群青色加红色起稿，抓住花瓶的结构，分析好明暗关系。





2 用笔要紧贴结构，特别要抓住结构转折的关键部位。铺色时要从物体的暗部重色起，该深的地方要一开始让它深下去。

3 铺出亮部色, 开始时要与暗部色拉得稍开些, 要注意亮部与暗部的冷暖关系, 以及亮部和暗部区域的大体冷暖变化。铺出背景色, 为了衬出深色花瓶, 背景色要浅些。

