

馮惟敏集

明馮惟敏著 謝伯陽編纂

齊魯書社

〔明〕馮惟敏 著 謝伯陽 編纂

馮惟敏全集

齊魯書社

圖書在版編目(CIP)數據

馮惟敏全集 / 謝伯陽編纂. — 濟南: 齊魯書社,
2007.6

ISBN 978-7-5333-1793-5

I. 馮… II. 謝… III. 文學—作品綜合集—中國—明代 IV. I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 032522 號

馮惟敏全集

[明]馮惟敏 著

謝伯陽 編纂

出版發行 齊魯書社

社 址 濟南經九路勝利大街 39 號

郵 編 250001

網 址 www.qlss.com.cn

電子郵箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山東人民印刷廠

開 本 850 × 1168 32 開

印 張 20.625

插 頁 6

字 數 430 千

版 次 2007 年 6 月第 1 版

印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978—7—5333—1793—5

定 價: 59.00 圓



馮惟敏畫像(據馮氏族譜)

海浮山堂詩稿卷之一

五言古詩

望遠曲

朝上西風樓莫望夕陽津夕陽照草頭蕩漾
平無垠借問天低處無乃大塊瀕茫茫飛鳥
外望望離群人離人不可望一望淚沾巾引
領仍摧顏極目翻長顰君今懷往居妾此悲
徂春寸腸不自續况乃兩地身

送東渚陳夫之京師時為禮部侍郎

海浮山堂詩稿

里

行行出海曲駕言之帝州炎曦迴中天羽蓋
征悠悠皇躬勞側席信宿故難留滯瀆聊
出租弭節臨洪流揚波濯金壘中道羅瓊羞
趙客舞雄劍齊子宣朗謳岫雲薄蒼空冥翻
遺蓬丘塞帷孽莽華伏軾諮荒疇良游諒不
違殊渥貴能酬天子君明堂群公煥皇猷
佳氣鬱紫垣瑞日臨彤樓有時五絃動薰和
被潛幽君子躋熙明小人承閔休胡為戚離
居執手空夷猶

明嘉靖四十五年(1566)丙寅刻本

海浮山堂文稿卷之一

叙上

送長史黃公致政南還叙

嘉靖庚子秋九月屏山黃公致衡太傅政將
歸闕先是公以省進士為郡博入分太學教
武廟時廉其才行勅相衡國終恭王朝忠
貞祇勤三十年如一日視政有體不糾而肅不
煦而仁國人服且德之有司吏民是以不擾
王嘉其績奏增祿秩得四品階往歲公自念

海浮山堂文稿

里

衰晚願上甲絃恭王弗許曰惟予不穀
恭承帝命王出外邦任荷孔艱幸茲不獲
戾於一人臣民用入時惟爾導其勞吾遐
遺相厥始終乃復訓內儲增其祿益公弗獲
已辭祿而止逮嗣王紹位倚重眷風公愈
勤飭國內大事悉其贊舉時聖皇省方南
服公捧王書趨朝行在奏王至意
天顏怡豫寵諭溫渥歸以復于王可謂得
使臣禮居無何再欲引去王若曰惟我

明嘉靖四十五年(1566)丙寅刻本

前言

馮惟敏（一五一一——一五七八），字汝行，號海浮。山東臨朐人。明世宗嘉靖十六年（一五三七）中鄉試，累舉進士不第，居家二十五載。三十七年（一五五八），因「在邑多糾纏」而遭山東巡按段顧言逮治，「良久乃解」。四十一年（一五六二），進京謁選，授直隸涑水知縣。又因懲辦兼並民田之豪貴而為勢族所不容，謗詬四起，坐謫鎮江府學教授。穆宗隆慶元年（一五六七），聘典雲南鄉試膳錄。三年（一五六九），遷保定府通判。六年（一五七二），會左遷魯王府官，遂自免歸，築「即江南」亭於冶源別墅，因稱海浮山人，寄情山水，終老田園。

馮惟敏自孩幼迄弱冠，隨父宦遊中都鳳陽、留都南京、貴州石阡等地。聰穎好學，才華富贍，「七歲聞禮儀，灑掃闢中堂。八歲問奇字，十歲諧官商。十二受遺經，十五氣飛揚。」（《山堂緝稿》）與兄惟健、惟重及弟惟訥，皆以詩名齊魯間，時稱「臨朐四馮」。

馮惟敏的文學創作有詩、詞、文、賦、散曲、雜劇等，其中以散曲數量最多，成就最大。散曲源於民間俗謡俚調，受北方少數民族音樂「胡樂番曲」影響，具有道勁爽朗、粗獷

自然之風格。元代後期，經過文人的雕琢，藝術上日臻完善，出現了衆多謹嚴整飭、華美典雅之作。明初曲壇，追模元人，注意刻鏤文字，推敲格律，講究含蓄凝鍊。及至中葉，康海、王九思、常倫等人被視為豪放派，但作品較少，影響不大。馮惟敏的散曲，充分發揚了元人的優良傳統，以真率明朗、豪爽奔放見長，但也不乏以清新婉麗之筆調，寫山川景物或親情友情之作。他的作品大量運用俚語俗諺，幽默詼諧，氣韻生動，保持了散曲應有的本色之美。有時他也將書面語詞入曲，任意驅遣，渾然天成，收到了雅俗共賞的藝術效果。不同一般的是他的散曲，能跳出祇寫弔古厭世、談禪歸隱、林泉逸興、男女風情的窠臼，將題材拓展到社會生活的諸方面，豐富了曲作的內容。馮惟敏的成就遠遠超過了同時代的作家，使明代散曲達到了新的高度。無怪乎王世貞贊其為「傑出」，李維禎譽其為「當家」，任二北則稱其「論才情橫溢，氣象萬千，明曲中真罕有敵海浮者」。

馮惟敏雜劇有《梁狀元不伏老玉殿傳臚記》和《僧尼共犯傳奇》二種。排場巧妙，趣向各異，曲文質樸，意態隨出。藉劇曲情節表現他狂放不羈、憤世嫉俗的精神，頗得元人三昧。

馮惟敏的詩前人多有評價，王世貞在《藝苑卮言》中說：「馮汝行詩如幽州馬客，雖見伉儷，殊乏都雅。」錢謙益則云：「惟敏詩雖未工，亦齊魯間一才人也。」（《列朝詩集小傳》）然馮惟敏詩歌沿襲了我國古代詩歌的現實主義傳統，作品往往就寫身邊事，抒真感情，所

謂即事命題，感事而發。尤其是一些不為模擬復古之時風所囿，描寫農村生活、憂嘆民生疾苦的詩作，具有思想及歷史的認識價值。

馮惟敏屬文大多為酬應、奉命之作。以往，我們僅從他的散曲和他的詩選集解讀其人，然而在文稿里，我們可以看到馮惟敏無論是為官之道，還是做人交友，都始終遵循着儒家思想規範。行文一旦涉及聖主、天朝，則誠惶誠恐，唯唯唱喏。他體恤民隱，有些作品表達了他的民本思想和對官僚制度的批評和不满，即使在今天也有其現實的借鑒作用。

下面談談本書編撰的緣起，並就詩、文、散曲、雜劇等部分的整理情況作具體說明：

本書的編撰，起於一九八八年，初稿完成於一九九三年，因種種緣故未能及時出版。然值得慶幸的是二零零二年上海古籍出版社影印出版了《續修四庫全書》，自一九四零年就被宣布「今佚」的《山堂緝稿》（燕京大學圖書館舊藏）竟赫然面世，使筆者喜不自禁！因為這意味着編纂《馮惟敏全集》成為可能。這次董理以《海浮山堂詩稿》五卷、《文稿》五卷（以上二書合稱《山堂緝稿》）、《海浮山堂詞稿》四卷為底本，詩、文部分按原刻本順序不加變動；散曲仍依照「辨體別類」劃分為小令和套數兩種體式集中編次。從曲選集、地方志補收的一些逸作，分別按體式置於詩、文、散曲各個相應部位，並在每篇之末注明出處；原本重複的小令如「悼妓」、「贈妓」八首，散套「僧尼共犯第一折」一篇徑予刪去；錯簡的

如套數「十自由」悉予訂正。本書不收方志類專著，因志書為多人修纂，無法界定篇目作者，但對於一些明確署名為馮惟敏的作品予以輯錄（殘篇、按語不收）。為有助於了解馮惟敏生平交遊，編者撰寫了「馮惟敏編年錄附同時代散曲作者紀事」；同時，為了便於讀者的檢索，重編了全書的目錄，並將一些明清及近代學者評價馮惟敏的「詩話」、「曲話」、「序跋」等一並作為本書的「附錄」附於卷末，供研究者參考。

一、詩

「一」《海浮山堂詩稿》五卷，明嘉靖四十五年（一五六六）丙寅刻本，《續修四庫全書》影印本。收錄詩四百零四首。第一冊卷首有許穀序。時馮惟敏官鎮江（潤州），因而所收作品也截至嘉靖末年其任鎮江府學教授時期止。

「二」《馮海浮集》一卷，為明俞憲所編《盛明百家詩》之一種，前有俞憲撰「序傳」，文末題「隆慶二年戊辰（一五六八）長夏」。比之《山堂緝稿》稍後兩年刊刻。其中所收詩作基本與《海浮山堂詩稿》相同，多收部分則是馮惟敏聘典雲南鄉試膳錄時期的作品。

「三」《石門集》（又名《別駕集》）一卷，萬曆二十四年（一五九六）丙申平原康丕揚選，姪孫琦校刻本；與兄惟健《陂門集》（又名《孝廉集》）一卷，惟重《大行集》一卷，弟惟訥《光

《祿集》一卷，冠以父裕《方伯集》一卷，合稱《五大夫集》（又稱《馮氏五先生集》），共五卷。《石門集》中所收作品亦與《海浮山堂詩稿》所收大致相同，多出部分則包括了馮惟敏陞保定府通判（隆慶三年，一五六九）至貶魯王府師（隆慶五年，一五七一）兩年期間的作品。

《馮海浮集》與《石門集》互有異同。前者收古近體詩一百五十五首，後者收賦二篇，古近體詩一百五十二首，兩本相合，去其重複，得賦二篇，古近體詩二百五十首；再與《海浮山堂詩稿》進行比對，僅有四十八首為《詩稿》所無，現照原刻先後按「體式」（古、律、排律、絕）排入，得詩四百五十二首。另，從地方志中輯得詩六首，綜上所計，共收錄詩四百五十八首。

二、文

《海浮山堂文稿》五卷，計八十篇，分為敍、碑誌、行狀、祭文、雜著五類。明嘉靖四十五年（一五六六）丙寅刻本、《續修四庫全書》影印本。

從《保定府志》、《易州志》、《臨朐縣志》中輯得五篇，如《山堂詞稿引》一篇，置於《文稿》之後，總計八十六篇。

三、散曲

《海浮山堂詞稿》四卷，嘉靖丙寅閏月刊本（簡稱刻本）、《續修四庫全書》影印本。前有馮惟敏自序（《山堂詞稿引》）：「余弟往在秦州刻《詩紀》，以其羨刻《石門樂府》，余今刻《山堂緝稿》於潤州，既迄工，乃別輯此卷刻之，亦惜其羨耳。」署「丙寅閏月」（嘉靖四十五年），但書中所收萬曆初年作品甚多，且時有自記，自是「惟敏晚年手訂本」，全書四卷，每卷一冊，每冊封面皆有寫刻「海浮馮先生詞稿」題籤。觀其「刻工字體」，可視為「萬曆中葉刻本」，（以上均引自鄭騫《馮惟敏及其著述》）是馮氏後人刊印之書，仍用嘉靖丙寅原刻舊序，此為現在所能見到傳世的馮曲最早刻本。

此外，《海浮山堂詞稿》還有以下三種版本：

「一」鄭振鐸舊藏抄本（簡稱抄本），全書四卷，卷為一冊，字數、行數、頁數、款式都與馮氏刻本無異，惟散曲後附《玉殿傳臚》、《僧尼共犯》雜劇二種，僅存目錄而無曲文。

「二」明代汪廷訥環翠堂刻《坐隱先生選本》（簡稱汪本）。

「三」任中敏編《散曲叢刊》本（簡稱任本），亦係據馮氏刻本復印，但刪去雜劇二種。

散曲部分的校理是以《海浮山堂詞稿》刻本、《續修四庫全書》影印本以及拙編《全明散

曲·馮惟敏卷》(齊魯書社一九九四年刊本)為底本，用其他三種刊本比勘；參校的尚有以下十種曲選別集：《北宮詞紀》六卷、《南宮詞紀》六卷(明陳所聞輯 萬曆間刻本)、《南詞韻選》十九卷(明沈璟輯 萬曆間吳江沈氏刊本)、《昔昔鹽》五卷(明魏之皐輯 萬曆間刻本)、《吳騷二集》四卷(明張琦、王輝輯 萬曆間長洲周氏刊本)、《吳歛萃雅》四卷(明周之標輯 萬曆四十四年刻本)、《彩筆情辭》十二卷(明張栩輯 天啓四年刻本)、《太霞新奏》十四卷(明顧曲散人輯 天啓七年刻本)、《吳騷合編》四卷(明張楚叔、張旭初輯 崇禎間刊本)、《南音三籟》四卷(明凌濛初輯 清康熙七年袁園客重刻本)等。底本如有明顯訛誤，則徑行改正，不出校語；如有脫漏衍奪，則注明據何本補正。至於參校各本之互異文字，均一一注出。

本書共收小令五百二十二首，套數四十九篇。

四、雜劇

〔一〕《梁狀元不伏老玉殿傳臚記》，《海浮山堂詞稿》附刻本、《盛明雜劇二集》本、《醉江集》本。今以《盛明雜劇二集》為底本，互為校讎。

〔二〕《僧尼共犯》，《海浮山堂詞稿》附刻本、「脈望館」鈔本、《孤本元明雜劇》本。脈鈔本原標總名《僧尼共犯傳奇》，實係四折之雜劇。現以《孤本元明雜劇》為底本，詳加校訂。

五、附錄

俞憲撰《馮海浮集》序傳（《盛明百家詩》）

李維禎撰馮氏家傳（《大泌山房集》）

光緒臨朐志傳

詩話

曲話

馮惟敏編年錄附同時代散曲作者紀事

引用書目舉要

本書在編撰過程中，得到了北京圖書館、南京圖書館、上海圖書館、南京大學圖書館、蘇州圖書館的大力幫助；而本書的出版，又得到了國家古籍整理出版專項經費的資助和齊魯書社的支持，在此，一並深致謝忱！本人限於識見，疏漏失誤，在所難免，至盼方家不吝賜正。

謝伯陽 乙酉立秋重訂於姑蘇石湖山莊

目錄

詩

五言古詩

望遠曲	一
送東渚陳丈之京師時為禮部侍郎	一
與大名申潞石諸子飲劉氏園亭賦別	二
送張郡丞西歸	二
携酒訪羅海岳呂東野對菊話別三十韻	三
喜雨詩	三
沈氏伯仲過訪山居二首	四
送宋一川之魏臺六首	四
舍弟留滯隴西屢歲不遷山居馳念悵然有作四首	五

冬日鳳洲西堂命酌觀金虎集	六
送李使君之湖南	七
七里溪別墅五首	七
雁湖釣叟	八
始見山	九
哭傅中丞凌川	九
輓蘇尹	一〇
李翁震輓	一〇
輓董郎中	一一
贈博興張丞遷慶藩工正	一一
長安道	一二
姚長山園亭同江萬山陳五山童三山王竹區楊雲岳錢孟山蔣靜觀讌集辱示吟社賞蓮之作既而分韻賦此得新字十六韻	一二
有懷鳳洲使君兼呈仲氏麟洲先生二首	一三
閣居早秋	一三
題鼓泉卷為黃廣文作	一四

東次甫	一五
何栢湖宅同黃質山郭五遊張壺梁宴集	一五
同諸子登西城步至要離墓上	一六
謝熊太學惠古琴	一六
坐花亭為蔣山人作	一六
訪郭五遊因贈焦山僧	一七
惠山泉	一七
登虎丘寺塔	一八

七言古詩

題閭山觀音閣壁	一八
上巳日作時落第客京師	一九
月夜招同邑張文學飲不至走筆戲贈	一九
五友詩五首	二〇
七歌行	二一
雪後走慰嚴石谿邂逅淮川王尹官舍夜歸旅宿感而賦此	二二

梅花草堂歌贈夏南叔之任徐州	三三
壽李四岩	二三
一禽言	二四
二禽言	二四
五禽言	二五
題萬西原別業	二六
春雪行	二六
大江行贈見源黃子	二七
霞川行送薛子熙歸越中	二八
靈椿行	二八
何辜歎為茂才黃有賦	二九
余方為仰天山之遊適聞徐我亭見訪遽歸村候焉至則行矣留題在壁笑而和之	三〇
送獨往生遊泰山	三〇
高山行奉謝吟社諸公	三一
七夕行	三二
鼓泉行	三二