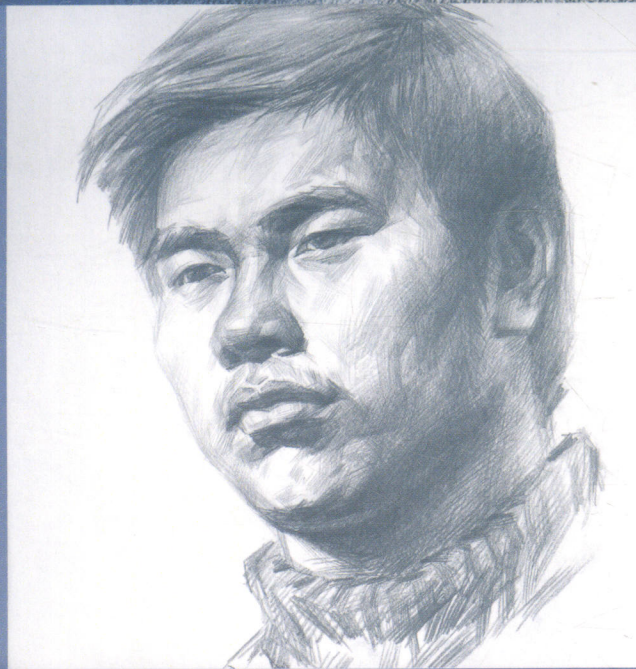
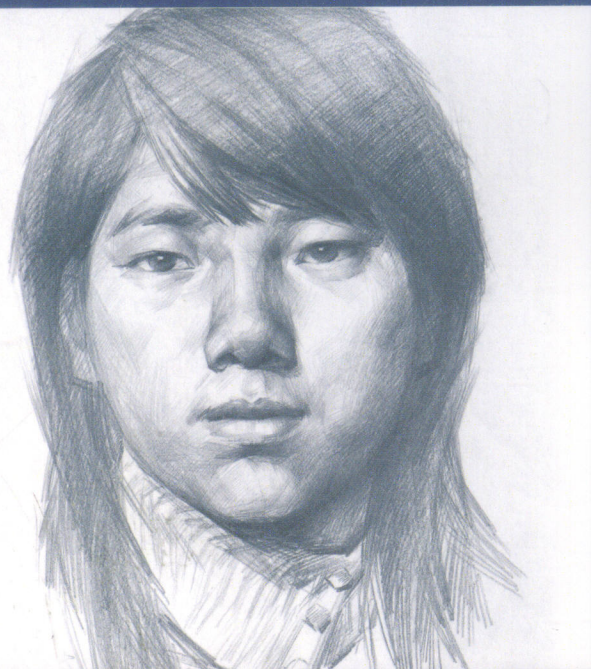


素描

SU MIAO TOU XIANG YAN JIU
头像研究

黄艾 著



走进艺术院校丛书

◆ 苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描头像研究 / 黄艾著. — 苏州: 苏州大学出版社,
2007. 8
(走进艺术院校丛书)
ISBN 978-7-81090-911-2

I. 素… II. 黄… III. 肖像画—素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第114297号

素描头像研究

黄艾 著
责任编辑 薛华强

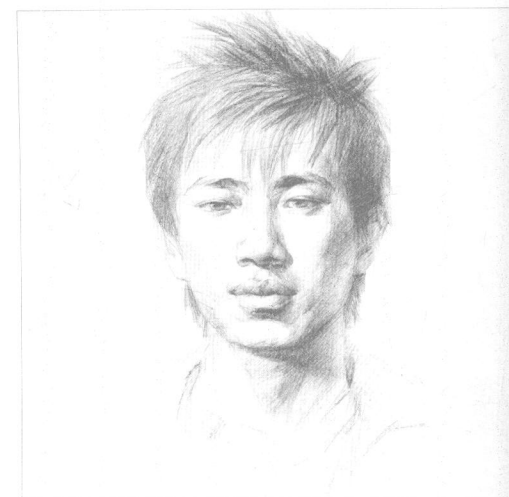
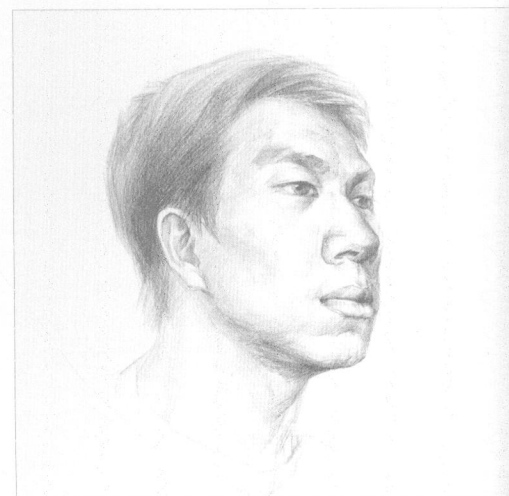
苏州大学出版社出版发行
(地址: 苏州市干将东路200号 邮编: 215021)
苏州印刷总厂有限公司印装
(地址: 苏州工业园区通园路236号 邮编: 215006)

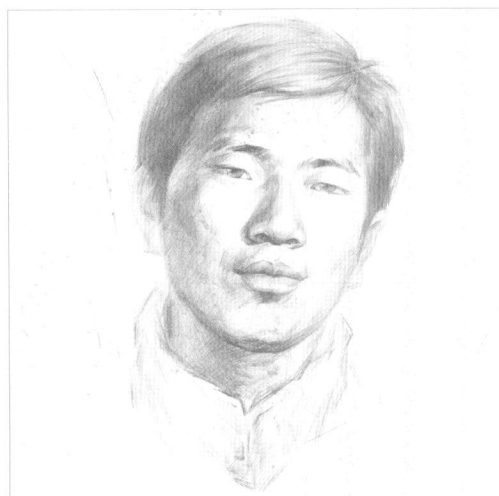
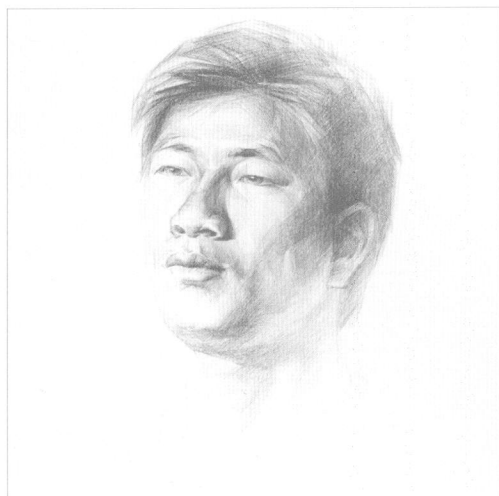
开本889mm×1194mm 1/12 印张10(共5册) 字数71千

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

ISBN 978-7-81090-911-2 定价: 75.00元(共5册)

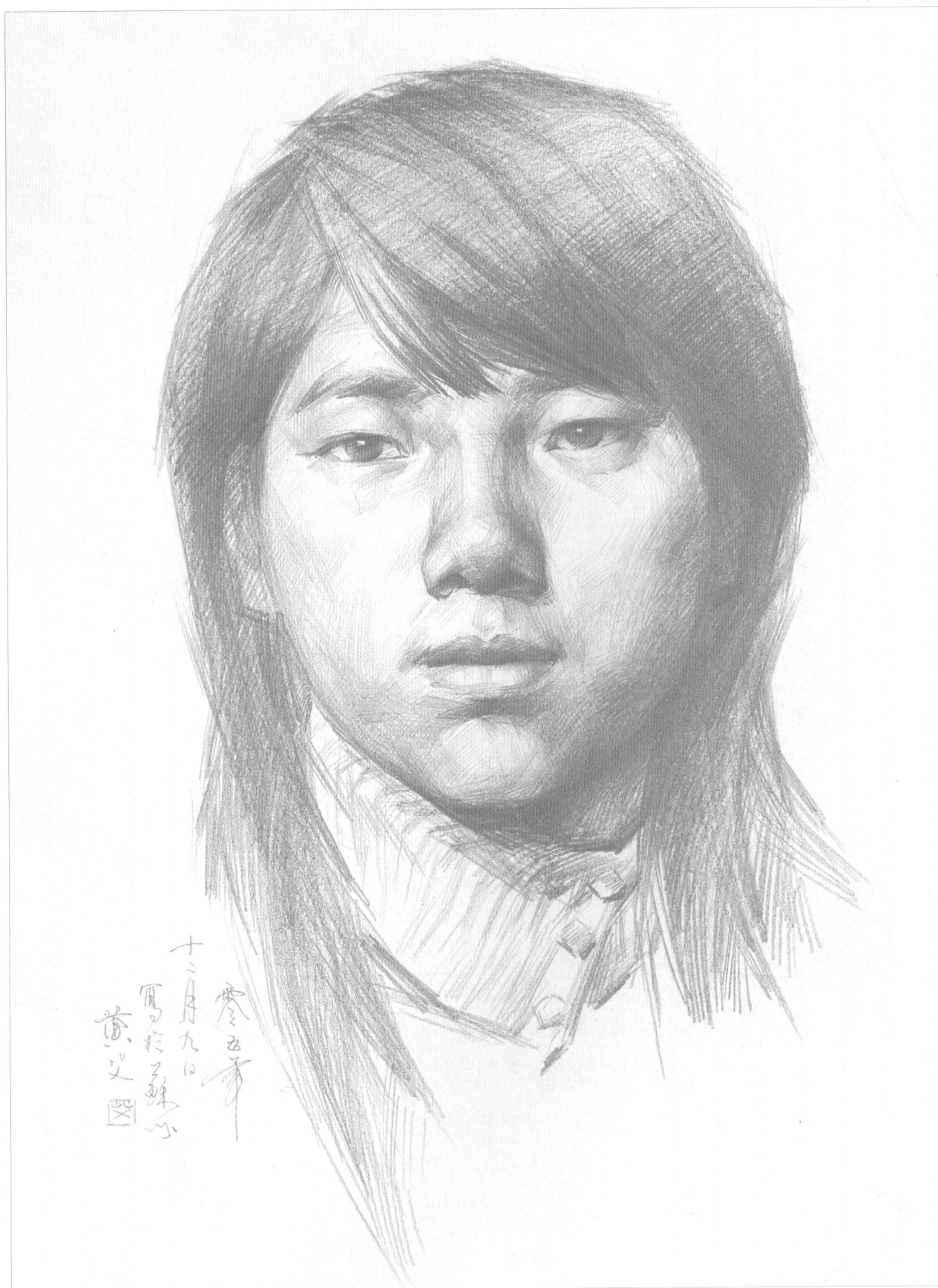
苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835





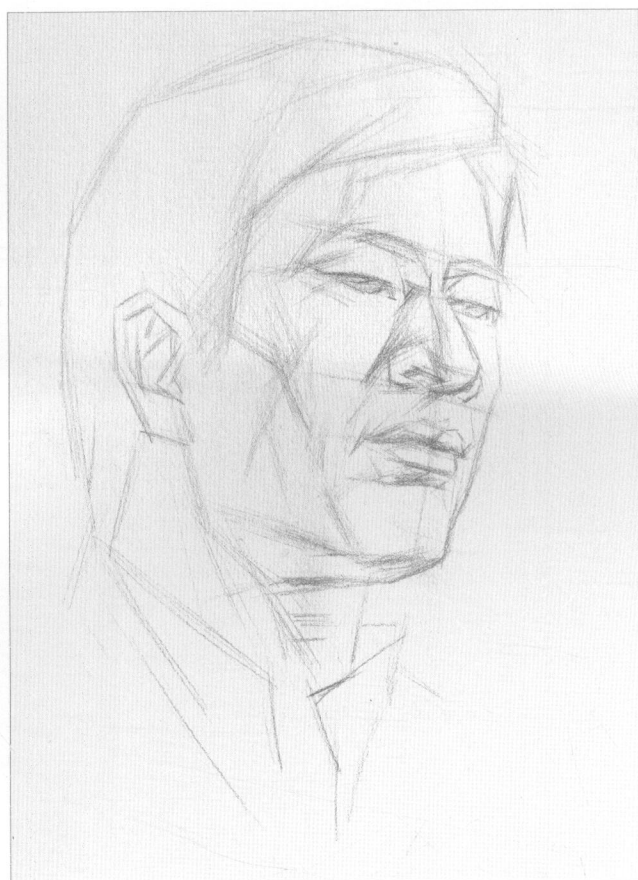
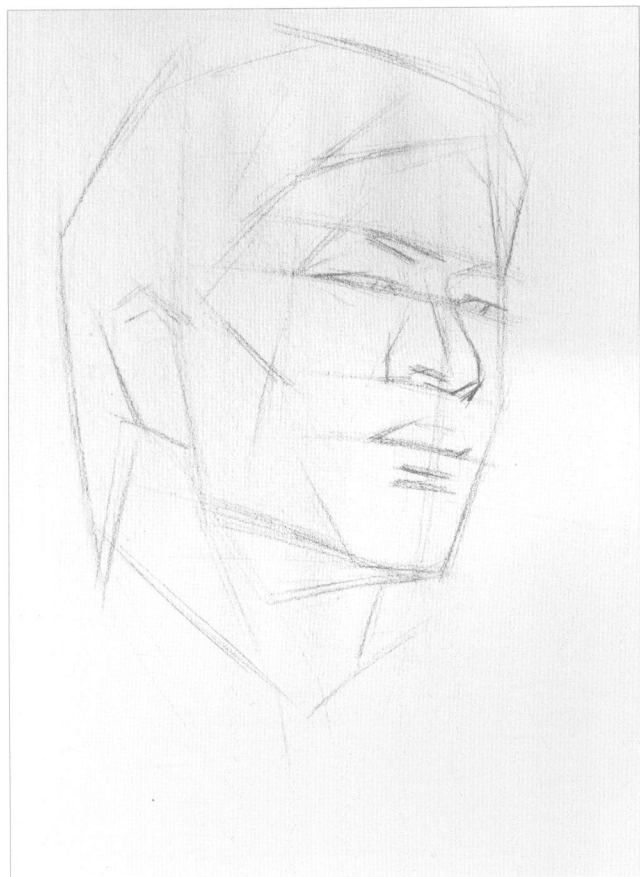
黄艾

1954年10月生，江西上犹人。毕业于江西师范大学，结业于西南师范大学、厦门大学研究生院。曾任江西省美术家协会副主席，赣南师范学院艺术系主任。现为中国美术家协会会员，苏州大学艺术学院教授、美术学专业学科带头人、硕士生导师，李长白中国画研究所副所长。获国家教育部“高师教师奖”三等奖，享受国务院政府特殊津贴专家。作品入选第七、第八、第九届全国美展，作品多次获省一等奖。作品获中国美协“中华杯”全国中国画大奖赛二等奖，“牡丹杯新人奖”，获中国文联、中国美协“’97中国画坛百杰”称号。出版画册《百杰画家·黄艾作品精选》（辽宁美术出版社）、《当代美术家·黄艾》（山东画报出版社）、《素描·头像卷》（苏州大学出版社）、《素描·半身像卷》（苏州大学出版社）等。



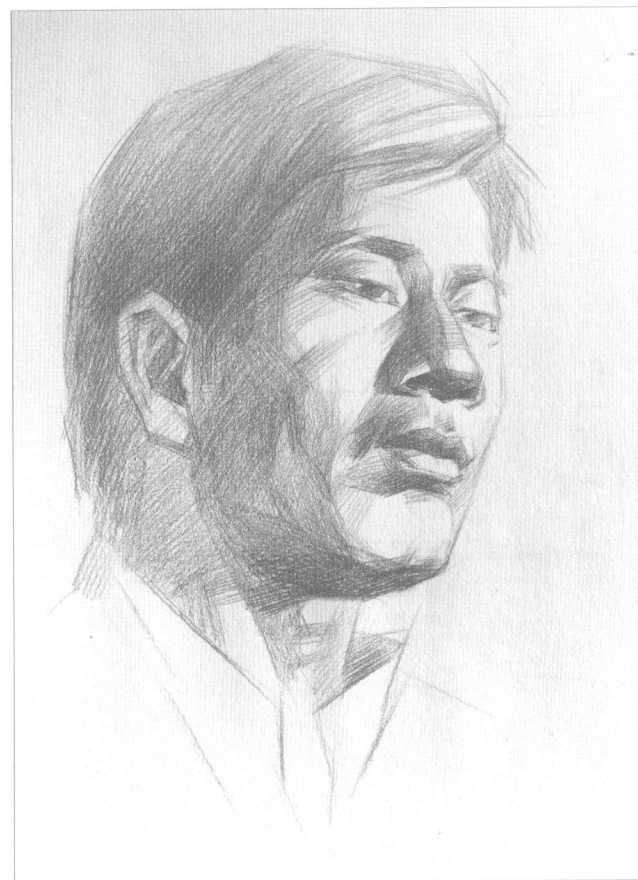
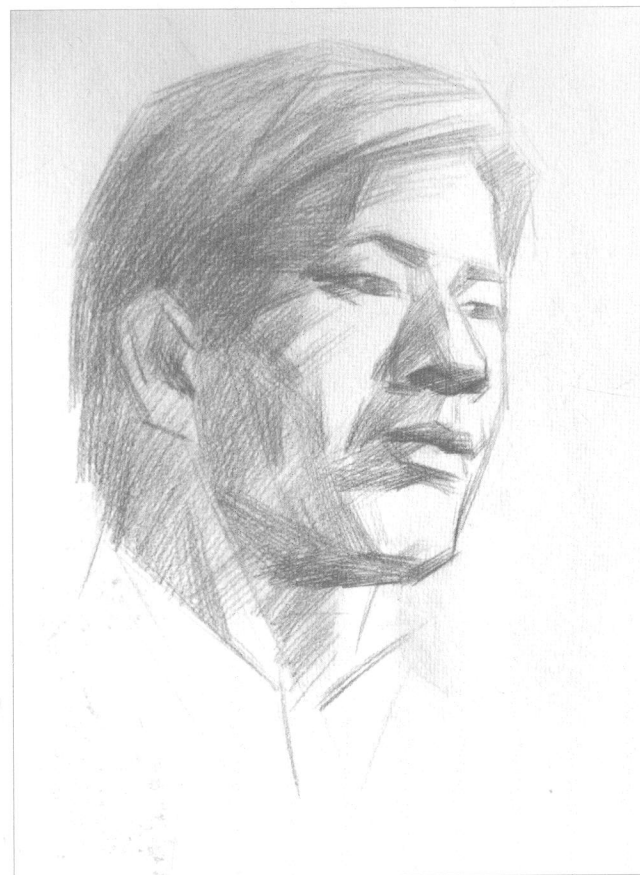
高中生 黄艾

此画用笔细腻，调子柔和，充分表现出了对象特有的神情及面部丰富的层次变化，特别是嘴角细微的笔法处理，更使人感受到人物微妙的情感变化。



步骤一：表现人物头像，首先可将头部各部位理解为几个几何体的结合，如眼睛为球体，鼻子为梯形，嘴部为圆柱体等。然后用软铅笔轻轻地确定对象在画面中的位置，找准头部的动态线以及五官的大致位置。

步骤二：通过仔细的分析，注意脸部结构的透视变化，把握好人物的形体特征和结构关系，进一步修整和确定五官的位置及形态，找准各部位的明暗转折点，用笔轻重适度。

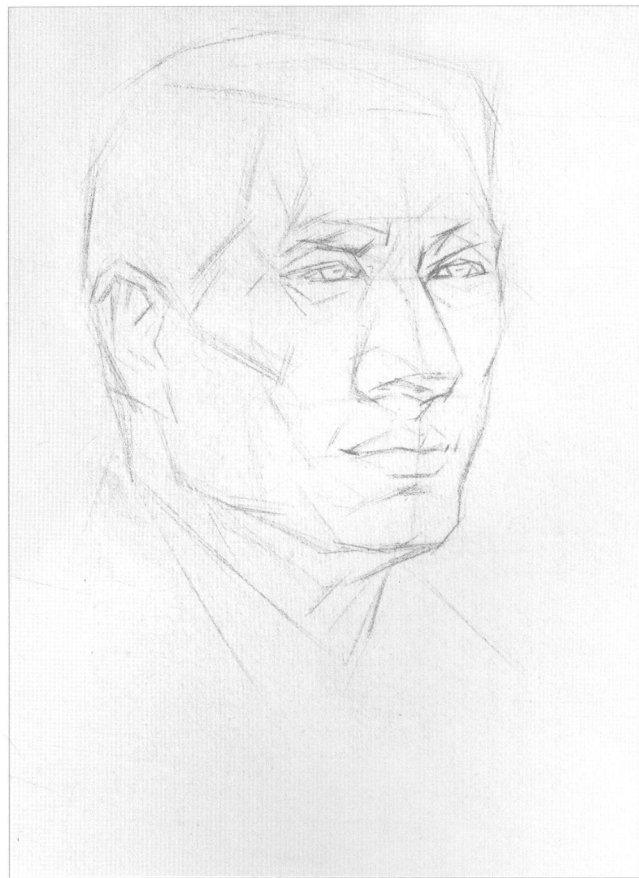
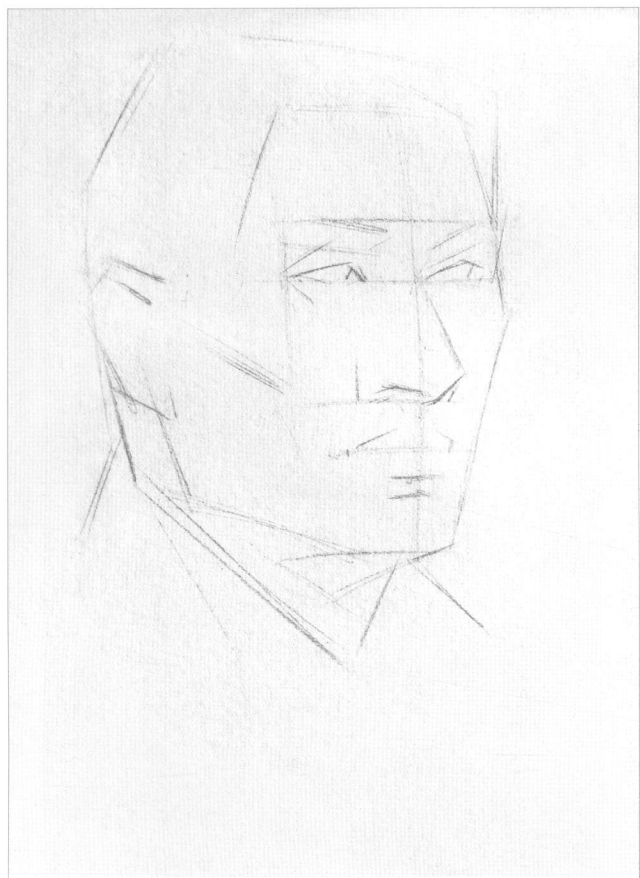


步骤三：略施明暗。用软铅笔概括地铺出对象大的体面转折和黑白关系，注意体块间的相互衔接，把握好明暗交界线，逐步完善形体结构，使对象初步显现出体积感和空间感。

步骤四：进一步具体描绘。表现重要的明暗关系，不要面面俱到。细节的刻画要服从于整体关系，线条的铺排要服从于结构的表现。画时切忌将画面画得平平的和光光的，要讲究绘画的韵味。

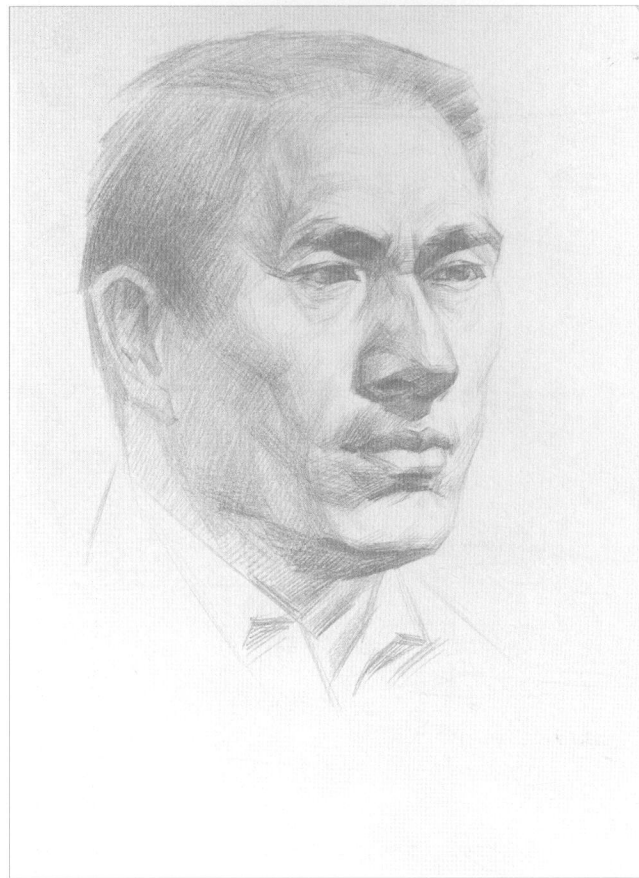
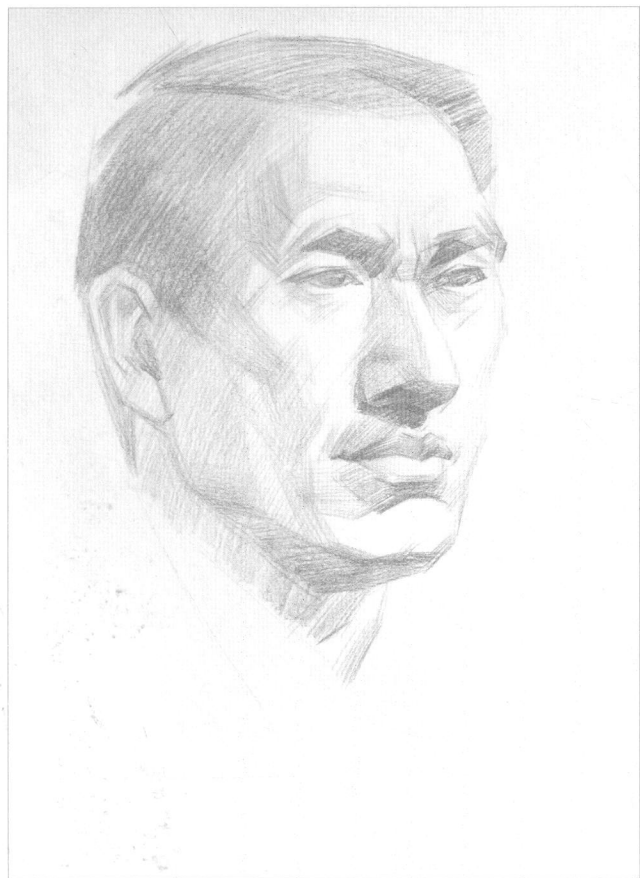


大学生 黄艾



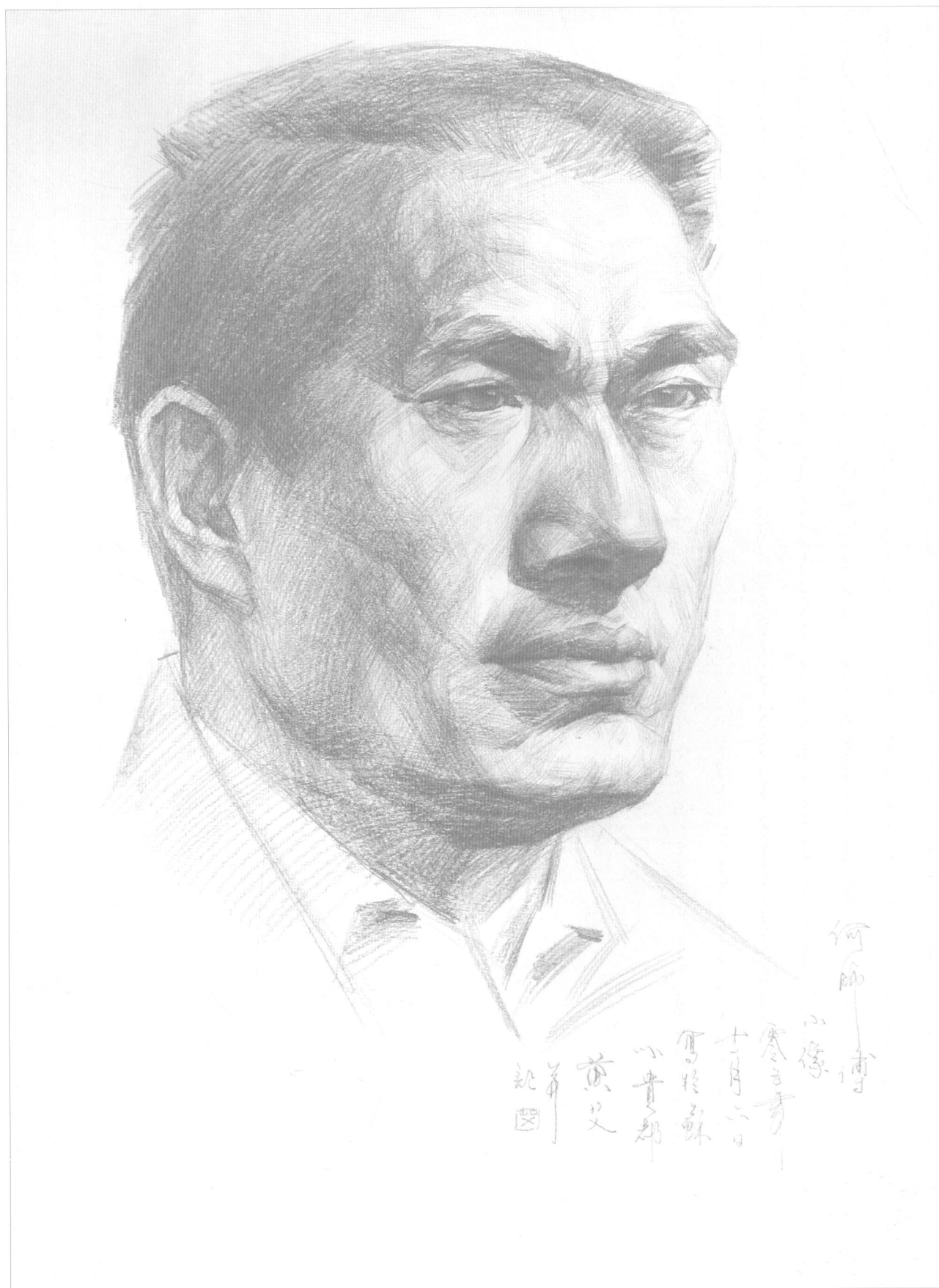
步骤一：确定构图。注意头部大的基本形，用长线条定出头部高、宽的基本位置。运用辅助线确定五官的比例、透视，找准对象的特征，从脸部的中心处鼻子开始画，然后眼、眉、嘴依次进行。

步骤二：通过进一步的观察分析，从脸部各部位的内在结构出发，确定其五官及额骨、眉弓、颧骨、下颌骨、发际的体积结构的转折关系和穿插关系，同时把握好头部整体的动势。



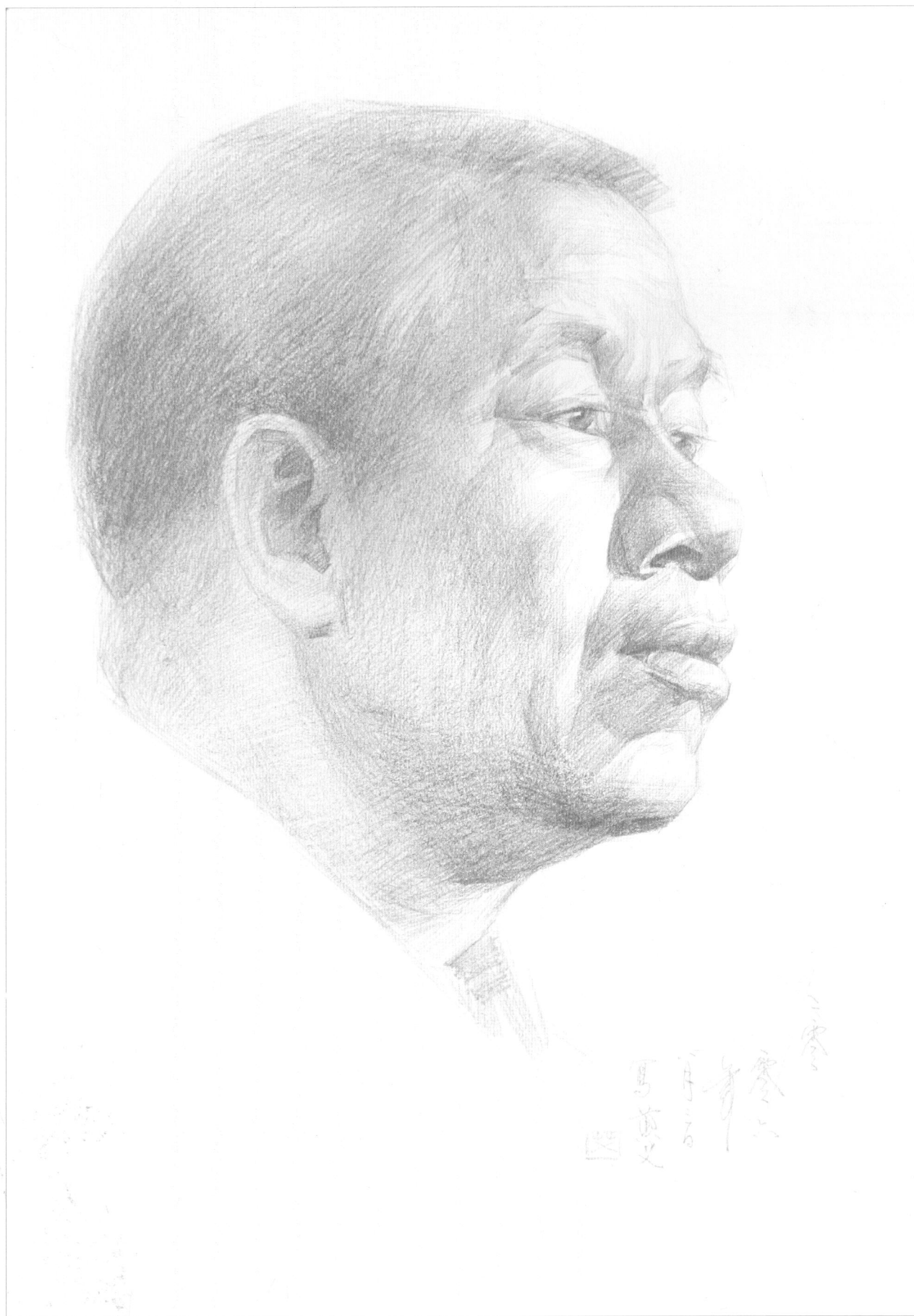
步骤三：画大体色调关系，从明暗交接线入手，注意虚实变化，要以体面的概念去塑造对象，如画眼睛不能只盯着眼睛的内侧，而应将人物的上下眼皮和眼球整体理解为球体来表现，这个阶段不必太关注细节。

步骤四：深入刻画是在完成大体色调的基础上，通过反反复复的比较，找出色调的微妙变化来表现对象的黑白灰层次。深入时注意处理好整体与局部、主与次、实与虚的关系，始终保持画面的整体效果。



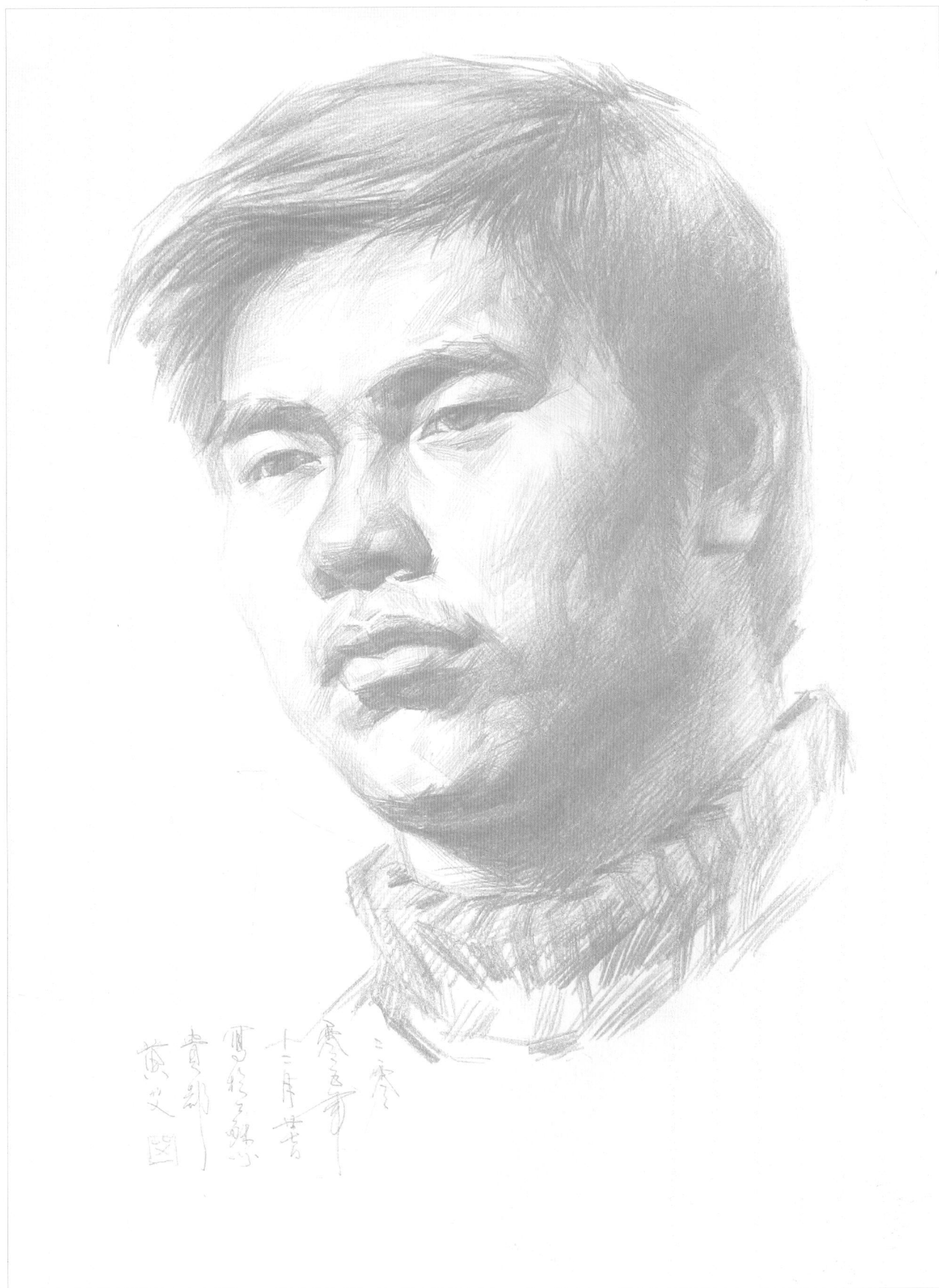
剃平头的工人师傅 黄艾

完成稿：一幅素描是否能够在众多的考卷中跳出，关键是画面的整体性，掌握了画面大的整体关系，就像拿到了打开高考之门的金钥匙。



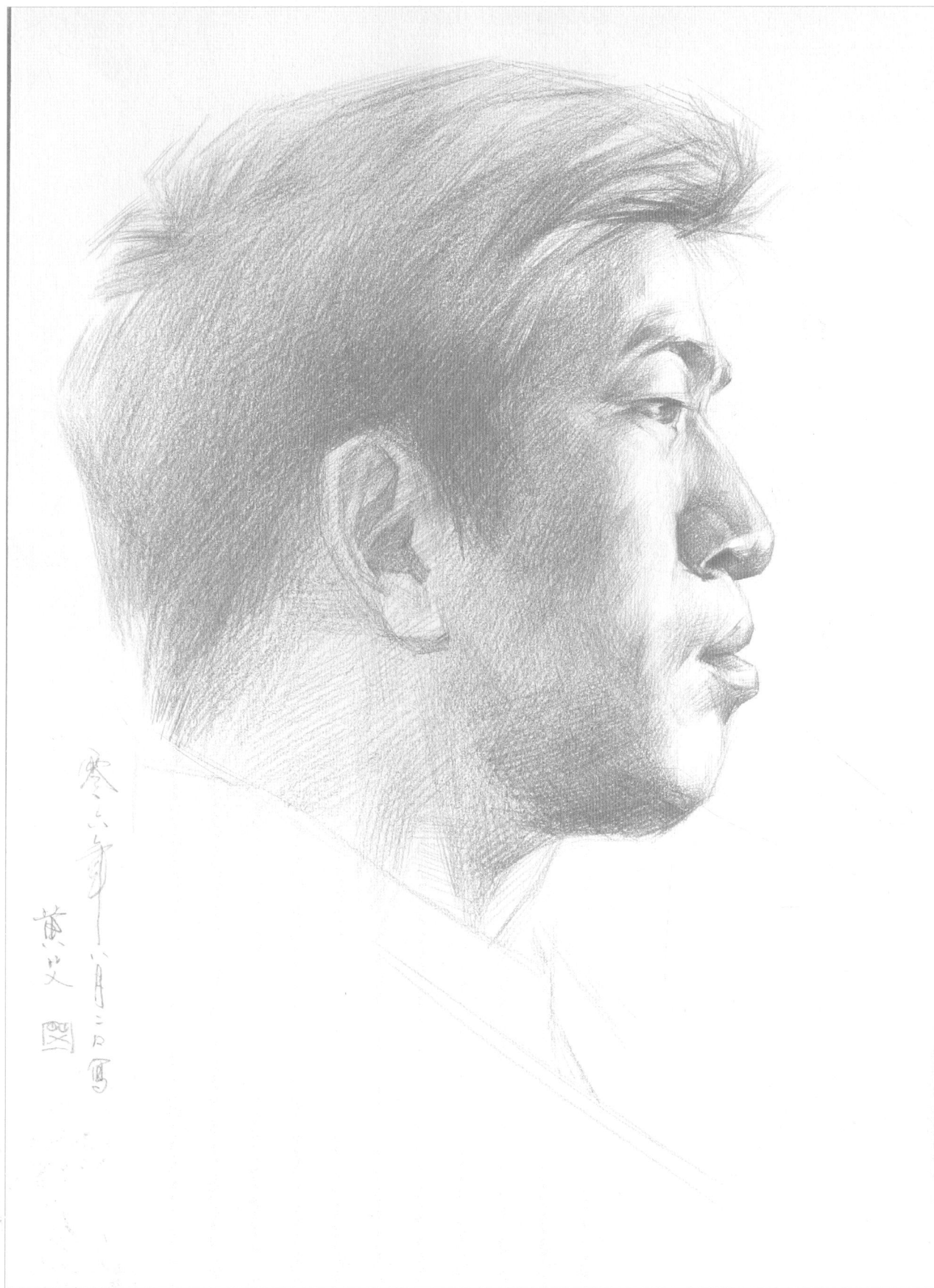
侧面老人像 黄艾

此画刻画严谨。表现的老人形、神生动准确，并对面部较多的细节进行了取舍，对主要结构的转折处作了反复细致的刻画，使五官明显突出，而其他部位整体减弱虚化，使得整个头部显得厚重结实。



穿毛线衣的高中生 黄艾

此画用笔轻松自如，造型严谨，形体结构准确。头发与脸部的处理松紧有致，虚实适当，暗部透明，强调画面的整体黑白灰效果，耳朵的处理实而不露。



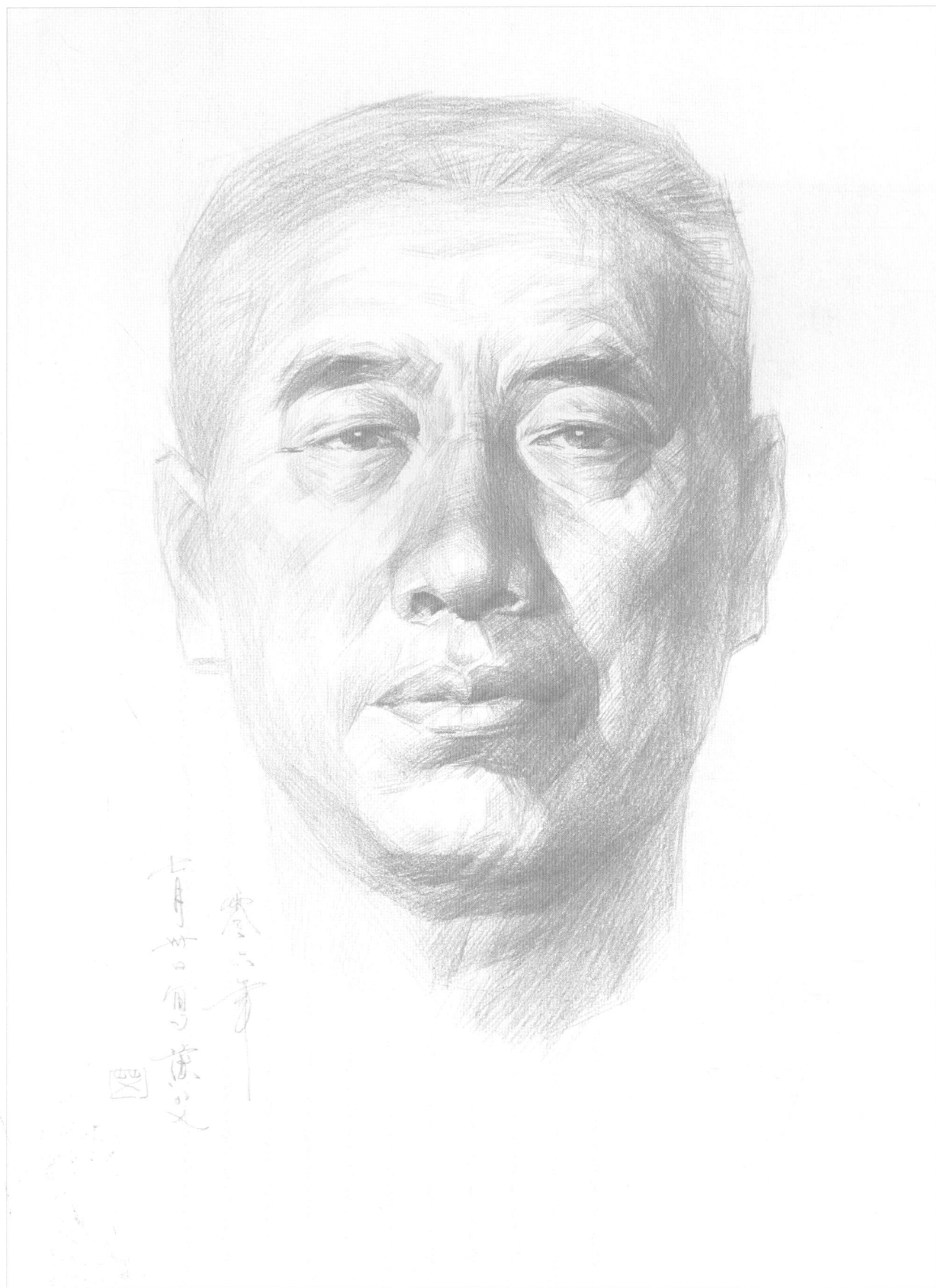
侧面男青年 黄艾

此画描绘人物侧面时结构明确，刻画深入；面部刻画细致柔和，画面的黑白灰关系控制得很好，避免了灰、脏问题；抓住对象的外在特征，表现出了人物的性格、神态。



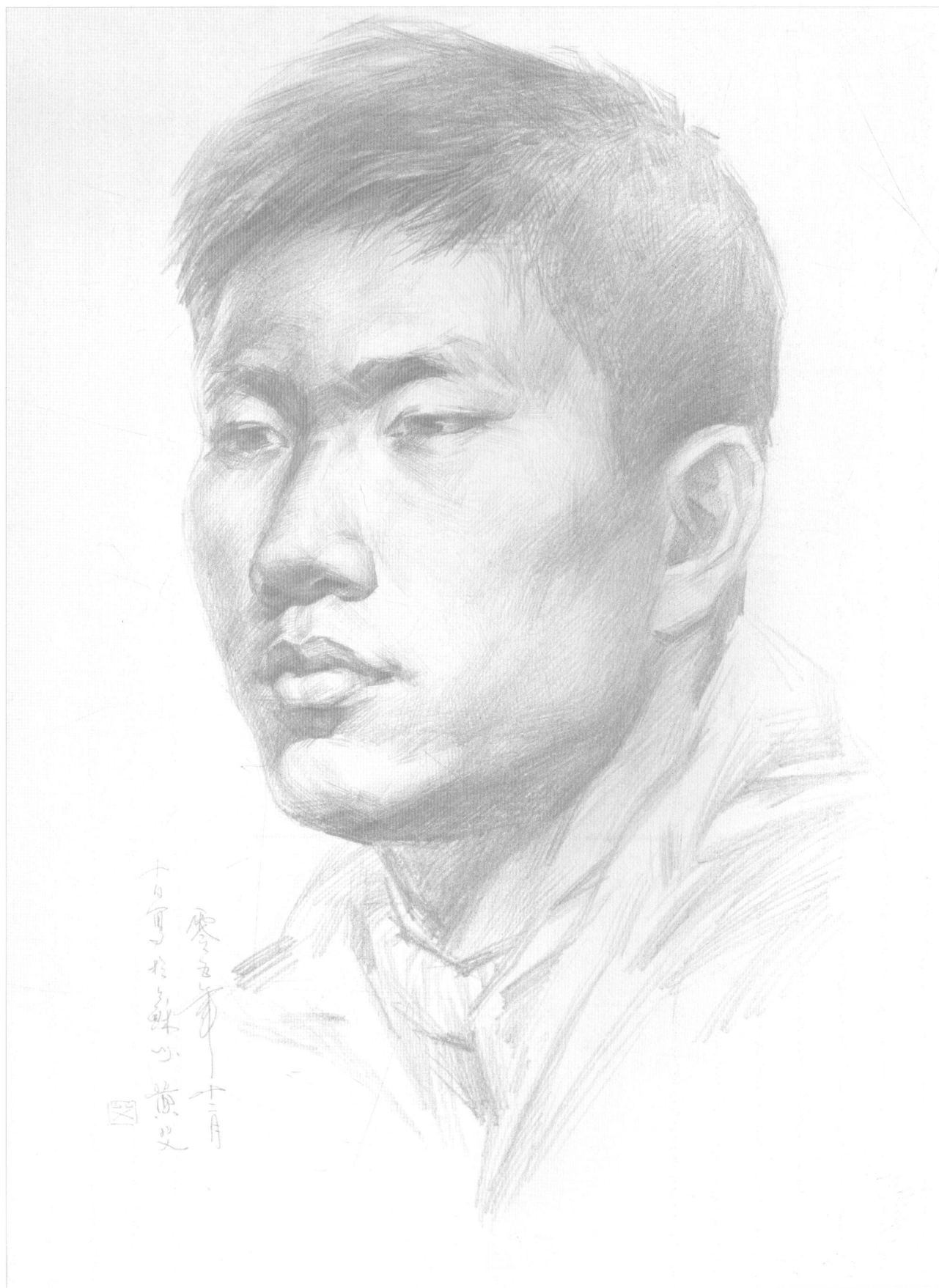
戴帽子的女孩 黄艾

此画对黑白灰关系作了一定程度的调整，有意识地减弱头发的色度和绒帽的明暗层次，紧紧围绕五官的神态进行充分的表现。眼镜与眼睛二者的关系处理得十分成功。



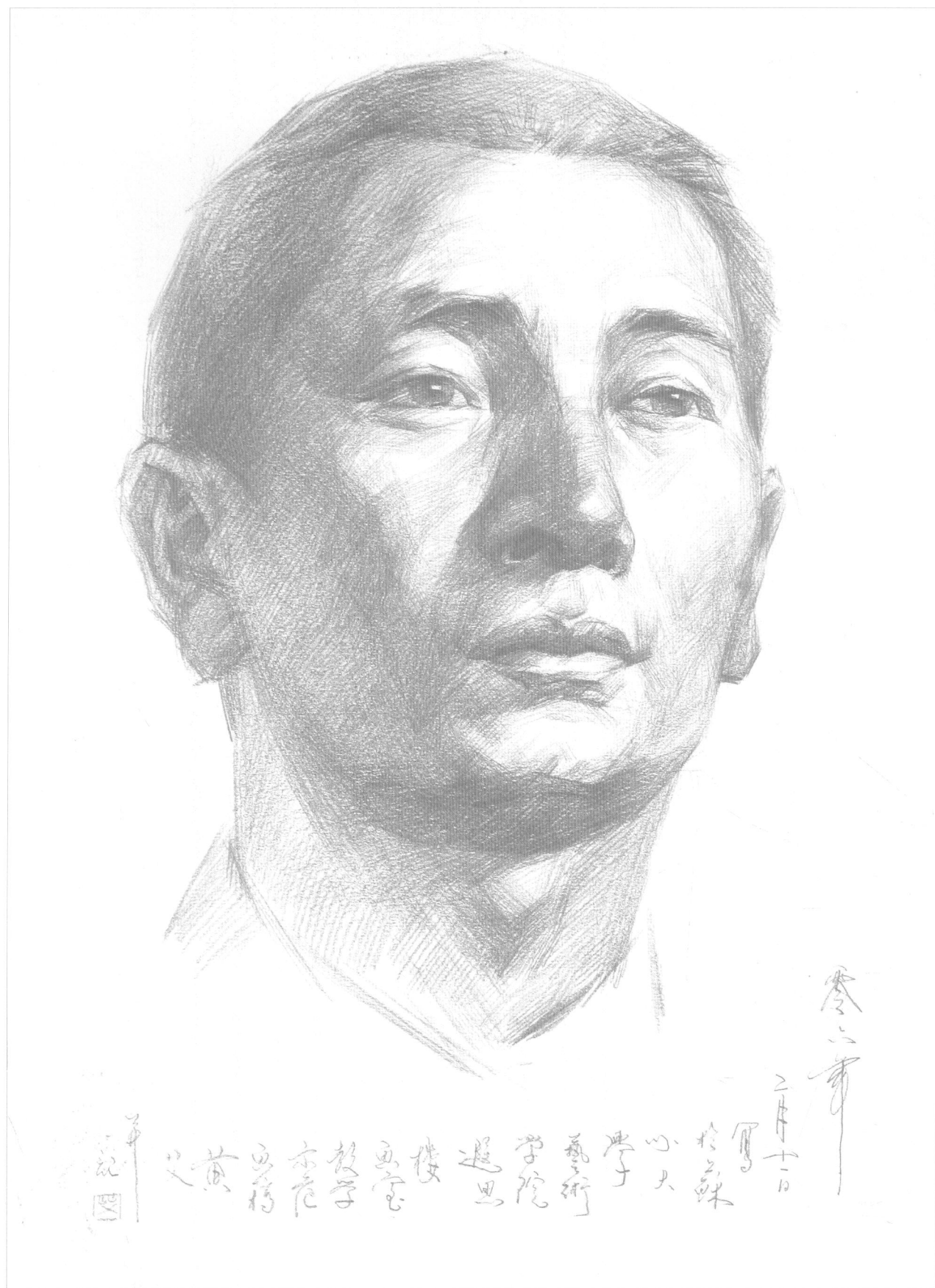
离休老干部 黄艾

此画在描绘时，避免了正面头像容易把脸部画成平面的常见问题，注意了鼻子、颧骨、耳朵的前后主次关系、明暗关系和虚实关系，增强了画面的空间感和人物的体积感。



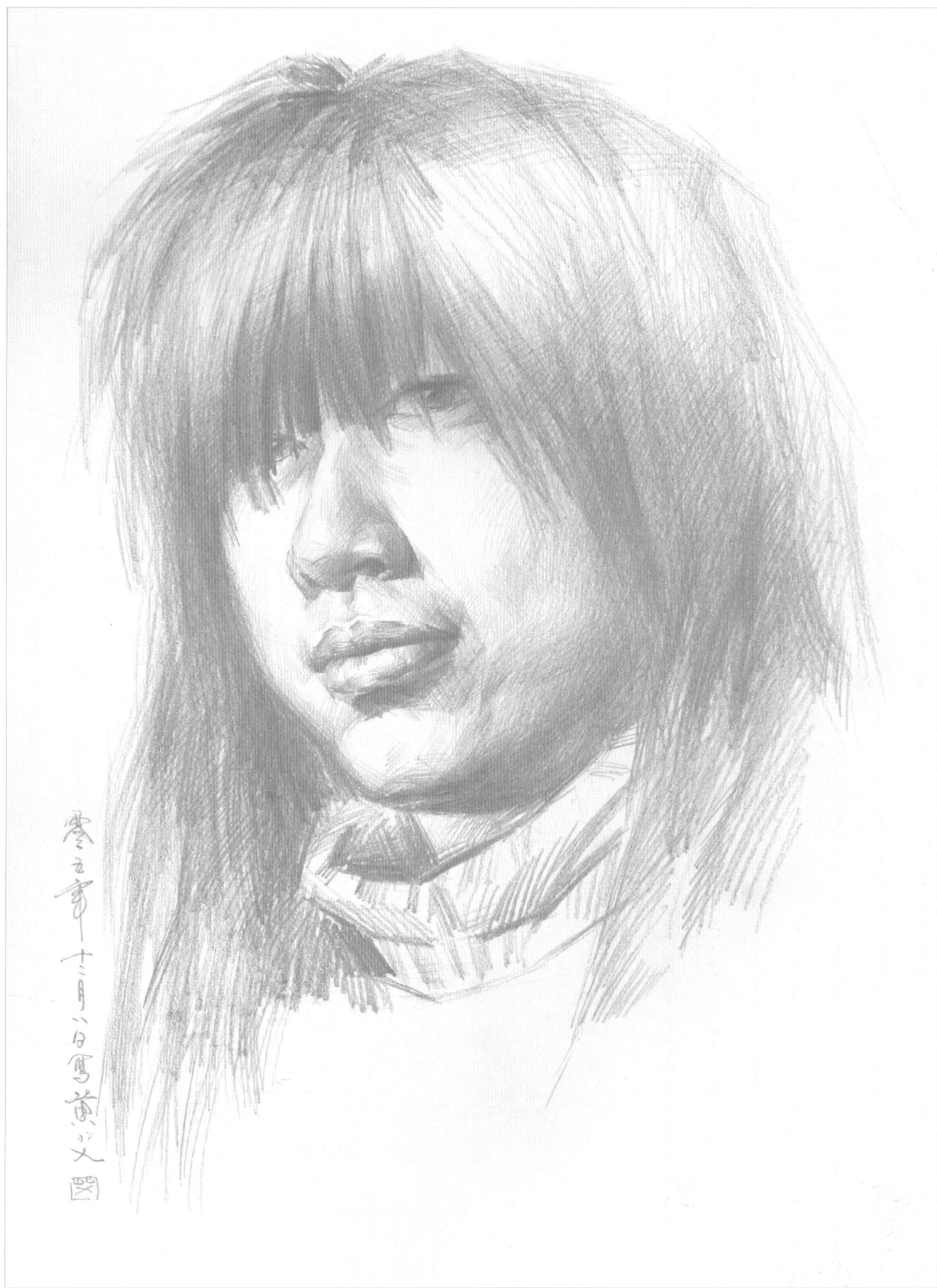
深思的男孩 黄艾

此画在表现时，首先考虑画面的整体关系，在整体的基础上对细节进行了细致的刻画；鼻子至脸部边缘的明暗虚实关系刻画得十分到位，产生出微妙的层次变化。



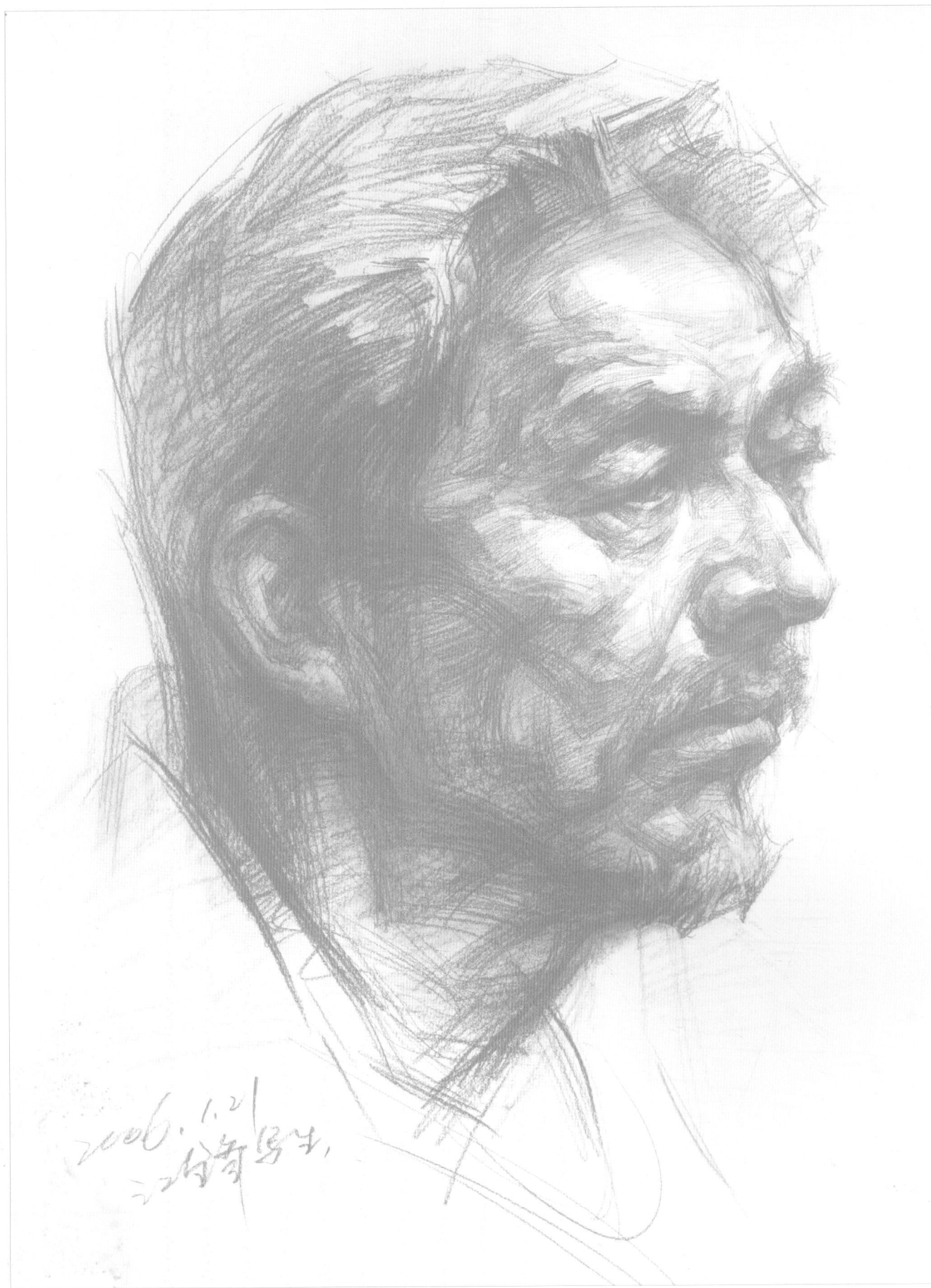
仰视的中年人 黄艾

此画为仰视角度，此角度比较难表现，作者对对象所产生的结构透视把握得恰到好处。暗部的表现简洁大方，不拘泥于细节，控制了画面的整体效果，使其产生出雕塑般的感觉。



时髦女孩 黄艾

此画用笔大胆奔放，不拘一格。对对象的“爆炸式”发型的虚实处理恰如其分，同时运用减弱头发对比而突出五官的对比手法，使画面增添了一些神秘的气氛。



饱经风霜的老人 江锋

此画用笔轻松自然、干脆利落，黑白关系分明，形体结构的理解细微深入，起伏转折交待明确，特别是老人微皱眉头的神态表现得淋漓尽致。