

● 诸子百家智慧宝库

亚圣风范

——孟子的智慧



PDG
四川教育出版社

引言

孟子是我国古代战国时期著名的哲学家、教育家，是儒家的主要代表之一。他继承和发展了孔子的思想，提出了一套完整的思想体系，在我国几千年来的历史上，占有极为重要的历史地位，对后世产生了极大的影响。千百年来，一直被尊奉为仅次于孔子的“亚圣”。

孟子的学说，与孔子的思想，被后人合称为“孔孟之道”，是中国古代传统儒学的精华。孔孟之道长期地影响着中国古代社会，也影响着中国古代人民的思想发展。作为儒家思想中的重要组成部分——孟子的思想，随着封建社会的历史进程，日益显示了其思想的历史作用，成为中国传统文化

中最具影响的文化遗产之一。因此，去其糟粕，取其精华，在认真整理深入研究的基础上，采取扬弃的态度，批判地继承这份文化遗产，该是我们责无旁贷的任务。

在分析任何一个社会问题，研究任何一个历史人物时，唯一的一个理论上的绝对要求，就是要把它放到一定历史范围之内进行考察。要根据当时的历史条件加以具体的、历史的全面研究，既不可把它看得完美无缺，又不能过分地苛求于古人。判断历史上杰出人物的功过是非，不是根据他们是否提供了现代社会所需要的东西，而是根据他们是否比其前辈提供了更新的东西。

上述理论是我考察孟子及其思想的理论基点，能否按着这一初衷，把孟子及其思想奉献给诸位读者呢？作者忐忑不安的心情将伴随您读完这本小书……

目 录

引 言	(1)
-----	-----

一、乃所愿，则学孔子也——孟子生平

.....	(1)
-------	-----

(一) 孟子之名、字及家世	(1)
---------------	-----

(二) 子之圣即母之圣	(4)
-------------	-----

(三) 受业于子思之门人	(10)
--------------	------

(四) 乃所愿，则学孔子也	(13)
---------------	------

(五) 当是之时	(24)
----------	------

二、由书至传至经——《孟子》历程

.....	(27)
-------	------

(一) 作者与真伪	(27)
-----------	------

(二) 由书至传至经	(31)
------------	------

(三) 《孟子》注疏	(36)
------------	------

三、五十步笑百步——譬喻哲学

- (38)
- (一) “杀人以梃”与“食人以政”
..... (39)
- (二) “杀人以战”与“杀人以兵”
..... (41)
- (三) 五十步笑百步 (44)
- (四) “不为者”与“不能者” (49)
- (五) “故国”与现政 (54)

四、施仁政于民——王道政治

- (58)
- (一) 必自经界始 (58)
- (二) 天下定于一 (62)
- (三) 行仁政而王 (67)
- (四) 贵德而尊士 (71)
- (五) 君与民同乐 (76)

五、无恒产则无恒心——经济思想

- (84)
- (一) 通功易事 劳心劳力 (84)
- (二) 明君制民之产 (90)
- (三) 取于民有制 (94)

(四) 勿夺其时	(99)
----------------	------

六、民为贵 君为轻——民本思想

.....	(102)
(一) 得民心者得天下	(103)
(二) 保民而王	(107)
(三) 民为贵 君为轻	(111)
(四) 天视自我民视	(113)

七、人皆可以为尧舜——性善法则

.....	(117)
(一) 性善也 恶也 近也 远也	(117)
(二) 人之异于禽兽者	(121)
(三) 人之有四端	(124)
(四) 人为不善，非才之罪	(128)
(五) 四端扩充为四德	(132)

八、吾善养吾浩然之气——修养原理

.....	(136)
(一) 存心 求放心	(136)
(二) 尽心 知其性	(139)
(三) 养心与养气	(140)
(四) 思诚与自反	(145)

(五) 修其天爵 不求人爵 (149)

(六) 居仁行义 舍生取义 (151)

九、论天说命——天道哲学

..... (159)

(一) 天 (160)

(二) 天道 (164)

(三) 命 (169)

(四) 天命 (175)

十、知性知天——知论程序

..... (180)

(一) “良知”“良能” (181)

(二) 心之官则思 (184)

(三) 万物皆备于我 (188)

(四) 专心致志 (191)

(五) 楚人学齐语 (195)

十一、中权得宜——中庸方法

..... (198)

(一) 中道原则 (200)

(二) 执中有权 (205)

(三) 执中有时 (208)

（四）中庸辩证·····	（212）
--------------	-------

十二、先义而后利——价值判断

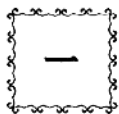
·····	（219）
（一）利耶 义耶·····	（219）
（二）鱼肉乎 熊掌乎·····	（224）
（三）居仁 立礼 行义·····	（229）
（四）生于忧患 死于安乐·····	（236）

十三、得天下英才而育之——教育构想

·····	（241）
（一）重育才 明人伦·····	（241）
（二）身为先 近指远·····	（245）
（三）因材施教 引不发·····	（251）
（四）自求得 自反过·····	（253）

十四、充实之谓美——美学识见

·····	（260）
（一）目有同美·····	（260）
（二）心有同悦·····	（263）
（三）充实之谓美·····	（268）
（四）以意逆志·····	（272）



乃所愿，则学孔子也 ——孟子生平

亚圣孟子的一生，自始至终体现出一种特立独行的圣贤精神。用孟子自己的话来说，“乃所愿，则学孔子也。”（《孟子·公孙丑上》）至于孟子所希望的，就是学习孔子。这既是孟子的最大愿望，同时也是他一生所作所为的概括。他终生模仿至圣孔子的楷模，一生的出处进退，也与孔子相似，壮年从事教学活动，中年则游历各国，晚年时再度聚徒讲学。由于孟子所处的时代、所受的家庭教育，与孔子不尽相同，因此，孟子的一生，更突出地表现为他独具的特色。其明显体现在孟子决不阿世苟合，决不向时代风气妥协的亚圣风范。

（一）孟子之名、字及家世

孟子，姓孟，名轲，战国时期邹国人。邹国是与鲁国（孔子诞生地）非常邻近的一个小国，即现在的山东省邹县。因距山东曲阜不远，孟子自己曾说：“近圣人之居若此其甚

也。”（《孟子·尽心下》）距离圣人的家乡，是如此之近。由于明清时期，邹县与曲阜同属兖州府，旧中国时属济宁道，因此，现邹县火车站广场上，有座石碑铭刻“圣人诞生地”，当然是指至圣孔子与亚圣孟子的诞生之地。

孟子的生卒年月，不可确考。古今以来，各种推测，大致有二种说法具有代表性：一种意见认为，他生于周安王十七年（公元前 385 年），卒于周赧王十一年（公元前 304 年）；另一种说法则认为，他诞生在周烈王四年（公元前 372 年），逝世在周赧王二十六年（公元前 289 年）。两种观点，均是各有依据，也可言之成理，相差之年月仅 10 多年而已。但是，依大多数学者普遍认同的看法，认为后一种说法比较正确，即孟子约生于公元前 372 年，卒于公元前 289 年，终年 84 岁。（元代程复心《孟子年谱》持这种说法；清朝万斯同《群书辨疑·孟子生卒年月辨》、潘眉《孟子游历考》、孟衍泰《三迁志》、狄子奇《孟子编年》、林春溥《孟子时事年表后记》以及《邹县志》的《孟子年表》等均采此说。）把孟子的生平活动定为这一时期，也与《孟子》全书的人物和事迹基本上吻合，所以，较为正确。

有传说载，孟轲字或子居；或子车；或子舆。不够可靠。据查，关于孟轲的字之问题，最早可见于伪书《孔丛子》，其书“杂训篇”称“孟子车”。而魏人王肃作《圣诞论》，认为孟轲字子居，“学者不知孟轲字，按子思书及《孔丛子》有孟子居，即是轲也。轲少居坎坷，故名轲，字子居也。”（《太

平御览》卷三六三引）按王肃的理解，孟子名轲的由来，是年少之时经历坎坷的结果。晋人傅玄的《傅子》，又认为孟轲字子舆。但是，汉代司马迁《史记·孟子荀卿列传》及班固《汉书·艺文志》，均未见载入孟轲的字。因此，后汉时期，赵歧的《孟子注》明确写到：“孟子，邹人也。名轲，字则未闻也。”（《孟子题辞》）可见，汉代人没有听说过孟轲的字。到宋朝时期，王应麟提出质疑，他在《困学纪闻》卷八“孟子字子车”条写到：“孟子字，未闻。《孔丛子》云：‘子车’。注：‘一作子居，居贫坎坷，故名轲，字子居’。亦称字子舆。疑皆附会”。王应麟怀疑孟子之字，全属附会。清代人焦循作《孟子正义》，总结到：“王肃、傅玄生赵氏后，赵氏所不知，肃何由知之。《孔丛子》伪书，不足证也。”（《孟子题辞》疏）魏人王肃、晋人傅玄，全都出生于后汉赵歧以后，赵歧所不知道的东西，他俩怎么会知道呢？再者，《孔丛子》既是伪书，又怎么能作为证据呢？看来，孟轲字的问题，显然是出于后世之人的附会，是编造出来的结果。

关于孟子的家世，历来知之甚少。相传孟轲是鲁国贵族孟孙氏的后代，孟孙氏是春秋时鲁桓公后裔分化出来的三大家族之一，其它两大家族为叔孙氏、季孙氏。这三大家族，时称为“三桓”，均以世卿身份长期执掌鲁国政事。春秋以后，三桓的子孙衰微，孟轲的祖上从鲁国搬到邹国居住。到孟子父辈之时，家境已经明显不佳。

据《春秋演孔图》及《阙里志》所载，孟轲的父亲名激，

字公宜，母亲仇（zhǎng）氏。

（二）子之圣即母之圣

孟轲之所以成为中国古代历史上一位杰出的儒学大师，成为卓越的哲学家、教育家，除却他个人素质的聪颖及独具的天才条件之外，特别是在童年之时，还得力于孟母良好的教育。孟母教子的方法，早就被古人编为妇孺皆知的历史佳话流传至今。孟母仇氏，享有“三迁之教，炳彪天壤，善贵能迁，子之圣即母之圣”，“天下母教一人”的高度评价。有史以来，被奉为千秋母教典范。

据孟氏《三迁志》所载：“孟子三岁而父孟激卒，母仇氏有贤德。”赵岐《孟子题辞》有：“孟子生有淑质，夙丧其父，幼被慈母三迁之教。”孟母为了把孟子培养成一个学识渊博，且对社会有用的人才，精心为儿子选择良好的外在环境，曾不辞劳苦地“三迁其居”，以创造优良的环境氛围，起到教育、影响孟子之潜移默化的功能。

相传孟子出生于现在邹县城北马鞍山旁边的凫村。汉刘向《烈女传·母仪篇》称，“其舍近墓，孟子之少也，嬉游为墓间之事，踊跃筑埋。孟母曰，此非我所居处子……。”是说，孟子家附近有一片风水极好且有苍松翠柏之地，那里有一块墓地，周围出殡、送葬的人们，都要从孟子家门前经过，死者的家属及亲戚朋友，每每披麻戴孝，哭哭啼啼，甚至嚎声

震天，而吹鼓手们又在其旁不时地吹吹打打，举行着各种仪式，一片喧闹。年幼的孟子，有极强的模仿性，且对什么事情都感到新鲜。当他看到这些出殡、送葬的情景，便约来左邻右舍的孩子们共同嬉戏，“为墓间事”，竟然仔仔细细地仿效那些孝子贤孙们，抬着“棺材”，啼哭不止，于是又掘土挖坑，埋葬“死人”，甚至演示送葬的各种礼仪。孟母见到孟子这怪里怪气的模样，真可谓是看在眼里，急在心上。关心孩子成长的孟母认为，这个地方不利于孟子的学习与成长，唯恐长此以往会对孟子的成长造成不良影响。于是，孟母决定搬家，选择一个好的环境居住。如此，孟母举家迁至城里的集市区域住下，即庙户营村。该地为热闹的集镇，行商客贾，肩挑叫卖，过往迎来，讨价还价，喧闹声此起彼伏，且又有江湖骗子，瞒哄欺人。再看看左邻右舍，有卖杂货的，有做陶器的，西邻打铁，东邻杀猪。如此新鲜的居住环境，身居闹市的孟子，又来召集孩子们共同玩耍，时常演示做买卖而讨价还价，甚至做出一副骗人的丑态，“其嬉戏为贾人衒卖之事”。孟母觉得这种集市贸易的氛围，对孟子的学习也不会有好的影响，更何况当时人们“以商为末”思想的作怪。孟母决定再度搬迁，这次迁居至一处学宫之旁，传说现在邹县城南门外附近，即孟母第三次迁居之处。据说，当时孔子的第三代孙孔伋（即子思）和他的弟子们曾在此处设置学宫，聚徒讲学。这样，孟子凭他机智的模仿心理，跟着一些读书人，学习诗书，演习礼仪。《烈女传·母仪篇》载：“复徙舍学宫

之旁，其嬉游乃设俎豆揖让进退，孟母曰，真可以居吾子矣，遂居。”孟母对迁居至这样的地方非常满意，后来便送孟子到这所学宫读书，学习读诗、习礼、驾车、射箭等，孟子开始了他的读书生涯。

起初，孟子对学习还颇有兴趣，但时间一长，免不了有些厌倦情绪，以前自己随便玩耍习惯了，现在受不了学校及老师的约束。于是，便时而逃离学宫而不去读书。据说，有一次孟子放学回家，孟母正坐在机前织布，她问儿子：“《论语》的‘学而篇’会背诵了吗？”孟子回答说：“会背诵了。”于是，孟母要儿子背诵给她听。可是，孟子总是翻来复去地背诵那篇开头的几句话：“子曰：‘学而时习之，不亦说乎！’”孟母非常生气，一把抓起刀来，当着孟子的面“咔嚓”一声，把织布机上的经线全部割断，麻线纷纷飘落地上。孟母以此来警戒孟子读书切不可如此中断，否则将是前功尽弃。孟子被孟母的这一举动惊呆了，忙问母亲这是为什么？她立刻教训儿子说：“你不专心读书，就像这割断了的麻线一样，还能成才吗？布是一丝一线织起来的，现在割断的布就无法再织成了。你读书求学问也是要点点滴滴地积累，才能获得渊博深厚的知识，你现在逃学就如同我断机一般，结果是可想而知的。”孟母呜呜咽咽地哭得异常伤心，孟子听了这些话，再看到如此场景，在他幼小的心灵中受到莫大的震动与强烈地启迪。从此，他不再逃学，开始了发愤苦读的历程。这就是在中国历史上盛传不衰的孟母“断机教子”的故事。

应该指出，孟母深为理解儿童善于模仿的心理行为，更注重外因环境在儿童教育成长中的重大作用，用中国的老话来说，叫做“近朱者赤，近墨者黑”，环境在人成长过程中有着特别明显的作用。因此，孟母为培养孟子顺利成长，她不畏艰辛、风尘仆仆地三迁教子，反复精心地构建了孟子幼年时期良好的社会环境，真可谓难能可贵。如果说“三迁教子”主要倾向于“外因客体”思维的话，那么，“断机教子”则侧重于循循善诱的“内因主体”教化。孟母以事喻人的“断机教子”方法，仍然流传千古，成为母教仪范的佳作。

孟子不但在幼年、少年之时，深得慈母严谨地教诲，当他周游列国、年过 50 以后，依然信奉母教，接受慈母的谆谆教诲与热情鼓励，使他更加意志坚定，免除顾虑，当机立断，做出正确地选择。

《孟子外书》载：

孟子处齐为客卿，居常有忧色，拥楹而叹。

孟母见曰：“子拥楹而叹，若有忧色。何也？”

对曰：“轲闻之，君子称身而正位，不为苟得而受赏，不贪荣禄。今道不用于齐，愿行，而母老，是以忧色。”

孟母曰：“妇女之礼，精五饭，幂酒浆，缝衣裳而已。故有阃内之修，而无境外之志。《易》曰：‘无攸遂，在中馈’。《诗》曰：‘无非无仪，惟酒食是议’。以言妇人无擅制之义，而有三从之道也。故

幼则从乎父母，嫁则从乎夫，夫死则从乎子，礼也。

今子成人也，而我老矣。子行乎子义，吾行乎吾礼。

子何忧也。”

原来孟子以客卿身份居住齐国，在与齐宣王最后的几次谈话中，孟子深感不尽人意，实际上已是貌合神离，觉得不必再留在齐国了，内心很是不太自在，表现在容貌上免不了有些愁苦的样子。

有一天，孟子手搭在前门柱头发呆，并且轻轻地叹息。孟母早已看在眼里，痛在心里，询问孟子，为什么时常叹息，且愁眉不展呢？

孟子回答道，我听说，一个正人君子进退容止，立身出处，必须名正言顺，决不应该凭苟且以求取荣华富贵，贪图赏赐。如今我的理论与齐宣王话不投机，他是决不会接受王道德化思想的，因此，在齐国也休想施行仁政。在这种情况下，儿子愿意离开齐国，奔走他方。但是，有老母在上，白发苍苍，不宜远游，使您老人家受苦不迭，因此决定不下而左右为难，方才面带忧虑。

孟母听了孟子的一席话，非常认真地说，一个妇道人家的本份之礼，就是要安安分分地在家做饭、煮菜、酿酒、缝补而已。妇女的德行就是重在服侍于内，而决不应存有服以政事的志向。正如《易经》“家人卦”的六二爻辞说：“无攸遂，在中馈。”是指家庭主妇没有向外发展的必要，只须管理家务，主持中馈便好了。《诗经·小雅·鸿雁篇·斯干章》也

说：“无非无仪，惟酒食是议。”是指一个贤妻良母，平日不可以议论东家长、西家短的是是非非，只要把家务及全家的饮食起居料理妥当即可。这两段上古的名言警句，全都是教导妇道人家不该弄权是非，不该对外的事务上擅自做出主张决定。更何况我们自古以来的传统，妇女始终有“三从”的德行品质：第一，在幼年的时代至未嫁之时，要依从父母的指令。第二，到婚嫁以后，要服从丈夫的指使。第三，假如丈夫去世，那儿子便成为一家之主，这时要以儿子的志向为核心，一切都要服从儿子的长远安排。如此这些，是合情合理之事。现在你业已长大成人，而我却到了垂暮之年。你不仅仅是一家之主，同时也是顶天立地的男子汉，早已走上了仁义之路，我当然要赞同你的志向，服从你的安排。即使我在生活上再清贫一些，也是我应该分担的份内之事。儿子不必为我的年事已高而迟疑不决、忧心忡忡，请果断地决定你自己的前程吧！

完全可以想象，孟子听了母亲这一番充满母爱的话语之后，会倍受激励地宽心离开齐国，奔赴鲁国。

原来在历代中国人民津津乐道反复称颂孟母“三迁教子”、“断机教子”所进行的幼年、少年教育之外，直至孟子知天命之年，他仍不失得益且信奉着慈母的教诲。这里既反映出孟子对慈母的忠心孝道，也再现出慈母对孟子的教诲不已。着实让我们在脑海里显现出一位何等伟大的母亲形象。

就在孟子离齐居鲁之后，孟母病逝。孟子选用上等木材