

魏启后 著
刘学青 编

魏启后书画述录

史樹青題



學苑出版社



魏啓俊書畫遺錄

大周書局

魏 启 后 书 画 述 录

魏启后 著
刘学青 编

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魏启后书画述录/魏启后著; 刘学青编. —北京: 学苑出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 5077 - 2922 - 1

I. 魏… II. ①魏…②刘… III. ①汉字—书法—艺术理论②中国画—
绘画理论 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 124715 号

责任编辑: 刘小灿

封面设计: 海乐设计工作室

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

xueyuanyg@sina.com

销售电话: 010 - 67602949 67675512 67678944

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 北京东方七星印刷厂

开本尺寸: 700 × 1000 开本 1/16

印 张: 11

字 数: 150 千字

版 次: 2007 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 0001 ~ 3000 册

定 价: 28.00 元

简 介

魏启后先生，一九二〇年生于山东济南市，早年就读于北京辅仁大学中文系，课余兼习书画，受教于溥心畲、溥雪斋、启功诸先生，受益良多。后从事金融工作，公余之暇多与书画界交游，广结墨缘，以书画自娱。山水竹石法宋元文人画而自有新意。书学二王、初唐及北宋诸家，真书多隶意，草书多章草法，行书近米元章。

一九八一年、一九八九年两次访日并举办书画展，获日本白扇书道会最高特别奖。其作品在国内外博物馆、图书馆、艺术馆均有收藏。有《魏启后书法选》于人民美术出版社出版。又有《魏启后画集》、《魏启后书画集》于山东美术出版社和中国文联出版社先后出版。一九八九年九月获首届山东省泰山文艺创作奖一等奖。

魏启后先生曾任中国书法家协会理事、中国书协创作评审委员会委员。现为山东省书协名誉主席、山东画院顾问、山东国际文化交流中心理事、中国国际友好联络会山东分会理事、济南市政协常委、济南画院顾问等。

序

学青先生从我与他熟知数十年间的书画学问讨论和历年来报刊向我约稿、采访的零散文字中，整理编订了这本“述录”，厥意殊可感也。

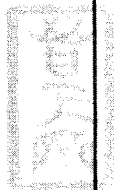
书稿的各篇我已过目，对个别处作了修改。之前，学青曾来信并专门来我处商议书名、编目、版式风格等事宜，我都同意。书中辑有“课稿”一篇，是我与学青之间交流的学习心得。他在当时能用心整理、并打算付梓行世，这是我始料不及的。掩卷沉思，不禁有年华似水当初犹新之感。“崇山坠简，未议澄心”（李善《上文选注表》），心澄未足，却曾经议论浪起，倘无钟嵘所讥非由“直寻”，便可自慰矣！

“世事沧桑有公理，心书心画自可人”。澄怀见独，惟求心安，笔墨适意，任性所为。这本“述录”若使同道和读者得此意味，足矣。同时，借斯片言，远酬高谊，欣清趣于在兹，启妙想乎偶得，或获少补则幸甚，幸甚。

本书问世，承蒙老友史树青先生题笈、学苑出版社和中国国家博物馆海国林先生给予的支持、帮助，谨致以衷心的谢意。

此序。

魏启后
2007年6月



目 录

第一辑 答 问	(1)
关于学习草书的几点认识	(3)
一、学习草书有什么用处	(3)
二、学草书怎样入手比较好	(5)
三、好的草书要具备哪些特点	(7)
四、介绍几种古代的草书法帖	(11)
答《书法研究》编辑部问：(三篇)	(25)
字的“法度”与“好看”之间的关系	(25)
书法学古人与学今人	(27)
“石刻不可学”吗？	(29)
书法创作漫谈	(33)
微言大义 妙趣横生	(38)
——答北京《中国书法》杂志社记者问	
认清传统 勿趋流行 再创中国艺术新高潮	(49)
——答香港《艺术中国报》记者问	
第二辑 课 稿	(53)
1992年1月5日	(55)
《淳化阁帖》很重要	(55)
小真书临习可从钟繇开始	(56)
贵在长期的理解、消化	(57)
1992年7月	(58)
你的东西要有生命力	(58)
写字不能虚张声势	(58)

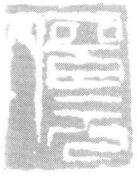
真行草三样每个都不可轻视	(58)
隶书的意义在书法史上非同小可	(59)
书法离不开文字	(59)
摆正实践和认识的关系	(59)
字形要准确	(60)
平时注意这些, 留心克服不足	(61)
时代感——不是古怪	(62)
要多师, 要善师	(62)
1999年8月4日	(63)
何必在意别人看不见	(63)
临帖不能太开张	(63)
重要的是体会笔意	(63)
“皇甫君碑”的格调高	(63)
千万不要赶时髦	(64)
选写诗词要清新可人	(64)
2001年3月5日	(65)
《惠丰帖》和《上虞帖》的关系	(65)
苏东坡的小行书可学	(65)
如果他再活上二十年更了不起了	(65)
《祭侄文稿》的用笔像“姨母帖”	(65)
办“个”展, 都听但都不要绝对相信	(66)
2001年6月28日	(67)
“十七帖”与心态	(67)
画要以元为核心	(67)
2002年3月21日向魏老请教的要点	(73)
眼光很重要	(73)
还是得靠自己揣摩	(73)
2002年8月16日	(74)
不能光学字, 为人处世也得学	(74)
“艰苦奋斗”不适合文人画	(74)

随意不是随便	(74)
品位不是完成任务	(75)
不能有利思想	(75)
2003 年 12 月 31 日	(76)
欧虞褚三家各有特点	(76)
内在节奏一定要尽如人意	(76)
端正紧严才能得到法度	(76)
临习可以时断时续	(77)
北宋以后都是同学	(77)
你给我的印象与第一次是一样的	(77)
2004 年 4 月 29 日	(78)
功夫和心态都不能忽视	(78)
过早地理直气壮就坏了	(78)
装随便还不如谨慎呢	(78)
一幅完整作品的有机组合	(79)
《祭侄文稿》、“争座位”与王羲之	(79)
他的功夫有局限性	(79)
王蒙与黄子久、倪瓒相比	(79)
2004 年 5 月 20 日	(82)
颜柳的影响一定要洗掉	(82)
写字也必须嫉恶如仇	(82)
写大字一定不同于塑造	(82)
成熟是瓜熟蒂落	(83)
尽量写通体字	(83)
中正很重要	(83)
米书还是中年的好	(83)
重要的是要融会贯通	(83)
要注意虚实	(84)
2005 年 1 月 13 日	(85)
倪、黄反正他们是挺一致	(85)

倪与黄的区别	(85)
任何宗教都是哲学	(87)
门匾也用篆书, 我看不合适	(87)
游心古今话继承	(88)
所谓时代的局限, 也就是资料的局限	(88)
他还是朴实的, 只是要求别跌倒	(91)
不管怎么说, 他都是来自于传统	(99)
不同的事物, 有它的特殊原因	(101)
学碑刻就这么坏吗? 不是	(108)
也承认它好, 就是不学	(113)
个人有个人的追求	(114)
不干专业, 容易找到自由	(115)
第三辑 题跋	(117)
临王羲之上虞、王略、乡里人诸帖跋	(119)
(附: 沈鹏先生题赞)	(119)
题自画《文禽图轴》	(119)
题自画《双翠高枝图轴》	(120)
题伏翁画水族图	(120)
题黄庭坚跋穆氏先茔石表篆盖六字拓本	(120)
题自画《秋水双鸟图》	(120)
题自画《湖上一角图》	(120)
题《对鱼写生图》	(121)
题自画《忆写文湖州墨竹图》	(121)
题自画《戴胜竹枝图》	(121)
题自仿柯九思《新篁图轴》	(121)
跋刘学青临《出师颂》	(123)
跋临米芾《复官帖》	(123)
跋临王羲之《兰亭序》	(123)
中国文联出版社出版《魏启后书画集·自序》	(123)
人民美术出版社出版《魏启后书法选·自述》	(124)



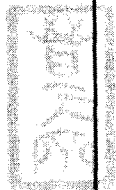
山东美术出版社、香港北方印社联合出版	(126)
《魏启后书画集·后记》	(126)
第四辑 诗 词	(128)
题晋元斋	(131)
题平阴玫瑰	(131)
题自画水仙竹枝	(132)
晋元斋移居	(132)
自题画《幽涧寒枝》	(133)
浣溪沙·旧题	(133)
题自书《三国演义·开篇词》后	(134)
题自画《山水双松图》	(134)
自题画《秋水双禽图》	(135)
自题画《石上鸳鸯图》	(135)
题与杨硕先生合作画	(135)
题自画《松鸟图卷》	(135)
二十年前旧诗稿	(136)
偶然相对曾几春	(136)
奉陪日本友人访云峰诸山摩崖	(137)
自题《秋塘小景》	(138)
题李清照祠	(138)
题菏泽牡丹	(138)
第五辑 附 编	(139)
沈鹏《魏启后书画集·序》	(141)
宋修义《直如朱丝绳 清如玉壶冰——我所熟知的魏启后先生》 ..	(144)
邹振亚《不激不厉 风规自远——魏启后印象》	(145)
张大同《清逸超迈 独步艺坛——魏启后先生书画艺术管窥》	(147)
王文祥《魏启后书法集·序——大隐隐于市》	(151)
马泉甫《涓涓流水 汇成江河——书画家魏启后先生印象》	(152)
于建波《魏启后先生的艺术观》	(155)
后 记	(158)



第一輯

答問





关于学习草书的几点认识

由于书法艺术风格上的多样，因此在认识上也是多样的，不应该强求一致。但是另一方面，在不同的认识之间，也还存在着是与非、好与不好的问题。对于这些问题的探讨、研究又是必要的。

关于学习草书，平时与爱好书法的同志之间的讨论，常常涉及到的有以下几个问题，现简要地加以整理，供初学草书的同志参考，并请批评指正。

一、学习草书有什么用处？

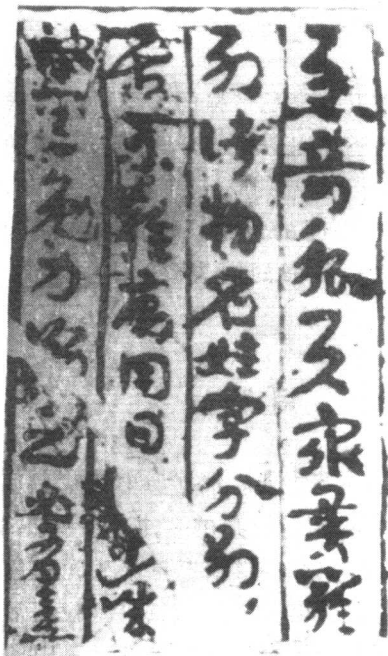
草书的产生就是为了“简略书之”，为了书写方便。根据历史记载和现有实物资料，可以判断，在东汉就有了统一的和相当成熟的草书，世称章草。西陲残纸中有西晋人书真草急就篇一纸，汉砖上有一段隶书草书相间的急就篇残字，这可表明汉晋之间草书急就篇是人们学草书的普及教材。我们常见的智永真草千字文又是隋唐以来人们学写草书的普及教材。日本文字中的平假名和片假名，就是儿童学识字同时学真草两体。

所以说，学习草书的用处，首先就是因为它既是简便的，又是统一的。目前简化字以外的字很多，我们日常生活和工作中记事、写信、作笔记，特别是听报告的笔记，往往会写得草一些，既然草是不可避免的，尽管一般是行草，但毕竟是夹杂了一些草书，那么就要有个统一的草法，就要学学草书。不然，各自随意编造就会互相都不认得。

从书法艺术的欣赏角度看，草书在抒发情感，表现美的节奏方面，具有他独有的特色，它同其他书体一样，往往用于宣传、装饰，也是一种艺术欣赏品。



从学习书法的角度讲，根据各自的爱好，不论专工隶书、楷书或行书，如果能把草书也同时学好，就能使隶书、楷书、行书写得更痛快、更自然、更有气势、更有节奏、更有感情。前人有“作真如草”的说法，就是这个意思。



西晋人书急就篇残纸



东汉急就砖

另外，从学术和考古角度看，出土文物中古代的墨迹越来越多，墨迹往往不像金石文字那样工整，草书屡见不鲜，因此对古代草书的研究就很有必要。

二七
急就奇蹟與雜列
雜列各字分列雜列
不準用日約之

六二

二、学草书怎样入手比较好

学草书要懂得一些关于隶书变草的规律，也叫字源。懂得这个规律，写时指导思想明确，容易记忆，写得即使有点出入，仍不违字源，不失法度，仍可辨识。反之，如果依样画葫芦，就会指导思想糊涂，不易记忆，写时稍有出入就会失之毫厘，差之千里，不是无法辨识就是变成了另外一个字。尤其是错误写法变成习惯，巩固下来，更难纠正。

从这个意义考虑，我认为学草书从章草入手比较好。

从学习书法，学会草书的用笔结字的要求讲，章草用笔结体的特点是郑重、朴实、简捷、痛快。有了这样的基本功，再学今草就不至于流于轻浮和零乱。

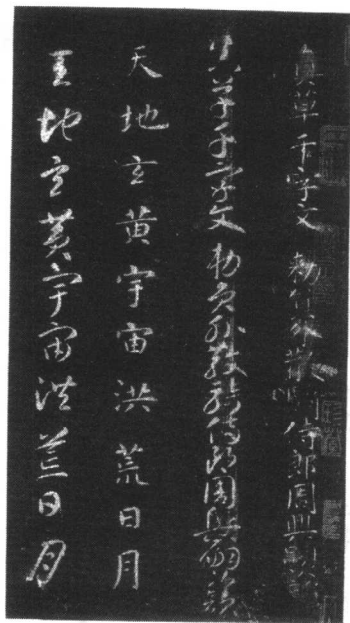
如果不愿意从章草入手，愿意直接学今草的话，我认为先学智永真草千字文墨迹本（传）比较好，因为这是现有的本子中字比较全、比较规矩、写得又相当好、而且真草对照，便于初学的本子。另外还有一个薛绍彭的刻本，但是刻本总是失真，尤其初学不容易从中得到益处。

如果愿意从晋唐人的书札法帖入手，我看也是可以的。但最好是选择墨迹本（包括唐宋人摹本墨迹）。《馆本十七帖》和《书谱》墨迹本也是较

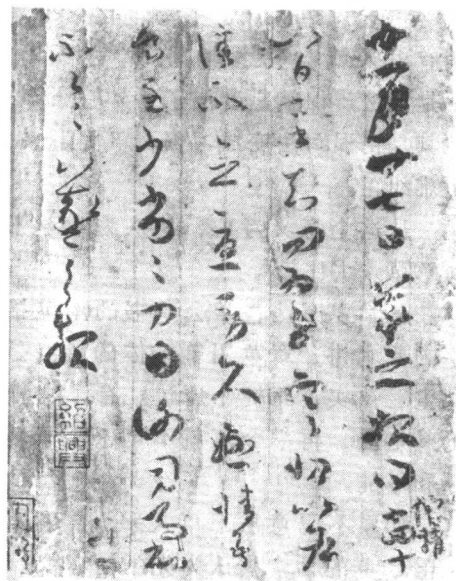


墨迹本释智永真草千字文

好的初学范本。这样做的好处是欣赏能力和辨别好坏的能力提高快，能较快地懂得行间布局的规律，缺点是不系统，不易记忆，尤其是帖中偶尔出现的过分简略的写法，离开上下文不易辨识的字，不能看做是学草书的依据，仍需配合学真草千字文或章草急就篇，进而有选择地全面临写阁帖中的二王帖。



刻本释智永真草千字文



王羲之传本墨迹《寒切帖》

至于“草诀歌”，我认为它有一些参考价值，但对初学并不好。它主要有以下两个缺点：①它所讲的记忆草书的办法，多不符合字源，把草书的规律弄乱了；②所见到的本子写得都不够好，拿这类水平的字当范本，所培养的习惯手法会妨碍深造。

关于“草字汇”之类，虽也是有用的工具书，但不能当法帖去学，因为每幅草书中的每个单字的写法和字形都是因为它在本幅中的位置所决定的。反过来说，把不同风格的许多幅字拆开变成一个个单独的字，这些字就不能